

b-90/4

مجموعہ مختار

یادگار محترمہ خاتون اکرم جنت کانی

جوہر نسوانِ دہلی



حاصل نمبر
نالگر و نمبر

ماہی پرور سبزی
رازیق انجری

مختلف قسم کی زمانہ دستکاروں کا مفید مجموعہ

جو بہترین نمونہ کی آماج کو بہتر عظمت و پیدائش کی سبب بناتا ہے

تارکشی کام

غیر فاطمہ

امینہ بی بی

خدیجہ بی بی

چند سالانہ
دھاتی روپے

2/8

جوانے اپنے موضوع پر بہترین تسلیم کی جا چکی ہیں

عصمتی کرویشیا (۱) کرویشیا کی شہرین ہوں
کے لئے بہترین تحفہ
مختصہ ہفت روزہ ست عصمتی کرویشیا

عصمتی کروٹیا

(۱)

ابہ قمر غافل اور بی نظیر
 عصمت کی شب و بھر میں مجھ زبردست
 اصحاب کتاب بیت محنت سے توب کی گئی ہے
 کے کام کو خزانہ عالم عصمت میں خوب
 اس قدر صاف دانت اور آسان ہیں کنگھے میں باطل وقت نہیں گزرتی
 مگر تکرار کی ایک سانس بچا دیا تو کی نہیں اس سے خرنے بلاتے ہیں بیت بہت جلد جاتی
 پر اور اپنے زمین غایت آیت اب کیا ہے بنے سانپ پر شاخ سے جاو کا وہ نہ قیمت نہ ڈھیر ہو

کروٹیا کی شریفین بہنوں
 کے پیچھے میں تحفہ
 یہ کتاب بہن کروٹیا کی بیٹیوں
 ساجدہ ترکیبیں اور دیات لکھ کر توب کی ہے
 صابر کے لئے جو عورت اور
 کتاب بیت محنت سے توب کی گئی ہے
 کے کام کو خزانہ عالم عصمت میں خوب
 اس قدر صاف دانت اور آسان ہیں کنگھے میں باطل وقت نہیں گزرتی
 مگر تکرار کی ایک سانس بچا دیا تو کی نہیں اس سے خرنے بلاتے ہیں بیت بہت جلد جاتی
 پر اور اپنے زمین غایت آیت اب کیا ہے بنے سانپ پر شاخ سے جاو کا وہ نہ قیمت نہ ڈھیر ہو

مختصر و مفید دست عصمتی کروٹیا

مونا آف	قام اداس	نور کا نازی
انام حسین	سہوکار دہ	ڈاک بظہر
حشیرہ بہر	مخ	تو بی تن تک
جانب سہم	تاج نگر گرو	کلا حسیہ
خوشیہ کونے	ادور جی جانی	ہفتیں مرش
دنت غازی	میدہ بابا	خوش آمد
پردہ لکھوے	طردوان	چاندنی پ
بچن تیرا کان	رج ہنس	کاؤ ڈیس
دھتے گلشن	لڑی، تونے	بکھارن بی بی

کروٹیا کی شریفین بہنوں
 کے پیچھے میں تحفہ
 یہ کتاب بہن کروٹیا کی بیٹیوں
 ساجدہ ترکیبیں اور دیات لکھ کر توب کی ہے
 صابر کے لئے جو عورت اور
 کتاب بیت محنت سے توب کی گئی ہے
 کے کام کو خزانہ عالم عصمت میں خوب
 اس قدر صاف دانت اور آسان ہیں کنگھے میں باطل وقت نہیں گزرتی
 مگر تکرار کی ایک سانس بچا دیا تو کی نہیں اس سے خرنے بلاتے ہیں بیت بہت جلد جاتی
 پر اور اپنے زمین غایت آیت اب کیا ہے بنے سانپ پر شاخ سے جاو کا وہ نہ قیمت نہ ڈھیر ہو

عصمتی کشیدہ اس کتاب
(۲) یکشیدہ
عصمتی کشیدہ کا موضوع
اشیاء کا۔ کی اس قدر مجموعہ
اور ترقی کا۔ اور کتاب کی یکشیدہ

کا کی نہایت اچھے اچھے نونے اونے کئے تھے
 صدوری اور کامد جانتیں اس قدر اسان چاہیے کہ
 کسی میں کچھ نہیں چھوٹی پیمان کی جو کہیں ہر نونے کی
 تشریح کی گئی ہے نونے کیس کیس چیز کے لئے نونے

اس کتاب کی تیاری میں ۲۰۰۰ سے زائد رہنوں نے حصہ لیا ہے اور
 کشیدہ کاری کی مشورہ پر مختصر علی فاطمہ بیگم صاحبہ نے نہایت
 محنت و قابلیت سے کتاب کو مرتب فرمایا ہے۔
 کتاب کے ۱۱۸ میں عربی کی تفصیل یہ ہے

۹	ماہی	ہر کشتہ اور کس کس۔ نگ میں ہونا چاہیے۔ اور
۱۰	ماہی	لیا گیا استیاضہ اور یہ پھر نئے شروع کیے
۱۱	ماہی	جس میں پش پش۔ مال کریں کے
۱۲	ماہی	گدڑیں کیوں کے ظاف پنگ کی چادر وں۔
۱۳	ماہی	پردوں دینہ وغیرہ کے وسط اور کوڑوں کے لئے
۱۴	ماہی	مختلف قسم کے پھولوں، بوڑوں، گلہستان میں
۱۵	ماہی	کے کئی درجن خواہر مت مرنے ہیں۔ ان کے بعد
۱۶	ماہی	کئی دینہ کی دلا دینے میں مختلف قسم کی کاہت
۱۷	ماہی	توجہ تفرقہ ڈالنا اور کلاسیک کا توجہ
۱۸	ماہی	مختلف قسم کے پھولوں کوڑوں دایوں کے
۱۹	ماہی	مختلف دینے کے بند پھول
۲۰	ماہی	سرورش چادر وں دینہ کے کوڑے
۲۱	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۲۲	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۲۳	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۲۴	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۲۵	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۲۶	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۲۷	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۲۸	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۲۹	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۳۰	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۳۱	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۳۲	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۳۳	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۳۴	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۳۵	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۳۶	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۳۷	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۳۸	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۳۹	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۴۰	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۴۱	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۴۲	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۴۳	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۴۴	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۴۵	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۴۶	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۴۷	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۴۸	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۴۹	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۵۰	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۵۱	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۵۲	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۵۳	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۵۴	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۵۵	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۵۶	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۵۷	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۵۸	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۵۹	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۶۰	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۶۱	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۶۲	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۶۳	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۶۴	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۶۵	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۶۶	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۶۷	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۶۸	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۶۹	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۷۰	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۷۱	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۷۲	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۷۳	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۷۴	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۷۵	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۷۶	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۷۷	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۷۸	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۷۹	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۸۰	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۸۱	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۸۲	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۸۳	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۸۴	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۸۵	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۸۶	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۸۷	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۸۸	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۸۹	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۹۰	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۹۱	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۹۲	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۹۳	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۹۴	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۹۵	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۹۶	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۹۷	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۹۸	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۹۹	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے
۱۰۰	ماہی	مختلف دینہ کے کوڑے

کے محمد و محمد و خواتین، ایک درجن سے زیادہ اس کے بعد پرخندوں اور چند مشہور ملازمت کے خاناکے غرض یہیں کیلئے یہ کتاب بیت کا آمد ہے اور وہیں شہر بناؤ گی پہلا ایڈیشن انٹرنیٹ پر مل گیا اب بارہویں قیمت

جو عورتیں ایسی تھیں جو پریشان ہیں، ان کی کئی اور اعتراضات کی زیادتی نے پریشان کر رکھا جو وہ اگر ایک جلد

کہ ہر دفعہ میں عربی زبان کے اس اعلیٰ شاعر نے اس کتاب کی بدولت الی پر یاقینوں کو آسانی دے دی کہ وہ اپنی خواتین کی دستکریاں جیسے

ملنے کا پتہ۔ نیچر عصمت دہلی

۳۶ جمادی	۲۷ شہر کوئی
۳۷ بایاں	۱۳ محمد فریم
۸ خواں پرش	۲۹ دینہ شہر کوئی
۲ خلیگ	۲ پٹنہ
۸۵ دینہ شہر کوئی	۲۶ دے
۱۱۵ شہر کوئی	۲۷ شہر کوئی

مثال کے طور پر صرف دو چیزوں کی فہرست پیش کی جاتی ہو

جاند کی تیریں ۳	گلاب کی تہی	گیو تو نہیں	مرگ تازہ نثری
آسان تیریل	سیک تانہیل	کھنکھو دیکھائیں	دھنی تائیں
سادہ تیریل	ت داہ	گنگر تھوہا تیریں	چال تائیں
دو پتہ کی تیریل ۲	چوڑی	اکثری دیر تیریں	خاؤ نہ کی تیریں
مرک کہ	کے گے کی تیریں	موسر تیریں	دو پتہ کی تیریں
سلاخی کہ ۴	۱۱ دن کی تیریں	ادھ پڑیاں	نور تائیں
اوڑھتی	حاشیہ کی	جود دیر	سادہ تیریں
قیصر کا کھر	فینس بل	واکٹ لڑیاں	شور کا تپ
		خیر دیکھ کی چل	وگش تیریں
		سلاخی	چندی تیریں

[illegible]

۴۱) عہد میں دستکاری
۴۲) سلیہ مستعار کا کام
۴۳) شنگ باغی کی کتاب

اصلاحی و معاشرتی افسانے

تمغہ شیطانی

حضرت علامہ راشد المصطفیٰ نے اسلام کو جن سائنٹیفک اصولوں پر تحریر فرمایا ہے اور وہ لکچر میں اس کی تفسیریں مل سکتی ہیں اسلام نے سچے کلامِ حق پر ہی تعاقبات کو کچھ لیا سچ اسلام ان کے ذہن نشین ہو گیا اور ہزاروں گھنٹوں سے لکھے تمغہ شیطانی میں امتِ شیطانی کے آئینہ کھینچا گئے ہیں ان لوگوں کے جو تک بھیجے جاتے تھے کردہ صرف ایک فصل سے جو ظاہر بہت معمولی بات تھی علامہ شیطانی میں داخل ہوئے جہاں ناکارے والی بہرے سچے خالص صاحب کے حالات ذکر کر سکتے تھے پیش میں پڑ جاتے ہیں۔ وہاں شمس پر چڑھی شیرازی کے واقعات اُنھوں سے آئینہ گردیتے ہیں۔ مجدد کوڑی سبق آموز اور جوت انگیز افسانہ قیمت ۱۲

سار و حوکی اعمال نامے

جسے تمغہ شیطانی کی جوڑا کہا جاتا ہے دنیا کی سات عجیب و غریب رو میں ایک شیطانی کی مغفرت کے لئے پیش کی جاتی ہیں جن کے مطالعہ سے کہیں پہنچتے پہنچتے بیت میں مل جائیں۔ کس آئینہ لپٹی۔ کنواری اور کہاں نہ مل جائیں چھ دفعہ پڑھیں قیمت ۸

غدر کی ماری شہزادیاں

یعنی بیلہ میں بیلہ تھک کر مرنے والی شہزادیوں کی آپ بیتی۔ وہ دل چاہیے والی کہانیاں کہ بدن کے رونگٹے جو جاس نہیں جاتے کی گئی تھا وہی قیمت ۱۲ اور دواعِ ظفر بھی ساتھ ملے ہیں۔ جس میں بادشاہ کے جتن بیات جو

ستوتی

نہایت دلچسپ سبق آموز قصہ جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ مرد کے لئے بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی اور شریف عورت شوہر کے لئے سب کچھ قربان کیے اور فادہ دی دنیا پر کے جوہر دکھا کر دنیا کو غیبت کر دیتی ہے قیمت ۸ چاروں باجی ۹

مورودہ

ہندو مت کے بعض موبہوں میں شریعہ اسلام کی فصل پس پشت ڈال کر مسلمانوں کو کھلم کھلا ٹھکانا کر کے بدی سے مہموم کر کے رو دیا کرتے ہیں۔ علامہ مرقم نے یہ قصہ اس غریبی کے انعام دیکھا ہے اور حق ہے کہ بہت خوب لکھا ہے اور آچے درد و سوز نہ گناہ کے کہ پھر سے پھر دل ہی اس کو چھو کر

پہنچتی نہیں بلکہ ہر دم ہاتھی قیمت ۸ کتاب کی باجی ۹

تفسیر عصمت

ایک دلاور افسانہ عدل کا کیکر اس قدر پر لطف ہے کہ پہنچتے پہنچتے بیت میں مل جائیں اور واقعات اس قدر در ذرا انگیز کہ سنا کر ہنس نہ سکیں۔ آٹے میں نلج اند لوہا اس سے بہتر افسانہ نہ تھا۔ گیارہ دربان میں شاخ نہیں ہوا باجی ۹

انگوٹھی کا راز

جدید ایڈیشن حضرت مصنف سے نظر ثانی اور بہت کچھ اضافہ کر کے شائع کیا گیا ہے۔ تین طرفہ لطائف و کتب کا سبق آموز افسانہ۔ مائید کا جوت انگیز انجام اسلامی جگہ خوش نشینی اور صفیہ کی حکمت انگلی کا مارا لڑی خوبی سے حل کرنا ہے قیمت ۹

ولایتی نخی

ثانی حصہ کے جواڑ کا نہایت پر لطف باقاعدہ افسانہ جس کے ہر فقرہ پہنچتے پہنچتے بیت میں مل جائیں۔

معاشرت کی قربان گاہ پر ایکٹاں ورد و بچوں کی قربانی

فیوت دار خانہ اپنے وہ دونوں بچوں کو لیکر نہ خاک ہو گئی مگر دنیا آج تک اس بد نصیب بیتی کا ماتم کر رہی ہے جس کی آہ کا دھواں ظلم بالا بردھوں و حاکم گناہن کو پہنچا۔ اور بارگاہِ سعادت میں انتقام کا جتنی ہوا سب کچھ پہنچا کہ بھرے بچوں میں اس گناہ پر کہ ظلم ثانی کیا عدالت کا گھبراہٹ سے کھڑا ہوا ہے۔ لہذا قدرت اپنا ماتہ لہ کرنا ہے اور کیا کرنا ہے اس کا جواب اس کتاب میں ملے گا جو حضرت علامہ راشد المصطفیٰ کی بے غش تصنیف و حیدر لدی ہے یہاں آپ کا ایسا قبرستان ہے گا جس میں ایک صحت کل راج رکھے والی اور فیوت پر قربان ہونے والی میں لچے دو معصوم بچوں کو داغ بولیں گے گہری زندہ سوری سے فوجہ زندہ کی باطل بچوں کا حق پرستی کا سبق سکھانے کی اور مسلمانوں کو بتانے کی کہ یہ وہ اور اس کی زندگی نے اسلام میں کیا قصور بت اختیار کر۔ ایک سلطان کے لئے معصومہ داغ نہیں مذہب اور دعوت مذہب ہی سب سے فخر دیتی ہے یہ فوجہ زندہ کی ہے یہ دردمندوں کے لئے فیوت کا دردناک کھول دے گی فوجہ زندہ کی ظالموں کے دلی موم کر دے گی اور جاہلوں کو انسانیت کا پتہ دینا لے گی۔ فوجہ زندہ کی کی بدولت مسلمانوں کی خدمت کا نفاذ ہو گیا۔ مقبولیت کا اعانہ اس سے ہو سکتا ہے مگر نہ ہی عرصہ میں پندرہ ہزار کتابت باغی کی سبب دشمنوں میں خاص انجام کے ساتھ شائع ہوئی ہے قیمت ۸

یہ نثری خوش طبعیوں نے وہ سرائیک جیسے ہیں کہ
ہیں پڑھنے سے ہی شوق رکھتے ہیں بہترین پڑچالوں

منازل ترقی

اس قیمت پر ایک انسان میں دکھا یا گیا ہے کہ انسان
نہ کی دھن سیکڑی کے شوق اور دولت کے نشہ
کے خلاف انسانیت اور مذہب کو بچ کر غریب
دوست داروں پر کیسے کیسے قائم رکھنا ہے باہم

بچہ کا کرتہ

ایک ماشینی زاہد نصیب ہاں اسے جوان بننے
کی بدولت وہ وہ مصیبتیں اٹھاتی ہے کہ کچھ مذکور
آج کل دنیا اس کی محبت سے اسی طرح کا وہ صورت
انگریزوں کی ہے کہ ان کے آئینہ میں نہ نہیں
بار چار دم قیمت

ویڈیو کی سرگزشت

مگر وہ سوتی وہاں ہی منتقا! فیثیہ وجہت کی
دوا وہ اگر نہ قانون کی کہانی اسی کی زبان مغربی
مذاہب کا ایک مذہب کا مذہب مرقع پور میں ہاں
بہی کے تحت کا جو یہ وہ وکٹر باہم قیمت

چہار عالم

حیات انسانی پر پردوں کی بجٹ ایک سبق آموز
انسان جہتیں چار نہایت درد انگیز موثر افسانے
جن کے ساتھ نئی تصاویر ہیں قیمت

بنت الوقت

ہماری مستورات کی تعلیم و تربیت کا بلاش موقع
وقت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک قیمت
لڈشنگ کی کا جوت انگیز اہام چھ دفعہ چھپ چکی
ہے قیمت

سراب مغرب

غیر مسلم مدارس میں لڑکوں کی تعلیم یا نا کہاں تک
جائز ہے اس بحث پر مشہور کتاب تظہیر مغربی کے
دور تک نتائج پارنیز کا حشر ہاں باپ کی نافرمانی
انڈیشی اور لڑکی کی تباہی چھ دفعہ چھپ چکی ہے
کنواری لڑکیاں درمیان قیمت

فسانہ سعید

یہ وہ کاکارستانی اسلام کا حکم ہے مگر جس قاجیت
سے حضرت مصور نے سعید کا کار بے سود
ثابت کیا ہے وہ حق رکھتا ہے کہ ہر مسلمان اس کتاب
کو پڑھے سعید کی جگر خوش داستان دل ہلا دینا
سریلے رشتوں پر موقوف کتاب

مختصر افسانوں کے مجموعے

علامہ عزم کے مختصر افسانوں کا بیس سال سے
ہندوستان میں دیکھا جا رہا ہے۔ علامہ انڈیا
ہی وہ پہلے روزگار ہیں جنہوں نے اردو زبان میں مختصر
افسانہ لکھنے کو معراج کمال پر پہنچایا ہے انسانی سوز کی
دردناک شہیں ڈوبی ہوئی سچے تر تھانی جس کا ڈھنگا

سے مصور نے کی ہے زبان اردو میں اس پر نا کر کی
تاکن ہے کہ اس کی شکل سے شکل انسان کی ہاں ہاں
کو پڑھ کر انسانیت کے یہ نہ سکے شہنشاہ فریدی کے
دوسرے کے افسانے جو لڑکوں میں غیر فانی دینے کے
اور جو جن پر پڑے پڑے کیم ناول قرباں ہیں بے تحاشہ
مجموعوں کی صورت میں شائع کئے جا رہے ہیں۔

جوہر عصمت

۳۴ سبق آموز افسانے
(۱) مظلوم بیوی کا جذبہ (۲) جھوٹے دوست (۳)
(۴) محبتیں (۵) فسادہ تنہا (۶) گیناٹہ کا فضل (۷)
(۸) جادو کا کیندہ (۹) ماسون و رشید کا دربار (۱۰) ایک جتنی
عصمت (۱۱) درہل چاکر (۱۲) ملک و شہزاد (۱۳) بیل کی
شہادت (۱۴) اہستہ کی مسرت (۱۵) غلط فہمی (۱۶)
قاتل کا پلندہ (۱۷) انسان کا مجموعہ جوہر عزت
عصمت کی نظر سے گزرتے ہیں پڑے ہی موثر و لادیر
افسانے ہیں۔ یہ کتاب چھ دفعہ چھپ چکی ہے۔ غیر

سیلاب اشک

باقصیرہ درد انگیز افسانے جن کے عنوانات
یہ ہیں۔

- (۱) پرستار محبت (۲) آہن کے تین رنگ
 - (۳) مطلق کا سفید بال (۴) آج اکبر (۵) درگاہ
 - (۶) بے قصور بچی (۷) شریا کا بھیل
- ہر افسانے کے ساتھ نو نو جگہ کی تصاویر ہیں۔ ہر افسانہ
بے انتہا دل آویز و موثر ہے، تاکن ہے کہ انسان
بغیر انسانیت سے اس کتاب کو پڑھ کے ہر قسم کے
چہ کی دفعہ کتاب چھپ چکی ہے۔
قیمت ایک روپیہ چار آنہ

حضرت علامہ سر اسد اللہ خیری مدظلہ کی تائزہ تصانیف

اردو کا سب سے بہترین مولو و شریف

آمنہ کا لال

جس کا کئی سال سے تعلیمات اسلامیوں کو انتظار تھا نہایت آب و تاب کے ساتھ چھپ چکا ہے
بہترین علمی و ادبی کتابیں ہیں جو دنیا کی ہر زبان میں ہر دور میں پڑھنے کے
ساتھ ہوتی ہیں اور ان کی قیمت بہت کم ہے وہ شوق سے آمنہ کے لال کا مطالعہ کرتے ہیں کہ
اس میں ایک دھڑکی ہے انہیں جو نعمت مل رہی ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ جہاں جہاں علم ہے وہیں اس قدر موثر ہے کہ دل و تپاں میں کیڑا کیڑا تمام افسانہ طار
قوت رکھتا ہے۔

آمنہ کے لال میں علامہ راشد الخیری کا بہترین اثر ہے

نور ہر شاہین اور کاغذ صاف کھان کی چھان قیمت اس کتاب کی تہلیک ہاں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کتنی اہم حضرت نے دواؤں پائی پائی اور اس
میں ہر ایک ایک سا افسانہ ہے جس میں علم ہے۔ دفترو عصمت کو چھپیلان۔ دھنی

کہ محبت کا دلیز افروز ہے بیت مشہور کتب ہے
خواروں کی قصوں میں شائع ہو چکی ہے قیمت ۲۰

محبوبہ خداوند

قانون کے پر جوئی دیا گیا کہ مسلمانوں کی دلوں میں
چلنا اور لوگوں کی تعریف و تحسین کے ذریعہ اسلام
میں ترقی حاصل کرنے کے لئے کہ اسلام اور خلافت
کا تہذیب و تمدن کو دنیا کی مسخ و کھنڈ کے لئے بے چاروں
کو لایا گیا کہ مسلمانوں کے لئے عزت و تہذیب و
پر خلعت تبدیل کر دیا کہ وہ دنیا کی تہذیب و تمدن

شہنشاہ کا فیصلہ

عہد عباسی کے خلیفہ کا دلچسپ انفرادہ ایک شخص اپنی
پوری کی شادی کن سبب کے تحت میرا ایک درہم
فصل سے کرتا ہے ایک حکمت زدہ ماں کا بے گناہ
بچہ کس درجہ سے واجب اہل نظر یا جانا ہے اور
ماں کی کیا کیفیت ہوتی ہے کہ اسے تنہا کھانے
کی ایک کوشش کرنی ہے اور آخر میں کس خوبی سے شہنشاہ
کا فیصلہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیتا ہے
یہ اتنے ایسے باب ہیں کہ صرف پڑھنے ہی سے فتنے
جین۔ باوجود قیمت

توضیحات کے لئے مسلمان
منظر طرابلس

عالم کی پادشاہی اور دنیاوی شہادت و شجاعت و محبت کے
آتش کی جس بے گندہ دھڑکی کی قربانی حقیقی جن کے عالمی
جہان کا نقشہ نمایاں ہو گیا اس کا کہیں ملے جیسا اور
خیر سے نہ ہو کی کہانی اور نئے نئے طرے کا آخری منظر بارگاہ

در شہوار

یہاں نندھان، سیتائی گی، جانا کڑا تیز کا مرقع،
 پہاڑ کے شجاعانہ رانے، شہزادی سبھوہ کی عزت
 اور راجداری و زیر کاری اور فریب دل چسپ
 کا دل سے قوت آئے آئے

سودائے نفت

مرد کا ٹکڑا تانی نو در اسلام میں حیات کی حیثیت کا ہے
یہ افسانہ بنایا کہ جو بی بی علی شادی کر کے سوسا سچی بنا
کیسا زبردست اطلاق کن ہے وہ دو گنی بیوی کی دلچسپ
کوششیں جنہیں آپ کے باخدا جان جیسے کا قائل محبت
کا جواب و غرض خات دلچسپ ملاقات ہے قیمت ۵

یا حسین شام

[illegible]

کو شش اور قیصر کی سازشوں کے ماننا فطرت کے برسرِ شامِ قطیف کی سیاسی چابیس ملک کو شش کے اتحادی خبر دے گی در خواست ملک پر قیام قتل حکم مصطفیٰ کمال کا کمال قیمت

شہید مغرب

طوائف اور مکاشفہ مسلمانوں اور عیسائیوں کے
مقابلے اسلام اور خلافت کے معرکے مسلمانوں کی
کی تادم اسلام پر قربانیاں مسلمانوں کی ترقی کا
راز اور تنزیل کے اسباب شیعہ اور قبیلہ کا
۱۰ اردو ایجنڈا

دو آسمانی ساز، شہید مغرب شہید طرابلس سے
صدا، عرب سیلابی امیاء داغ، آزادانہ و تفریط عدا
دنگار، کلونہ نیاں، سیونہ ان کے مطالعہ سے
جب وطنی معجز، یامانی، بہادری، شجاعت -
خود داری، جیت، فیرت کے سے شرفیہ جذبات
پڑا جو جس جیت یکدویہ
(مر)

اندلس کی شہزادی

مسلمانوں کے زمانہ کے اسپین کا دلآویز محبت
کا افسانہ جو ہمساتہ ہمسائے ٹیٹ میں بی بی و الیگا
اور بھیر لائے گا اور تیسے کا کہ مسلمان مزمین
انہیں سب کا کہہ کر چکے ہیں۔ قیمت

دوٹی کے کمندروں سے ایک صدا

شاہجہاں آباد آج کل مگر اس کے گھنڈوں تک ایک صفے والوں کے کوڑے ستارے ہیں اور پھر کے دروں کا اس وقت بھی اپنے جہانوں کا ٹھکانہ
 چڑھ رہے ہیں آج سے سو سال پہلے ولی کی تختی بادشاہ کا جلوس قدم سڑک کی یہاں شاہی جھنڈے نیلے تاشوں کے رنگ دار ہاں کی کیفیت قطب صاحب
 کے مقبرے پر تعمیر شاہ بڑے اور کوڑے جس شہر آبادی کی پہل پہل ہندوستان کی معاشرت اور مذہب و فسادات ساگر کے اختتام شادی یا عہد کے رسوم
 غرض دورگزشتہ کی یادیں اب بھی جوتو

مصور غم حضرت علامہ راستہ الخیری مدظلہ کی معرکہ الاراقصیف

نوبت پنجم روزہ یعنی وداع عظمیٰ

[illegible]

شہید وفا

[illegible]

نیا رنجی لطیفے

دنیا میں ہر شے کا نام و صفات شاعروں
بادشاہوں اور بزرگوں کی لفظوں
بست ہی کہتے ہیں سے بڑی محنت سے
مختار کو کہیں اور ہر وقت کے لئے
مختار کو کہیں اور ہر وقت کے لئے
مختار کو کہیں اور ہر وقت کے لئے
مختار کو کہیں اور ہر وقت کے لئے
مختار کو کہیں اور ہر وقت کے لئے
مختار کو کہیں اور ہر وقت کے لئے
مختار کو کہیں اور ہر وقت کے لئے
مختار کو کہیں اور ہر وقت کے لئے

ہنسی کی باتیں

ماہنامہ ہندوستانی لطیفے جو ہرگز
سے ہرگز ہوتے ہیں یہ کتاب ہندوستانی
کے معزز نگاروں کی محترم خواہش کے
لئے نئے طرز اور مہذب لطیفے میں
جس میں ہرگز حریفہ انسان بھی چلتے
بغیر وہ کے لطیفے ہے کہ وہ کار
تذیب سے گرا ہوا کوئی لطیفہ نہیں
مہذب فرائض کی میرین کتاب ہے
عروڑوں اور مردوں بڑوں بچوں
سب کو پسند ہے قیمت صرف ۸

عقل کی باتیں

دنیا کے بڑے بڑے آدمیوں اور بزرگوں کی
مصنفین شاعروں اور بزرگوں کی
کے دعوت سوا قابل ہو ہر برس کے بزرگوں
بزرگوں کی باتیں اور بزرگوں کی باتیں
کے لئے کہ ان کے لئے کہ ان کے لئے
کے لئے کہ ان کے لئے کہ ان کے لئے
کے لئے کہ ان کے لئے کہ ان کے لئے
کے لئے کہ ان کے لئے کہ ان کے لئے
کے لئے کہ ان کے لئے کہ ان کے لئے
کے لئے کہ ان کے لئے کہ ان کے لئے

تندرستی ہزار نعمت

صحت کی باتیں ہزار نعمت
نہجہ ہر صاحب صحت کی باتیں
مختار کو کہیں اور ہر وقت کے لئے
مختار کو کہیں اور ہر وقت کے لئے
مختار کو کہیں اور ہر وقت کے لئے
مختار کو کہیں اور ہر وقت کے لئے
مختار کو کہیں اور ہر وقت کے لئے
مختار کو کہیں اور ہر وقت کے لئے
مختار کو کہیں اور ہر وقت کے لئے
مختار کو کہیں اور ہر وقت کے لئے

کیا آپ گھر میں بچوں

اگر آپ گھر میں بچوں
بچوں کی تربیت کے لئے
بچوں کی تربیت کے لئے
بچوں کی تربیت کے لئے
بچوں کی تربیت کے لئے
بچوں کی تربیت کے لئے
بچوں کی تربیت کے لئے
بچوں کی تربیت کے لئے
بچوں کی تربیت کے لئے
بچوں کی تربیت کے لئے

پردہ و تعلیم

اس کتاب سے معلوم ہوگا کہ تعلیم
کی طرف سے خفیت کوئے کے مسلمانوں
کو کیا شہدہ دینی تعلیم ہو چکا ہے اور
اب ان کی ترقی و بہتری کی کیا صورت ہے
اس کتاب سے مسلمان خواتین کا کام مذہب
کی عورتوں سے متعلق کیا ہے اور
پر مختلف پہلوؤں سے بحث کیا ہے
اور قرآن و حدیث سے ثابت کیا ہے
کہ ہندوستان کا ہر وہ پردہ و دوست
نہیں اس کتاب کے معانی کی وضاحت
میں شائع ہو کر دھوم مچا ہے اپنے
موصوفہ پر بہترین ہے قیمت ۱۲

آئینہ موٹر

موتور کے متعلق اور دوسری کتابیں شائع
ہو چکی ہیں وہ سب کتابیں اور بزرگوں کی
بھی نہیں اس کتاب میں موٹر بچوں کے
جوتے کے اصول عیس اور معلوم نہیں
میں سمجھانے کے ہیں جن کے مطالعہ کے
ہر زورہ کھول کر آپ باسانی فٹ
کھینچے ہیں اگر آپ کے ہاں آئینہ موٹر
ہے تو فوراً اس راہ و دست کی
پر مطالعہ کی کویت نہیں آتی بڑی
محنت سے جو کسی کے ایک تعلیم
ماہر نے لکھی ہے۔ اچھو پر ہے۔
قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

مفید نسواں

خاندان داری کے بچوں کا مددگار
میں تندرستی اور باریکی کے متعلق
ہی کار آمد مضامین ہیں مثلاً
کی قدر وقت نظر کی گزردی کے
اسباب اختلال قلب چمک چمک
قیمت کے درد۔ قبض منزلہ۔ تھکائی۔
زکام۔ وغیرہ کے اسباب۔ علاج
چایات امتیاز نہیں کے ساتھ لکھی
گئی ہیں اس کتاب میں ہر ایک مضامین
ایسا نہیں جس میں ہر مسلمان کی
ہو یا کسی غیر مسلمان کی ہے کہ
کیا ہو۔ قیمت

بچوں کیلئے بچوں کی زبان میں چار کتابیں

بالتیوں کی دنیا

اگر بچہ سارا محراب بالتیوں
کی دنیا میں ہے گئے جسے بالتیوں
دیکھتے تھے سب کچھ دیکھیں
بالتیوں کی دنیا میں
اور بچوں کی دنیا میں
ہر ایک سے تیار ہوا ایک بچہ
کہتا تھا بچہ کی زبان میں
قیمت پانچ آنے

بچوں کی دنیا

دوسرے بچہ مصنف شاعری کی زبان میں
میں سے ہر خاص طور پر بچوں کے لئے
لکھی ہیں اس بچہ بچوں کی زبان میں
بچہ بچوں کی زبان میں
ہر ایک سے تیار ہوا ایک بچہ
کہتا تھا بچہ کی زبان میں
قیمت پانچ آنے

مزید ار کہانیاں

بچہ بچوں کے مطالب کی انیس کی
زبان میں لکھی ہوئی نہایت دلچسپ کہانیاں
میں ہر ایک صاحب کے لئے ہیں
وہ کی زبان میں اور ہر ایک صاحب کا
ہر ایک کی زبان میں کہانی کی انیس کی
بچہ بچوں کی زبان میں
کہتا تھا بچہ کی زبان میں
قیمت پانچ آنے

جاپانی کہانیاں

منظر خط صاحب اپنے شہر کے ساتھ
میں کی سال میں ہر ایک صاحب کے
طلبہ کی زبان میں ہر ایک صاحب کے
بچہ بچوں کی زبان میں
کہتا تھا بچہ کی زبان میں
قیمت پانچ آنے

مصر لنگ نامہ غریب



جوہرِ نسواں دہلی
سال گرہ نمبر
تارشی کا کام

مرتبہ
غدیر فاطمہ
پبلشر
رازق الخیری

قیمت
ایک روپیہ

ستمبر و اکتوبر
۱۹۳۵ء

دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی سے شائع ہوا

جوہر نسواں کی سالگرہ

کاغذ لکھائی، چھپائی اور مقصوری بھی اچھی رہی عصمت و نبات کی طرح جوہر نسواں بھی نہایت پابندی وقت کے ساتھ تمام سال شائع ہوا۔ المختصر جو فرائض ہمارے ذمہ تھے انہیں انجی دیئے کی کوشش میں خدا کے فضل و کرم سے ہمیں کامیابی ہوئی اور یہی یقین ہے کہ جوہر نسواں کی طرف سے اس کی قدر دان بینیں مطمئن ہوں گی اور انہوں نے اس نئے رسالہ کا سالانہ چندہ ادا کرتے وقت جو توقعات قائم کی تھیں جو پہلوئیں کو ان سے کچھ بڑھ کر ہی پایا ہوگا۔

اب دوسرا سال شروع ہوتا ہے اور سالگرہ کی خوشی میں دوسرا سال کا یہ پہلا پرچہ غیر معمولی آب و تاب کے ساتھ حسب وعدہ تارکشی کے متعلق ایک مستقل کتاب کی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ دفتر عصمت کی زنا نہ دستکاری کی کتابوں اور جوہر نمبر کے گذشتہ پانچوں کی طرح امید ہے دستکار خواتین میں یہ خاص نمبر بھی مقبول ہوگا۔ پرچہ کو زیادہ سے زیادہ مفید اور کارآمد بنانے کی پوری کوشش کی گئی اس کی قیمت ۵ روپے اور بدیہ دی پی ہے مگر خریداروں کو سالانہ چندہ میں ستمبر اور اکتوبر دو ماہ کے کے پریوں کی جگہ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس دوسرے سال میں جوہر نسواں کی ترقی کے لئے ہمارے دل میں بڑے بڑے ارادے ہیں اور ہم جلد سے جلد نئی دلچسپیاں پیدا کرنی چاہتے ہیں۔ سنیں بھی تو سچا شاعری ہمیں حصے کر علی طوبیہ نئی ہمدردی کا ثبوت دیں۔

محترم خواتین یادداشت کی کہانی میں نوٹ فرمائیں کہ اب اکتوبر میں پرچہ شائع نہیں ہوگا۔ ستمبر اکتوبر کے اس سال گرہ نمبر کے بعد نومبر کا پرچہ شائع ہوگا لہذا اکتوبر میں جوہر نسواں کا انتظار فرمائیں۔

رازق الخیر می

نہ تنائی کا نام دے کر اس پرچہ کے ساتھ جوہر نسواں

۱۰۔ دس سال قبل یہ کتاب اس موقع پر تیار ہوئی تھی۔ اب معیہ ہوتا ہے کہ جوہر نسواں کے پہلے سال پانچ سو سے زیادہ سال کی عمر کے عورتوں کی طرف سے لکھی گئی تھیں۔ ان کے ہونے سے جوہر نسواں سے جو توقعات قائم کی تھیں وہ کب تک پوری ہوئیں۔ اس پرچہ میں صفحات ۸۹ تا ۱۰۹ پر مضمونوں اور نمونوں کی جو فہرست شائع ہو رہی ہے اس سے ہمیں معلوم ہوگا کہ پہلے سال میں جوہر نسواں نے ۳۴ مضمون کی مختلف زنا نہ دستکاریوں پر عمدہ و نمونے بالتفصیل ذیل شائع کئے ہیں۔

ذیلیاتی ۱۰ نمونے۔ کشیدہ ۱۰۔ ۳۰۔ کردشا کا کام ۳۱۔
گواس کا کام ۲۰۔ تارکشی ۱۴۔ سوئوں کا کام ۲۵۔
سلسلہ کار کا کام ۳۰۔ جالی ۱۱۔ ربن ۷۔ کیوس ۲۔ کٹا کا کام ۹۔
نونا ۱۔ ک۔ ۱۔ پتی کا کام ۲۔ مغل پتی پھولوں کا کام ۲۔
سوئی کا کام ۲۔ اوئی کا کام سلائیوں سے (مارچ کے خاص نمبر
ننگ ورک کے علاوہ) ۷۔ جالی اور جگن ۲۔ تقری دستکاری
شائل اور سلمہ ۲۔ سلمہ اور سوئی کی کڑبٹ ۱۔ یعنی کڑھٹ ۱۔
بچے رسالہ جاری کرنے سے قبل جو خاکہ پیش کیا تھا اس
میں دس بارہ دستکاریوں کے نمونوں اور مضمونوں کا وعدہ
کیا تھا۔ مگر اب ۱۱ سال میں بچے دو مئی زنا نہ دستکاریوں کے
مضمون دہرے ۱۰ دس ربن کے قریب نمونے شائع کئے ہیں جو علیحدہ
بلجہ کتابی صورت میں شائع کئے جاتے تھے آج آٹھ آنے کی
قیمت کے مفید مجموعے ہوئے۔ مندرجہ بالا ۳۴ مستقل دستکاریوں
کے علاوہ ۳۱ نمونے متفرق دستکاریوں کے اور ۵۰ دستکاری
کے مضامین اور افانے بھی شائع ہوئے ہیں۔ باورچی خانہ کے
معلق مضامین اور کھانے پکانے کی آزمودہ صحیح ترکیبیں شماریں
۲۰ ہیں اور یہ سب نمونے بائیس مضامین ملک کی اعلیٰ تعلیم یافتہ
خواتین کے ہیں خدا کا شکر ہے کسی مضمون یا ترکیب یا نمونہ پر کسی
ہم نے ناپسندیدگی کا اظہار نہیں کیا۔ بلاک کے نمونے بھی سوائے
ایک پرچہ کے باقی تمام پرچوں میں شائع ہوئے اور پند کئے گئے

تارکشی کے جس قدر نمونے اور ان کے متعلق ترکیبیں ہدایتیں اور
مضامین اس کتاب میں شائع ہو رہے ہیں ان سب کا
کاپی رائٹ محفوظ ہے

جوہر نسواں دہلی

دوسرا سال | بابت ماہ ستمبر و اکتوبر ۱۹۳۵ء عیسوی | جلد ۳ نمبر ۱ و ۲

سال گزرا نمبر

جوہر نسواں کی سال گرہ | رازق الخیری | ۲ | ساگرہ نمبر | غدیر فاطمہ | ۶ |
ساگرہ جوہر نسواں (نظم) | عشرت رحمانی | ۵ | معاونین نامی | رازق الخیری | ۹۳

تاریکشی کا کام

(۱۰) میں نکاح کے لئے خوبصورت انسرشن عتیقہ خاتون | ۱۸
(۱۱) دیدہ زیب انسرشن (موربات) صفیہ فاطمہ | ۶
(۱۲) تاریکشی کا خوبصورت انسرشن بیگم ذاکر منیر الدین | ۱۹
(۱۳) نفیس انسرشن آئندہ ایس۔ کے | ۲۲
(۱۴) نفیس پہل خود انگریزی مدرسہ بلوٹن | ۲۴

تاریکشی | غدیر فاطمہ | ۵
تاریکشی کا ابتدائی طریقہ | غدیر فاطمہ | ۱

پہلا باب

تاریکشی کی خوبصورت بلین

اور

تاریکشی میں بسم اللہ - یا محمد

ضوری ہدایات | غدیر فاطمہ | ۲۲
(۱) تاریکشی میں بھاریاؤں - بلاک | عتیقہ عسکری جمضی | ۲۶
(۲) تاریکشی کا خوشنما رہ | سیدہ اشرف | ۲۵
(۳) تاریکشی کا دیکھ کر رہ | غدیر فاطمہ | ۲۶
(۴) چڑھی بھالہ | خود انگریزی مدرسہ بلوٹن | ۲۸
(۵) دلربا بھالہ (موربات) | سنجیدہ اشرف | ۲۹
(۶) خوشنما بھالہ | خود انگریزی مدرسہ بلوٹن | ۲۹

ضوری ہدایات | غدیر فاطمہ | ۱۱
(۱) تاریکشی میں بسم اللہ | غدیر فاطمہ | ۱۲
(۲) یا محمد | غدیر فاطمہ | ۱۳
(۳) تاریکشی کی آسان پہل | صفیہ جیلانی لودی | ۱۴
(۴) ڈبل پھولوں کی پہل | سیدہ اشرف | ۱۵
(۵) ایک دیکھ کر آسان پہل | سیدہ اشرف | ۱۵
(۶) رومان کی جالی (نود بک) | مس قمر جہاں | ۱۶
(۷) تاریکشی کا خوش نظر انسرشن | صفیہ فاطمہ | ۱۶
(۸) تاریکشی کی دیکھ کر پہل | عتیقہ عسکری جمضی | ۱۸
(۹) تاریکشی کی نازک پہل (نود بک) | قمر جہاں | ۱۸

تیسرا باب

گوشہ موئے ہونے انسرشن

ضوری ہدایات | غدیر فاطمہ | ۳۰

- (۵۱) کرسی پوش کا حسین مرکز
(۶۰) کرسی کے کپڑے کا نفیس مرکز
امیر حامد رضا جعفری ۵۹
سجیدہ اشرف ۶۰

چھٹا باب گریبان

- ضروری ہدایات
(۱) خوبصورت کالر
(۲) دیدہ زیب کالر
(۳) بلاؤز کا نکلا
(۴) جمپر کے لئے تارکشی کا خوش نگاریبان
(۵) قیس کا خوش نگاریبان
۶۱ سیدہ اشرف
۶۲ سجیدہ اشرف
۶۳ غدیر فاطمہ
۶۴ بیگم سید لطیف احمد
۶۵ ایس مندو
۶۶

ساتواں باب

متفرق

- ضروری ہدایات
(۱) تارکشی کا آرام دہ پلکا
(۲) خوش نظر دستہ خوان
(۳) مٹی کوٹ کا خاکہ
(۴) دست داری مٹی کوٹ
(۵) تارکشی کا دستی بیگ
(۶) زمانہ دستی قیس
(۷) چند نفیس نمونے ایک ساتھ نمونہ بلک فاطمہ جعفر
(۸) نظر زیب بلاؤز
(۹) تارکشی کا دیدہ زیب بلاؤز
(۱۰) چروں کی چوڑی (نمونہ بلاک)
(۱۱) تاج محل نگارہ (نمونہ بلاک)
(۱۲) نیکی کا خوش نگارہ غلاف
(۱۳) ٹوپی پر تارکشی کی پیل
(۱۴) تارکشی کی دلکش نگارہ پوش
(۱۵) تارکشی کا کشن
(۱۶) بلاؤز کی پیل
۶۵ غدیر فاطمہ
۶۶ غدیر فاطمہ
۶۷ سیدہ اشرف
۶۸ سجیدہ اشرف
۶۹ امجد النساء
۷۰ حقیقہ عسکری جعفری
۷۱ عتیقہ خاتون
۷۲ غدیر فاطمہ
۷۳ غدیر فاطمہ
۷۴ سجیدہ اشرف
۷۵ غدیر فاطمہ

- (۱) آسان کونہ
(۲) تارکشی کی خوبصورت پیل مع کونہ
(۳) گوشہ دار پیل
(۴) پیل مع کونہ
(۵) مینہ پوش کے لئے سادہ کونہ
(۶) گوشہ مٹوری ہوئی خوبصورت پیل نمونہ سجیدہ اشرف
(۷) کشتی پوشش
(۸) کونہ مٹورا سواٹھو زریا نسرتش
(۹) گوشہ مٹونا ہوا اسین اشرف شہنشاہ حقیقہ جیلانی لودی
(۱۰) پیکر اربچہ لوں کی پیل
۳۱ عتیقہ عسکری جعفری
۳۲ نفیس فاطمہ
۳۳ سجیدہ اشرف
۳۴ سیدہ اشرف
۳۵ سجیدہ اشرف
۳۶ سجیدہ اشرف
۳۷ سجیدہ اشرف
۳۸ سجیدہ اشرف
۳۹ سجیدہ اشرف
۴۰ سجیدہ اشرف
۴۱ سجیدہ اشرف
۴۲ سجیدہ اشرف
۴۳ سجیدہ اشرف
۴۴ سجیدہ اشرف
۴۵ سجیدہ اشرف
۴۶ سجیدہ اشرف
۴۷ سجیدہ اشرف
۴۸ سجیدہ اشرف
۴۹ سجیدہ اشرف
۵۰ سجیدہ اشرف
۵۱ سجیدہ اشرف
۵۲ سجیدہ اشرف
۵۳ سجیدہ اشرف

ہجوتھا باب کونے

- ضروری ہدایات
(۱) نیکی غلاف اور بڑے کلا تھ کا کونہ
(۲) سہل کونہ مع کمرہ
(۳) تارکشی کا خوبصورت کونہ
(۴) تارکشی کا نفیس کونہ
(۵) تارکشی کا خوش نگارہ
(۶) تارکشی کا نفیس کونہ
(۷) مینہ پوش کا کونہ
(۸) مینہ پوش کا پھولدار کونہ (نمونہ بلاک)
(۹) مینہ پوش کا ایک کونہ
(۱۰) نیکی کے غلاف کا کونہ (نمونہ بلاک)
۳۹ غدیر فاطمہ
۴۰ مس سید اسحاق علی
۴۱ سجیدہ اشرف
۴۲ بنت فاطمہ الکترابی
۴۳ سجیدہ اشرف
۴۴ ج. ب. شمد
۴۵ بیگم ایم. لے جیم
۴۶ مس سعیدہ خیر الدین
۴۷ سجیدہ اشرف
۴۸ سجیدہ اشرف
۴۹ سجیدہ اشرف
۵۰ سجیدہ اشرف
۵۱ سجیدہ اشرف
۵۲ سجیدہ اشرف
۵۳ سجیدہ اشرف

پانچواں باب مینہ پوش کے مرکز

- ضروری ہدایات
(۱) ہڈی کناروں پر مینہ پوش (نمونہ بلاک) فاطمہ جعفر
(۲) مینہ پوش
(۳) مکمل کشتی پوش
(۴) خوبصورت و نفیس مینہ پوش
۵۴ غدیر فاطمہ
۵۵ فاطمہ جعفر
۵۶ غدیر فاطمہ
۵۷ سجیدہ اشرف
۵۸ سیدہ اشرف

سال گرہ چونہ نواں

(از مولوی عشرت رحمانی - مدیر نیرنگستان دہلی)

اے شمع بزم نواں! اے آفتابِ صنعت!
ہندوستان کا ہر گھر ہے تجھے جہرِ طلعت!
اوجِ کمال سے تو کرتا ہے یہ حکومت
ہمدرد ملک ہے تو! بیشک معینِ ملت!
اے جلوہ نگارِ تیری جدا ہے قیمت
صناعِ بیبیوں نے تجھ سے بنا لی حُبت
خاتونِ ہند کو ہے گویا تو ایک نعمت
اے گوہرِ یگانہ ہے خوب تیری رفعت
تیرے طلوع کو بھی گزری بہت نہ مدت
کیا ہے عروجِ تیرا - اللہ تیری قدرت!

اے تاجدارِ عصمت! اے جوہرِ مسرت!
جلوں سے تیرے یکسر دنیا کے فن ہے روش
ہندوستان میں گویا جاری ہے تیرا سکہ
اخلاق کا معلم! اور عقل کا مدبر!
تو گلشنِ صحافت کا "پھول" ہے نرالا!
تو جس کو لگیا ہے - دنیا ہے اس کی گلش!
دنیا کے علم و فن کی رونق ہے تیرے دم سے
ہر گم کا تو آجالا اور کام کا ہے اعلیٰ
تیرے شیوع سے ہے معمور ملک سارا
اس کا ہے بول بالا - کی جس نے قدر تیری

تیری تجلیوں سے روشن ہے شانِ عصمت
ہر دفتر و وطن کو تو ہے پیہمِ راحت
کن خوبیوں سے سب کو سکھار رہا ہے صنعت
اے زورِ نسائی! دل و جذبہ زیب و زینت
ہے کیا بلندیوں پر تجھ سے نظامِ صنعت
بنتی ہے تجھ سے ماہرہ دستکارِ عورت
طرزِ جدید تیرے ترغیبِ حسنِ صنعت
پیغامِ دے رہی ہے یہی شاعت
بزمِ لطیف کی ہے تو مشعلِ ہدایت
قائم رہے الہی یہ دورِ تاقیامت
جنسِ لطیف کو ہے یعنی "پیامِ عشرت"
مشتاق میں جو دل ہوں آسودہ مسرت
یار رہے مبارک! یہ جوہرِ لطافت!

تیرا عروج کیا ہے - معراجِ ملکِ دِلت
صناعیوں سے تو نے دنیا نئی بنا دی
تو عقل کا محافظ! اور فن کا ہے معلم!
جڑی کو تو بناتا اور کام ہے سکھاتا
تو نے سکھائے کیا کیا طرزِ کشیدہ کا سرِ ہی
کیا کیا کروشیا کے دکھلا رہا ہے جلوے
کیا کام سوئی کے ہیں - کیا خوش انہو نے
"دراصل دستکاری ہے جوہرِ خواتین"
تو عورتوں کا حامی! اور بڑکیوں کا ہادی
سال گرہ کا تیری یہ جشنِ اولی ہے!
گلابا نے سال نو تو دامن میں لیکے آیا
جوہر کا سال نامہ - بہنوں کو جو مبارک!
بہنوں کو بیٹیوں کو! ان کی سہیلیوں کو!

سالگرہ نمبر

خدا کے پاک کاہن اربڑا شکر ہے کہ جو ہولسنواں کا پہلا سال خیر و خوبی کے ساتھ ختم ہو گیا اور باوجود دستکاری کا واحد پرچہ ہونے کے کسی قسم کی مشکل پیش نہ آئی ملک و قوم کی محترم خواتین نے اس کا پر جوش خیر مقدم کیا اور اس کی ترقی کے لئے حتی الامکان کوششیں کیں۔ مضامین و نگار اور دستکار بہنیں جنہوں نے سال بھر اپنا قیمتی وقت صرف کیا۔ ”جو ہولسنواں“ کے لئے مفید مضامین، بیانات اور نفیس نمونہ جات روانہ فرمائے یہی ادیبانِ رازق الخیری کی طرف سے دلی شکریہ کی مستحق ہیں۔ خدا کرے ان کی عمریں دراز اور دستکاری کا شوق بلند ہو ان ہستیوں سے ہندوستان بچہ فائدہ اٹھائے امید کہ گذشتہ سال سے بھی زائد آنے والا سال دستکار بہنوں کے شوق دستکاری میں اضافہ کرے گا۔ اور نیرانی دستکار بہنیں پیسے سے زائد اپنہ پرچہ کی زرق و برق دی کے لئے کوشاں رہیں گی۔

”جو ہولسنواں“ کچھ مالی فائدے کی نیت سے نہیں نکالا گیا بلکہ خواتین ہند کی پست حالت دیکھ کر اور یہ خیال کر کے جاری کیا گیا ہے کہ اگر اب بھی خواتین سیدار نہ ہوں تو دستکاری ہند سے نابود ہو جائے گی اور جو بیاں کا جوہر ہے وہ بد احتیاطی اور بے خبری کے سبب مٹ جائے گا اور خواتین ہند بے دست و پا بن کر محتاجِ غیر ہو جائیں گی خدا کا شکر ہے کہ اس رسالہ سے بہت سی مردہ روحوں میں جان آگئی اور بہت لوگ جو یہ غم دلوں میں چھپائے بیٹھے تھے تروتازہ ہو کر بلند ہمت ہو گئے۔ اس سال جو کچھ بڑی پہلی خدمات ہندوستانی خواتین کی ”جو ہولسنواں“ نے کی قابلِ صد ہزار آفریں ہیں۔ ہرچہ اس وقت ترقی کر سکتا ہے جب کہ اس کے خریدار کافی تعداد میں موجود ہوں انگلینڈ میں دیہے ایک ایک نیڈیز میگزین کے کس قدر خریدار ہوتے ہیں اور وہاں کی عورتیں یہ خیال کر کے بعض وقت بلا ضرورت بھی رسالہ خریدتی ہیں کہ یہ رسالہ کی امداد ہے مگر ہماری بہنیں اس کی ذرا پرواہ نہیں کرتیں اور بلا پس و پیش وی پی واپس فرما دیتی ہیں اور لطف یہ ہے کہ باوجود بار بار دریافت کرانے کے انکار ہی اطلاع بھی نہیں دیتیں۔

جو ہولسنواں لینے والی ہر بہن کا فرض ہے کہ اس دستکاری کے واحد رسالہ کی جو حقیقت میں ملک و قوم کی جان ہے ہر طرح امداد کریں اور کم از کم دو دو چار چار خریدار و بیکری ہمدردی کا ثبوت دیں تاکہ ہم اس مفید رسالہ میں اور نئی نئی دلچسپیاں پیدا کر سکیں۔ خداوند کریم یہ سال ”جو ہولسنواں“ اور خریداران جو ہولسنواں کو مبارک کرے۔ آمین۔

عبدرفاعطہ

تارکشی کا کام

تارکشی

یعنی

کپڑے میں سے دھاگے کھینچ کر کام بنانا

یہ کام بندیت خوبصورت قمیص اور دمہ ذریعہ بنے اگر مضبوط کپڑے پر مضبوط دھاگے سے بنائیں تو بندیت پامال ہے اس کام میں محنت بہت ہے لیکن ہتھوڑا ایک جگہ جلنے سے اس کام کے بننے پر اس قدر دن لگنے سے کہ پھر محنت نہیں معلوم ہوتی اور طبیعت چاہتی ہے کہ نئے سے نئے بنانا اور ایجاد کرو۔ اس کام کے متعلق معلومات بھی کافی طور سے ہونی چاہیں ورنہ ذرا سی تاوا قیئت سے بہت عمدہ کام خراب ہو جاتا ہے اور افسوس کے ساتھ نقصان بھی ہاں ہوتا ہے یہ کام ایسا بھی نہیں کہ غلط ہو گیا تو اوڑھتے کر دست کر لیں اس کو اگر اوڑھتے جانے تو بد سے بدتر حالت ہو جاتی ہے اور تمام تار کھینچ کر اور سکر کر کچھ ایسی صورت اختیار کر لیتے ہیں کہ فوراً کاٹ کر پھینک دیے کو دل چاہے لگتے تارکشی کی شوقین بہنوں کو چاہئے کہ اس فن کے متعلق مزید معلومات حاصل کریں اور بہت احتیاط و خیال سے اس کام کو انجام دیں اول تو ہر وہ کام جس کو غور و فکر سے کیا جائے ضرور اچھا ہوتا اور پائے تکمیل کو پہنچتا ہے پس تارکشی بنانے سے قبل مندرجہ ذیل باتوں کا خیال ضرور رکھیں۔

نمونہ بنانے سے پیشتر اس کا طول و عرض میں سے

اس کپڑے پر بنائیں جس پر کام بنانا مقصود ہے۔ پھر بہت صفائی کے ساتھ تارکشی کا لٹا شروع کریں ذرا کچھ آب لہری میں بنانی ہے جس کی لمبائی دو فٹ اور چوڑائی ایک انچ ہے تو ایسا کچھ کپڑے کے سرے پر جہاں سے تارکشی شروع کرنی ہے ایک انچ نشان پنس سے بنا کر دو فٹ لبتا رہ کھینچ لیجئے واضح رہے کہ پہلا تار ذرا وقت سے نکلے گا۔ پھر انچ کے اخیر میں سے بھی اتنا ہی بڑا ایک تار نکال لیجئے اب پس کی مدد سے گئی اور دو تار تار کے محل سے اٹھاتا۔ اس طرح نکالنے کے بعد اس پر ڈان پر جہاں پنس سے رخ بھر نشان بنایا ہے اس کپڑے کو تار ایک قطعی سے چاک کریں اور پس کے دوسرے سرے پر بھی ایک انچ کپڑا چاک کر لیں اب آسانی سے برابر برابر تار نکالے جائیں ذرا وقت نہ ہو کی نہ تا ٹیڑھے آڑے نکلیں گے۔ کوئے وغیرہ بناتے وقت بھی اول فقرہ پنس سے ٹریں کر لیں پھر کپڑا چاک کر کے حفاظت کے ساتھ تار نکالیں تارکشی میں اگر وقت طلب مدد ہے تو تار نکالنا ہی ہے جب صفائی اور حفاظت سے تار نکالیں تو چاک نہ کپڑے کو کپڑے کے ہم رنگ تار سے جس ہول اسٹی کر لیں اور بقیہ تار تھیم کر لیں پھر کپڑے اٹلے اور تار حراہ جوڑنے کا نہیں حسب مدنی سہولت سے ساتھ کام بنائیے کام بناتے وقت الجھنا اور مدی رننا بھی بہت خراب عادت ہے اس سے کام بنتا نہیں بلکہ بڑا تہہ ہے۔ ہمیشہ کام میں سہولیت الطہنان اور صفائی کو نظر رکھنا چاہئے تاکہ کاراجی آسان ہو جائے۔

تارکشی کے لئے اشیاء ضروری

کڑی کچھ فزیم۔ امشتا نہ یا۔ دانی۔ لمبی باریک اور مدول سویاں بنبرہ اور بنبرہ۔ بعض اوقات باریک سوئی بھی درکار ہوتی ہے جو بڑائیوں کے ٹکڑوں میں من و شوا نہیں۔ چھوٹی تیز چھنی۔ اور موٹے باریک مختلف

بہتی ہمدردیہیں

جن محترم بہنوں نے جوہر نویس کو پسند کیا گی کی نظر سے ملاحظہ فرما کر اس کی اشاعت بڑھانے میں حصہ لیا اور اپنے پرچہ کے لئے نئے خریدار غایت فرمائے ان کے نام دلی شکریہ کے ساتھ درج ذیل کئے جاتے ہیں۔ میں اُمید ہے دوسری بہنیں بھی ایک ایک دو دو خریدار پیدا کر کے جوہر نویس کی حقیقی ضرورت اور سچی ہمدردی کا ثبوت دیں گی۔ اور اسی طرح اُن کے نام بھی آئندہ پرچوں میں ہم شائع کر سکیں گے۔

محترمہ بیگم صاحبہ عبدالقدوس صاحبہ کوہاٹ نے ۲ خریدار دئے
محترمہ مسز عبدالکریم حاجی پیر محمد صاحبہ کلکتہ نے ۲ خریدار دئے
جناب دین محمد صاحبہ کراچی نے ۲ خریدار دئے
جنھوں نے ایک ایک خریدار دئے۔

محترمہ فاطمہ بیگم صاحبہ کلکتہ۔ مولوی سید ظہیر الدین احمد صاحبہ لاہور
محترمہ ایس بی جعفری صاحبہ بنگلہ۔ محترمہ مس اسماعیل خان خا
صاحبہ بمبئی۔ محترمہ مسز فضل الرحمن صاحبہ بانس پری
محترمہ بنت سید غلام مرتضیٰ شاہ صاحبہ راولپنڈی
جناب ایس وجاہت کریم صاحبہ پوسا۔ محترمہ اختر آباد بیگم
صاحبہ گوردھارا اسٹیٹ۔ محترمہ لال صاحبہ بنت مرزا
فرخ بیگ صاحبہ کراٹ۔ محترمہ مس زید ایس بی صاحبہ
مراد آباد۔ م۔ س۔ صاحبہ دختر غلام محمد الدین صاحبہ جل پور
باقی نام نومبر کے پرچے میں شائع ہوں گے
منہج

قسم کے دھاتے۔ ڈرائنگ پنل اور کڑی کاٹا (سپانہ)
کھڑا اپنے کے لئے۔ یہ چیزیں کچھ بہت قیمتی نہیں ہر بہن آسانی
سے فراہم کر سکتی ہیں۔

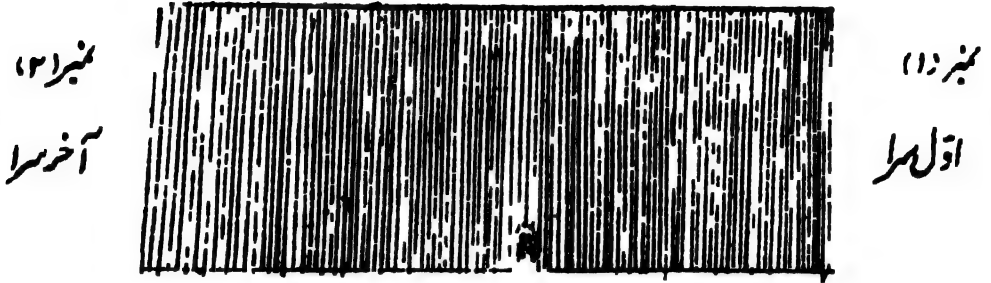
اول اول جب تار کٹی بنانا سیکھیں تو مناسب ہے
کہ پُراے کپڑے پر تار نکالنے شروع کریں جب تار
آسانی سے نکالنا جان جائیں تو اول جس پل کو نہ
وغیرہ کو بنانا ہے اس کا پھوٹا سا نمونہ کسی دوسرے
کپڑے پر بنالیں اور اس نمونہ کو اصل نمونہ سے ملا کر
دیکھیں اگر کوئی خامی باقی نہیں تو نہایت مسترت
کے ساتھ حسب منشاء خاک تیار کر لیں یہ نمونہ حفاظت
سے اپنے پاس رکھیں تیار شدہ نمونہ بہت کام
آتا ہے اور اگر کسی وقت کوئی کام ذہن سے اتر
جائے تو نمونہ بڑی مدد کرتا ہے میں ہمیشہ ہر چیز کا
نمونہ اپنے پاس رکھتی ہوں اور میرے پاس
اس وقت نمونوں کی متعدد کتابیں موجود ہیں نمونہ
کسی خالی کتاب میں پن یا ٹانگوں کے ذریعہ لگا لیجئے
اور اس کے متعلق جو مشکل نصیحت ہو بطور یاد نمونے
کے نیچے درج کر لیجئے تاکہ وقت ضرورت آسانی ہو
ہمارے جد ہاری چھوٹی بہنوں اور بچوں کو اس
نمونوں سے بہت مدد ملے گی۔ غرض تار کٹی بنانے سے
قبل اور بناتے وقت ذرا اطمینان رکھیں اور مندرجہ
بالا ہدایات کے بموجب کام کریں وقت نہ ہوگی اور
جلد مبتدی لڑکیاں ماہر کامل بن جائیں گی۔

غدر فاطمہ

باہتمام رزق الخیری پرو پرائٹرز پرنٹر و پبلشر
محجب المطابع برقی پریس دہلی میں چھپکر
دفتر عصمت کوچ چیلان دہلی سے شائع ہوا

تارکشی کا ابتدائی طریقہ

اول تارکشی کا کام بنانے کے لئے نعتہ کھینچ لیجئے فرض کیا میں بنانی ہے تو مطابق شکل نمبر (۱)، کنارہ اول اور نمبر ۲ کنارہ آخر کو قینچی سے چاک کر لیجئے اور تا گئے مکھ لئے مکھ لئے کے بعد شکل ملاحظہ ہو۔

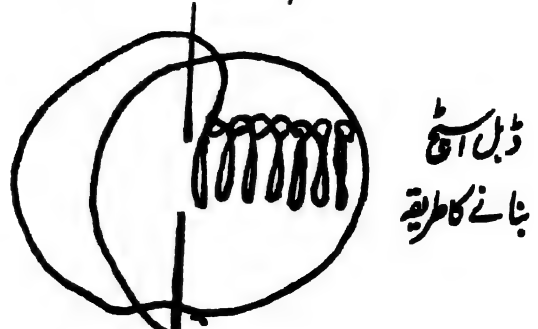


تا گئے مکھ لئے کے بعد کپڑے کی شکل ہوگی

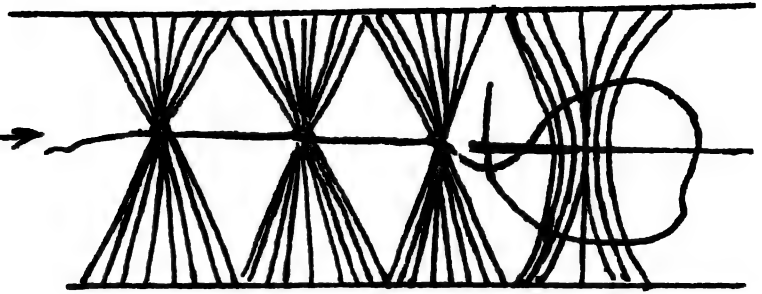
یہ ان تاگوں کو تین تین تار لیکر باندھتے ہیں کو کہتے ہیں کرنا نیچے اور اوپر سے یکساں تار باندھتے مائیں گے ملاحظہ ہو ہم کیا نقشہ



نم ہول اسٹچ کو نہ پیل وغیرہ کے اطراف بنایا جاتا ہے۔ ڈہن اسٹچ کنارہ مضبوط کرنے کے لئے بناتے ہیں اس کے بنانے سے کپڑے کا کنارہ انہیں پھٹتا

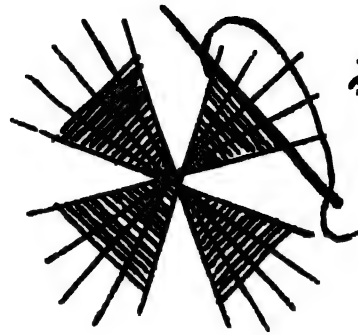


سیم کرنے کے بعد میل بنانے کو
دھاگہ باندھنا۔



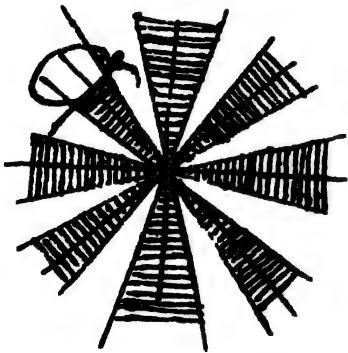
جب تار سیم کر لیں تو اس طرح دھاگے باندھئے۔

جب کسی میل کا گوشہ موڑنا ہو تو اس کے دھاگے
اکٹھے کر کے چار برابر حصوں میں تقسیم کر لیجئے۔ اور
نقشہ نمبر (۱) مد نظر رکھ کر پھول پھول بھر لیجئے۔



جو کہ پھول بنانے کا طریقہ
پھول نمبر (۱)

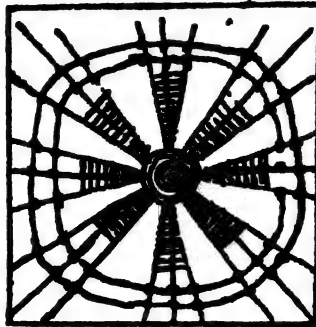
آٹھ پتی کا پھول اس طرح بنے گا۔



پھول نمبر ۲

اگر آٹھ پتی کا پھول بنانا مقصود ہے تو تمام دھاگوں کو
(۸) برابر حصوں میں تقسیم کر کے شکل نمبر (۲) کے مطابق بھر لیں
اس قسم کے پھول کو نوں اور سیلوں کے درمیان بھی
بنائے جاتے ہیں۔

چکر دار پھول نمبر ۳



یہ پھول چکر دار ہے اس کی بھی آٹھ پتیاں
ہیں دھاگے برابر کر کے اول پنج کا حصہ
بھریئے پھر نصف پتیاں اور اس کے
بعد دائرہ بنایا لیجئے۔

مندرجہ بالا ابتدائی طریقوں پر عبور
حاصل کرنے کے بعد ہمیں ساگرہ نمبر
کے تمام نقشوں کو نہایت سہولیت
سے تیار کر لیں گی۔

غدیہ فاطمہ

پھلا باب

تارکشی کی خوبصورت بلیں

اور

تارکشی میں لبم اللہ الرحمن الرحیم یا محمد صلی اللہ علیہ الہ وسلم برائے فسریم

ضروری ہدایات ۱۔

(۱) تارکشی میں لبم اللہ الرحمن الرحیم۔ یہ خاکہ بوسکی پرنسین ڈی ایم سی سے بنا کر فریم کرایے لگائیے نفیس اور برکت کی چیز ہے۔ طرز تیاری نقشہ نمبر ۱ سے خوب عیاں ہے۔

(۲) یا محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بوسکی ہم سب حب ہدایات بنا کر فریم کرایے اور کرے میں لگا بے زینت اور برکت کی خاص چیز ہے۔

(۳) تارکشی کی آسان بیل۔ یہ بیل قیس۔ بلاؤز کی آستین۔ دامن اور گربان پر بنائیے۔ میں پوش تیکہ غلاف وغیرہ یہی بھی معلوم ہوگی کپڑے اور دھاتوں کی مناسبت بہت ضروری ہے بنائے کا طریقہ نقشے سے عیاں ہے۔

(۴) ڈبل پھول کی بیل۔

(۵) ارومال کی جالی۔ یہ جالی اٹل اور سنک کے رولوں پر بست ہی اچھی لگے گی ویسے چھوٹے ٹسے کلاہ کے اطراف بچوں کے تپے پر بھی بنائی جاسکتی ہے اگر چھوٹی بڑی بنانا چاہیں تو دھات کے کم اور زیادہ نکال سکتی ہیں۔

(۶) انجمن نظر انسرشن۔ جو کہ بہت آسان ہے چمپے کے دامن آستین اور اسی قسم کی چھوٹی چیزوں پر بہت سہل معلوم ہوگا۔

(۷) تارکشی کی دلکش بیل۔ یہ بیل بہت خوبصورت دھات اور آسان ہے نیل کلاہ یا نیو غلاف پر بنائیے۔

(۸) نازک بیل۔ بیل۔ رومال کرسی پوش۔ آئینہ پوش وغیرہ پڑھی۔ ایم سی نمبر ۱۲ سے بنائیے اور صفائی طحونہ خاطر رہے۔

(۹) ٹیل کلونٹ کے لئے خوبصورت انسرشن۔ یہ انسرشن جب مرضی چھو تا پکنا بنایا جاسکتا ہے اور شو ابھی نہیں اور پادار سے پا جامہ

کی کوٹ پر یہ فیتہ بہت اچھا معلوم ہوگا۔

(۱۰) ویدہ زیب انسرشن۔ یہ انسرشن اگر رنگین بنایا جائے تو جواب ہے پھول گلانی بقیہ حصہ دھاتی بوسکی کی بلاؤز جیہ اور متفرق اشیاء پر بہت سہل معلوم ہوگا ٹیل کو ر وغیرہ پر سفید ڈی ایم سی نمبر ۱۱ مناسب رہے گا۔

(۱۱) خوبصورت انسرشن۔ یہ نازک انسرشن تیکہ غلاف کے درمیان میں پوش وغیرہ کے لئے بہت عمدہ ہے اور بنائیکا طرز نہایت آسان

(۱۲) نفیس انسرشن۔ یہ بیل سب بلیوں میں خوبصورت ہے اس کے چمکدار پھول بہت دل فریب ہیں۔ سنک۔ بوسکی کی بلاؤز جیہ وغیرہ بنائیے نیل کلاہ چمکدار۔ جوان پوش وغیرہ یہ بھی اچھی معلوم ہوگی۔

(۱۳) نفیس بیل۔ اس بیل کے لئے ہم قمر مہین سیدہ اشرف صاحبہ کے نمونہ میں یہ ٹکڑی سے اندک لگی ہے جو نمونہ انکس نہیں جاتی یا انگریزی رسالہ اور کتابیں نہیں لگائیں ان پر مختصر موصوفہ کی بھی احسان ہے انکس رسالوں میں فن تارکشی کے بھی مفید مضامین اور عمدہ نمونے اکثر

آتے رہتے ہیں مگر ہندوستانی سب سے قلمی ناواقف نہیں اسدے کہ مختصر موصوفہ اور دیگر ناخات جو ہر نواں اس طرف توجہ فرامیٹ کی دارد نمونہ عمدہ دیکھیں گی اس کی تیار میں چھوٹوں کو بھی شریک کریں گی۔

نیدر فاطمہ

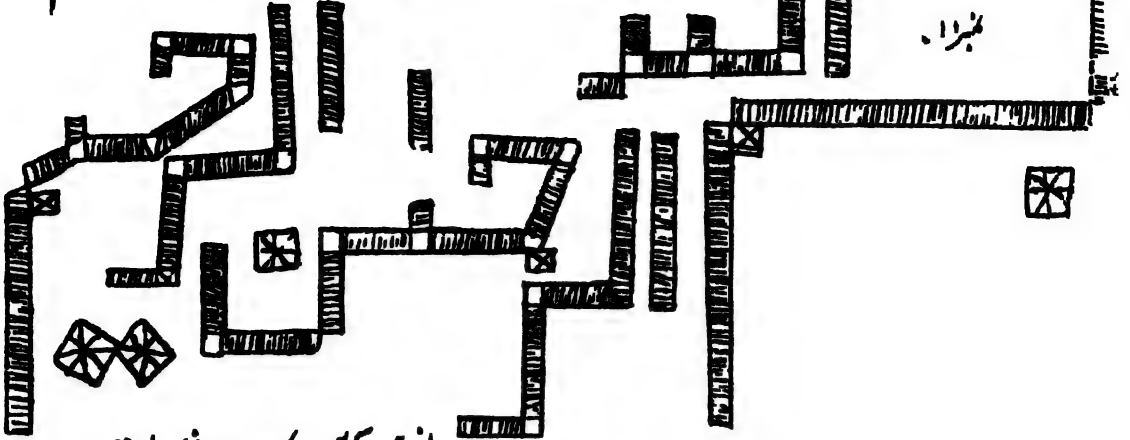
تارکشی کا کلام

جوہنواں دہلی

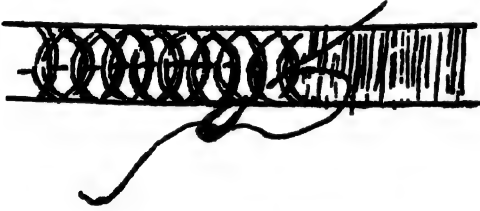
تارکشی میں لبسم اللہ الرحمن الرحیم

دعا گزرنے کا طریقہ

نمبر ۱۔



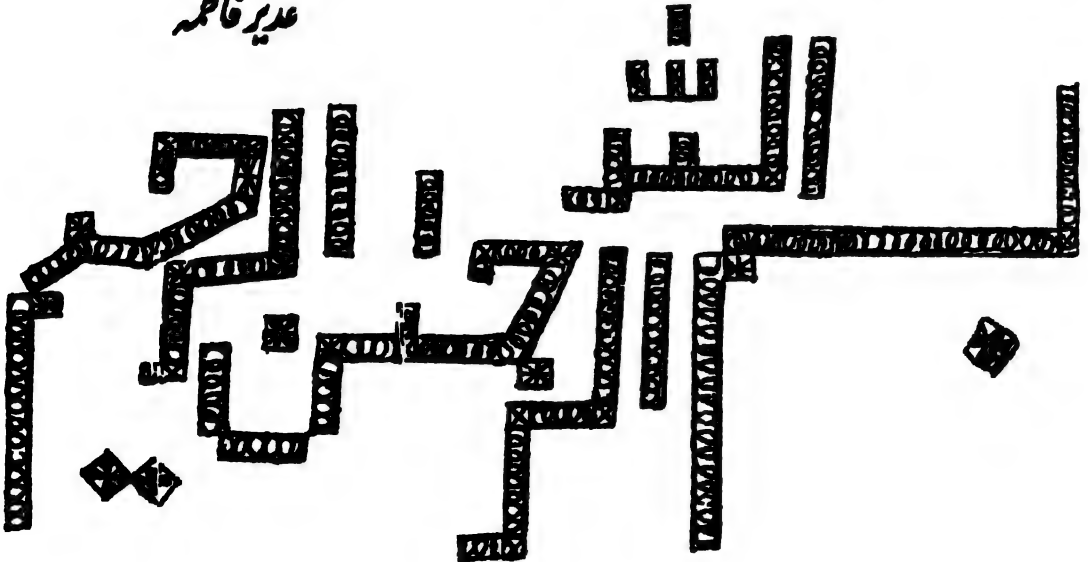
بغیر ہم کے ہوئے سبیل بنانے کا طریقہ (نمبر ۲)



یہ خاکہ حریم کے لئے بہت مناسب ہے بنا کر ڈرائنگ روم
وغیرہ کی زینت بڑھائیے بنانے کا طریقہ بھی بہت آسان ہے
ماکہ نمبر (۱) مد نظر رکھ کر بہت صفائی اور احتیاط سے دھاگے

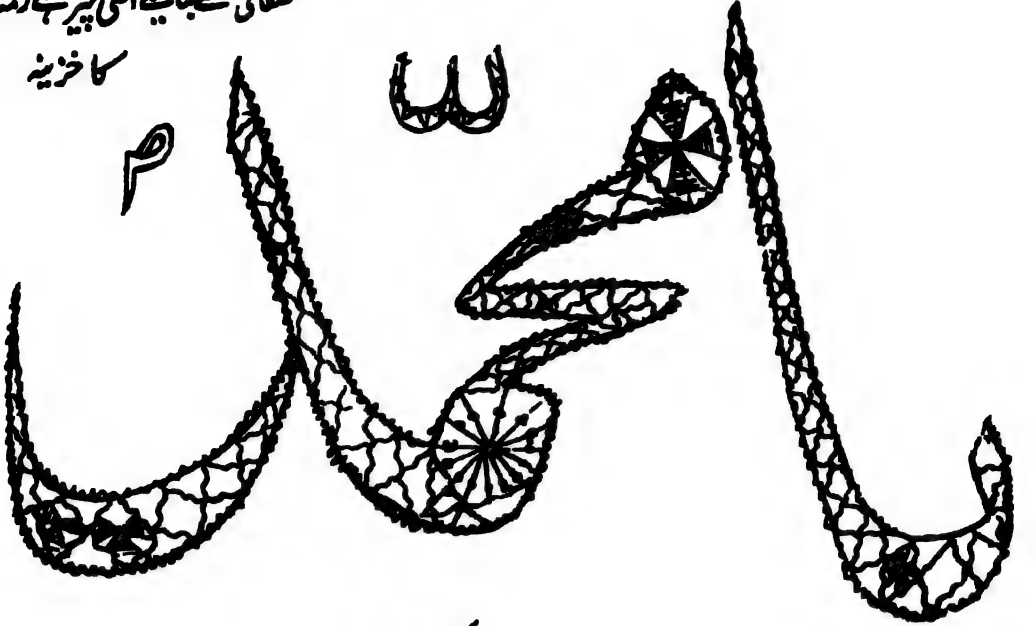
نکال لیجئے بس اس فریم کی تیاری میں دقت طلب امر صرف تارکانا ہی ہے تارکانے کے بعد بطریق نقشہ نمبر ۲
بغیر ہم کئے ہوئے سب حروف بھر لیجئے اب ملاحظہ ہوتا ارشدہ نقشہ۔

غیر فاطمہ



ایک خوشنما خاکہ

صفائی سے بنائیے اعلیٰ چیز ہے رحمت و برکت
کا خزانہ



دکشا خاکہ

یا محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

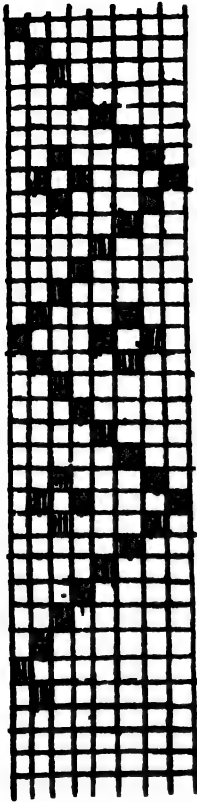
ترکیب تیاری۔ مکمل خاکہ کپڑے پر رکھ کر ٹریس کر لیجئے اور جس قدر حصہ پر کام بنانا ہے
صفائی سے قطع کر لیجئے پھر سب کناروں پر نقشہ نمبر (۱۱) دیکھ کر پٹن ہول اسٹچ
بنا لیجئے اور مندرجہ بالا نقشہ دیکھ کر دھاگے تان لیجئے۔ لہر نما نشانات پر پٹن ہول
اسٹچ بنائے جائیں گے۔ پھولوں کی جگہ دھاگے تان کر پھول بھر لیجئے۔ بعد تیاری
نقشہ کے اطراف تار کشی کی کوئی سیل بنا کر فریم کر لیجئے اور کمرے میں سجائیے برکت کی
چیز اور نہایت اعلیٰ ہے احتیاط اور صفائی سے بنائیں ورنہ خراب ہو جائے گا۔

تاگہ تاننے کا
طریقہ

عذر فرما طے



تارکشی کی آسان سیل



ایک انچ چوڑے تار کے نکال کر ہم کر لیجئے پھر اس قدر فاصلہ سے تمام لمبان میں مطابق نقشہ گرہ دے لیجئے اور اسی طریق سے چوکور جالی بنائیے ایک انچ چوڑی ہیں، مرتبہ یعنی سات تار گے لینے پڑیں گے جب خانے بنا چکیں تو اوپر کی جانب ابتدائی خانہ میں سوئی نیچے اوپر ڈال کر بھر لیجئے اور اسی طریقہ سے مقابلہ والا آڈا خانہ بھر لیجئے سب سات خانے آڑے حساب سے بھر جائیں گے تو بیل کا بیچ والا کنارہ آجائے گا اب اوپر کی طرف بڑھائیے ملاحظہ ہو شکل نمبر (۱)، اب مندرجہ بالا طریق سے تمام سیل تمام کر کے ہر کے



درمیان چار چار خانے اور بھر لیجئے جو کہ نقشہ سے نمایاں ہیں یہ سیل بہت آسان ہے دھاگا ڈی۔ ایم۔ سی نمبر ۱۰ استعمال کیجئے

صفیہ جیلانی۔ لودھی۔ دھوگرڑی

کیا آپ نے سراسر سالہ بنات دہلی اب تک نہیں دیکھا؟ بنات مسلمان بچیوں کے لئے آٹھ سال سے دفتر عصمت سے شائع ہو رہا ہے خالص اسلامی پرچہ ہے بہت آسان زبان نمونہ مفت منگا کر دیکھ لیجئے اس کے بعد سالانہ چندہ ایک روپیہ بذریعہ مئی آرڈر بھیجئے۔ بذریعہ دی پتی عمر بنات کا افسانہ نمبر شائع ہو چکا ہے جو سالانہ چندہ میں دیا جائے گا۔

منیجر بنات و جوہر نساں دہلی

ڈبل پھول کی پیل

جس چیز پر پیل بنانا مقصود ہوتا ہے نکال کر ہم کر لیجئے
بعد ازاں یہ مطابق نقشہ تاکے باندھ کر پھول بنائیجئے۔

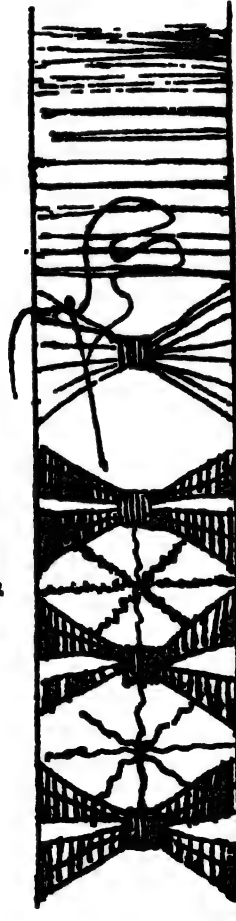
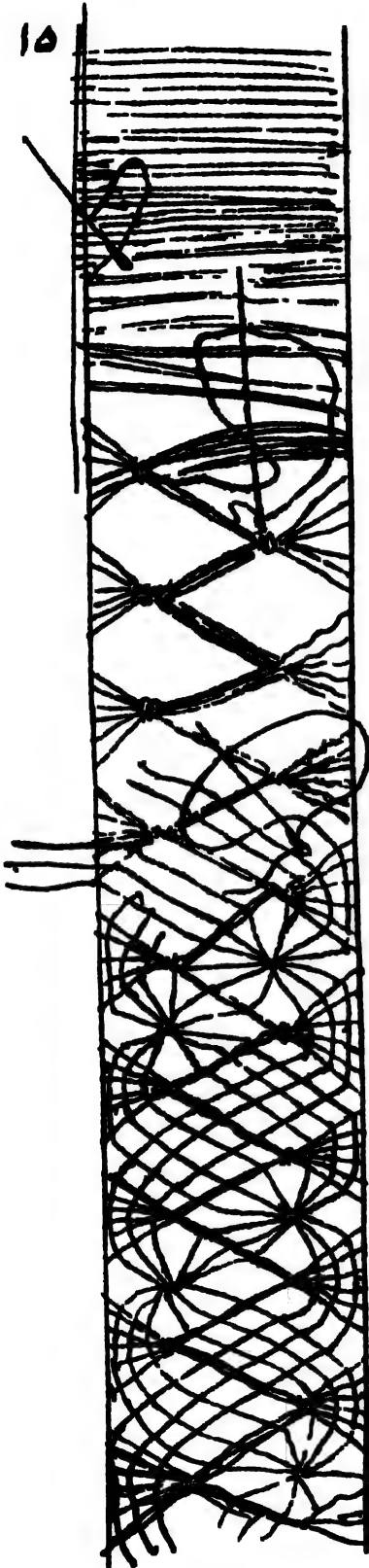
سیدہ اشرف

ایک دلکش آسان پیل

تار کٹی کا یہ طریقہ نہایت
مضبوط اور پائدار ہے
اس طرح مختلف بلیں
تیار کی جاسکتی ہیں۔ اس میں
جب قدر تار باہم ملا کر درمیان
میں تھوٹا سا ٹاکا بھر دیجئے۔
پھر جب تار میں سے تین تار
یلوہ کر کے پھول کے مانند
بھر دیجئے اس کے درمیان
زنا کی جگہ میں تاکے تاکر پھول
بنا دیجئے۔ اس میں ہم کے تاکے
کھے نہیں ہوں گے بلکہ
سب بھرے ہوں گے۔

سیدہ اشرف

ایک دلکش آسان پیل



رومال کی جالی

(نمونہ ہلاک کا ملاحظہ فرمائیے)

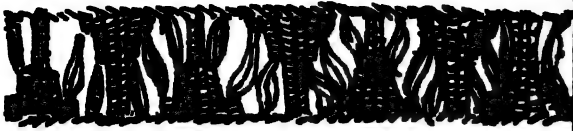
یہ جالی رومال و میز پوش وغیرہ کے کنارے پر بے حد خوبصورت معلوم ہوتی ہے میز پوش پر بنانے کے لئے دھاگہ نمبر ۵ کردشا کا ٹن استعمال کرنا چاہئے اور رومال کے لئے ڈی۔ ایم سی نمبر (۱۲) سفید یا رنگین حسب پسند۔

ترکیب: اول کپڑے میں سے ۵ دھاگہ نکال لیجئے لبان حسب مرضی اور ۵ دھاگہ نکالنے اسی طور سے جب تین جگہ درمیان میں کپڑہ رجمائے اور ہم جگہ دھاگے کل آئیں تو بیچ میں جو تین پٹریاں چھوڑی گئی ہیں ان میں سے پہلی پٹری کے خالی کپڑے پر سوئی دھاگہ ڈالکر چاروں میں سے گزرا کر کنارے پر لے آئیے اور کنارے پر سوئی ڈالنے کے بعد پھر یہی عمل کیجئے۔ جب یہ لائن تکمیل کر لیں تو اس کے اوپر والی لائن بھی اسی طریقہ سے بنائیے یعنی اول لائن میں جو خانہ ہے اسی خانہ میں سے اوپر کی طرف بھی سوئی گزاریئے نمونہ ملاحظہ ہو اسی طرح کپڑے کی تینوں پٹریوں پر جالی بنالیجئے جو بہت عمدہ معلوم ہوگی۔

مس قمر جہاں

لکھیم پور

تارکشی کا خوش نظر انسرشن



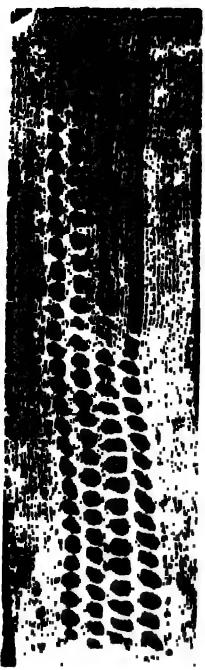
آدمہ اتنی چوڑے اور موافق ضرورت تانے نکال کر نیم کر لیجئے اور سفید کپڑے پر رنگین ڈی۔ ایم سی کا ٹن نمبر لیکر چھ تار چار بار بھرئیے پھر ادھر ادھر والا ایک ایک تار چھوڑ کر چار تار بھرئیے جب چھ دفعہ بھر چکیں تو ایک تار ادھر ادھر والا چھوڑ کر صوف دو تار بھرئیے اور آخر تک لاکر تمام کیجئے خوبصورت پل تیار ہے۔

صفیہ فاطمہ دختر سیال رضی رضوی آگرہ

نرخ نامہ اشتہارات

نقداد	پورا صفحہ	نصف صفحہ	چوتھا صفحہ
ایک مرتبہ	۱۰ روپیہ	۵ روپیہ	۳ روپیہ
تین مرتبہ	۲۵ روپیہ	۱۵ روپیہ	۸ روپیہ
چھ مرتبہ	۵۰ روپیہ	۲۵ روپیہ	۱۵ روپیہ

جو ہر نسو میں اشتہارات دے کر شہرین مقول منافع کا سکتے ہیں۔ اشتہارات کی اس اجرت میں ایک پانی بھی کم نہ ہوگی۔ اشتہارات صرف وہ درج ہو سکیں گے جنہیں تہذیب انصاف کوئی فائدہ نہ ہو اور جو کوئی ایسی جگہاں بھی ہو سکیں۔ منسلک۔ جو ہر نسو دفتر عصمت دہلی



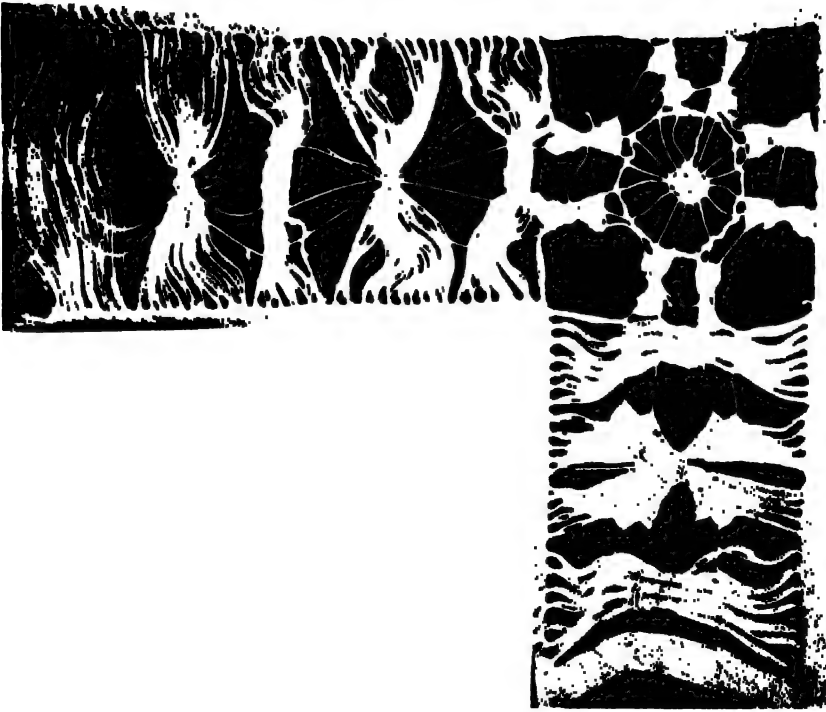
روسال کی جالی دیکھئے صفحہ ۱۶



نازک پھل دیکھئے صفحہ ۱۷



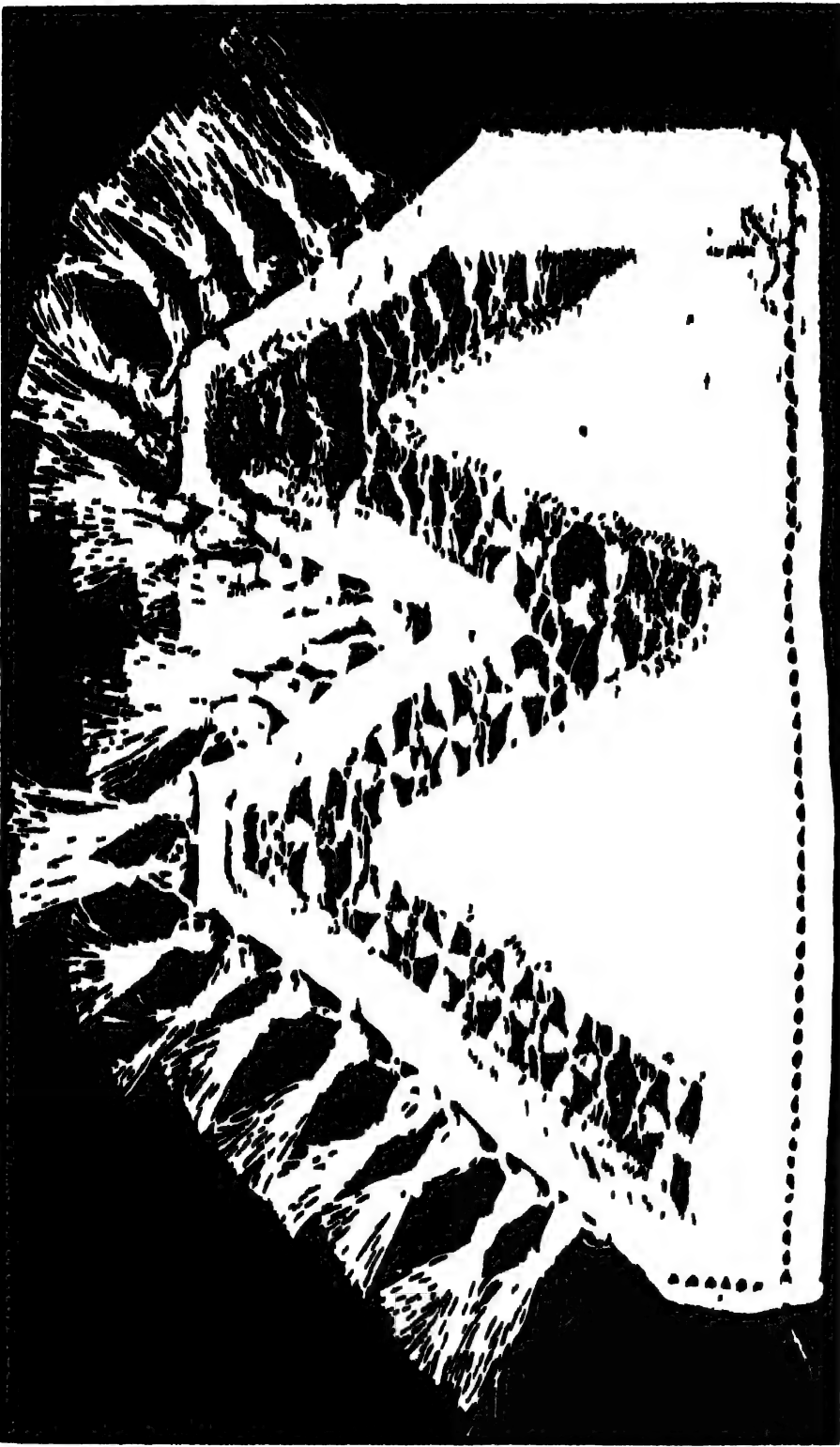
کوشہ سواری در بصورت پھل دیکھئے صفحہ ۱۸



کوشہ سواری در بصورت پھل دیکھئے صفحہ ۱۹

سنگورو مہر موہو نسواں دھلی

قارکسی کا کام



ترچتے دھلے نکالی ہوئی دلیر لب حیار دیباچے صفحہ ۲۱

تارکشی کی دکش بیل

تارکشی کی نازک بیل

(ہلاک کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے)

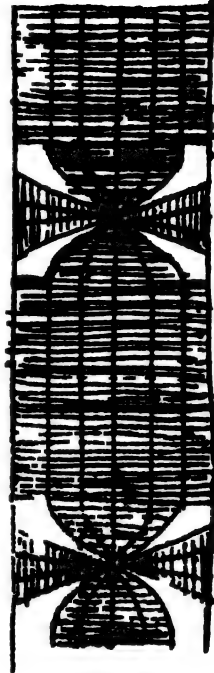
یہ بیل بہت ہی نازک و خوبصورت ہے امید کہ ہمیں اسے پسند کریں گی۔

ترکیب :- پہلے کپڑے پر دو انگلی چوڑے تانے نکالے اُس کے بعد دونوں طرف چار چار تانے لیکر بھرئیے دیکھئے نقشہ نمبر ایک تانے بھرنے کے بعد شروع ہں پہلے دو دھاگوں میں سوئی سے پھندا لگائیے اور اسی تانے کو نیچے کر کے دو یہ تانے اور دو الگ کر لکھا یا رنگ میں پھندا لگائیے بنائیاں۔ اسے کہ پھندا بنائیں نہ لگئے بلکہ کنارے پر اسی طرح اس میں جھوٹی جھوٹی لوزیں بنتی جائیں گی۔ اس طرح سب بنائے کے بعد نقشہ کے مطابق تانے باندھنے پہلے ایک طرف سے شروع کیجئے لہر کی طرح بن جائے گا پھر دوسری طرف سے باندھتے وقت بند کیاں بناتی جائیے۔ چونکہ نمونہ بہت صاف ہے اس لئے زیادہ ترکیب نہیں لکھتی ہوں۔ بہت آسان ہے۔ بڑوں کی سمجھ میں آسانی سے آجائیگا۔

قلم جہاں - انجیم پور

اگر آپ کو یہ سہا رہا ہو تو خریداری نمبر کے حوالہ سے تہذیب بلکہ اطلاعات دیکھیے۔

منلیکرا - جوشناس دہلی



ایک انچ چوڑے تانے نکال کر ہم کر لیجئے پھر تین انچ کے فاصلے سے حسب نمونہ دو دو تانے باندھ کر بھول بنالیجئے جو کہ نقشہ سے نمایاں ہے۔ یہ بیل خوبصورت ہونے علاوہ آسان ہے۔

عقیدہ عسکری جعفری اگرہ

قیمت دو روپیہ دفتر محنت دہلی کی دوا جہا
موتیوں کا کام کتاب ہے جس کی ہندوستان میں دھوم مچ
گئی ہے منیچور۔ دفتر محنت دہلی

ٹیل کلاتھ کے لئے خوبصورت انسرشن

۱۴۱



ہ

یہ انسرشن نہایت خوبصورت اور آسان ہے پہلے کپڑے میں سے دو انگشت چوڑے دھاگے نکال کر باریک ریل کے ڈورے سے ٹکڑے بنا لیں سوئی میں ڈی۔ ایم۔ سی۔ نمبر ۱۲ پر دو کراتھ تار سوئی سے بہریں آٹھ دنل پھیر بھر کے ایک ایک ادھر ادھر کا تار چھوڑ کر چھ تار اسی طرح بہریں چھ میں کا ایک ایک چھوڑ کر چار تار اسی طریقہ سے بھریں چار تاروں میں کا بھی ایک ایک ادھر ادھر کا چھوڑ کے باقی جو دو تار ہیں ان کو آٹھ پھیر بھر کے پھر چار تار بھرنا شروع کریں پھر چھ پھر آٹھ تاروں کو اسی طرح بھر لیجئے یعنی جس طریقہ سے (الف) سے بھرنا شروع کیا ہے اسی طرح (ب) تک بھرے جائیں گے (ب) تک بھر کے اب دوسرا لنگورا شروع کریں دوسرا لنگورا پہلے لنگورے کے مطابق بھرا جائے گا دونوں لنگوروں کے درمیان جو خالی تار نظر آ رہے ہیں ان کو بھی درمیان کے پھول کے حسب نمونہ بھر لیجئے صفائی کا خیال لازمی ہے۔

عتیقہ خاتون دختر مولوی سلطان حسن پھر اؤن

جب آپ ہمیں خط لکیں تو خریداری نمبر ضرور ضرور لکھیں اور جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ ضرور بھیجیں ورنہ تعمیل نہ ہوگی۔

مینجر: جوہر نشوں دہلی

سوئی کا کام یا چمنستان خیاطی

کپڑوں کی کٹائی سلائی کے متعلق بہترین کتاب جس میں مختلف وضع کے ۱۹ نمونے کپڑوں کی تراش کے ہیں قیمت ہر ملے کا تھہ۔ دفتر عصمت دہلی

دیدہ زیب انسرشن

(ہلاک کا نمونہ ملاحظہ ہو)

ایک اچھے چوڑے اور موافق ضرورت بنے تانگے نکال کر دونوں طرف سے پانچ-پانچ تانگے باندھ لیجئے پھر ڈی۔ ایم۔ سی۔ کوٹن نمبر سوئی میں لے کر درمیان سے ایک دفعہ چھ اور ایک دفعہ تین بندے ہوئے تانے باندھ لیجئے اور پھر دوسرا تانگہ سوئی میں ڈال کر مطابق نقشہ گره لگائی شروع کریں چار بار تانگہ پھرنے سے تمام گرہیں لگ جائیں گی اب جہاں تین تانگے ہیں اور چھ تانگوں والے حصہ کا بیج بے پھول کے لئے جگہ بنا لیجئے اور آڑی سوئیوں سے پھول بھر لیجئے۔ نقشہ ہلاک کا ہے مزید تفصیل کی ضرورت نہیں۔

صفیہ فاطمہ۔ دختر سید آل مرتضیٰ رضوی۔ اگرہ

تارکشی کا ایک خوبصورت انسرشن

بنانے کی ترکیب۔ ایک عرصہ سے میں ارادہ کر رہی تھی کہ جوہر نسواں کے لئے نمونے روانہ کروں مگر دنیاوی تفکرات نے موقع ہی نہیں دیا۔ آج کچھ وقت نکال کر خاص نمبر کے لئے یہ نمونہ روانہ کر رہی ہوں امید ہے کہ ہمیں پسند فرمائیں گی۔ اس نمونہ کے بنانے کے لئے تانگا نمبر ۴۰ سوئی نمبر ۱۰ اور ایک چھوٹی قینچی کی ضرورت ہوگی۔ یہ انسرشن چادر، میرپوش قمیصوں کے دامن و گریبان، تکیوں کے غلاف وغیرہ پر بہت بھلا معلوم ہوتا ہے۔ خاص کر قمیص کے دامن یا تکیہ کے غلاف پر جبکہ استر سٹرخ جو عجیب طعف دیتا ہے اس کے بنانے کی ترکیب ذیل میں درج کرتی ہوں۔

جتنا چوڑا بنانا ہوتا ہے چوڑے تانگے نکال لیجئے۔ ڈیڑھ دو انچ کافی ہوں گے۔ کپڑے کی مناسبت سے تانگے نکالنے چاہئیں یعنی اگر کپڑا بڑا ہے تو زیادہ تانگے نکال لے اگر چھوٹا ہے تو کم نکالے تانگے کشید کرنے پر کپڑے کی حالت شکل نمبر ۱ کی طرح ہوگی۔ اس کے بعد دس بارہ تانگے سوئی پر یکسر کچے تانگوں کے بنڈل بناتے ہوئے کپڑے کے دونوں کنارے تپ لیجئے۔ تپ نے پکڑنے کی حالت شکل نمبر ۲ کی طرح ہوگی۔

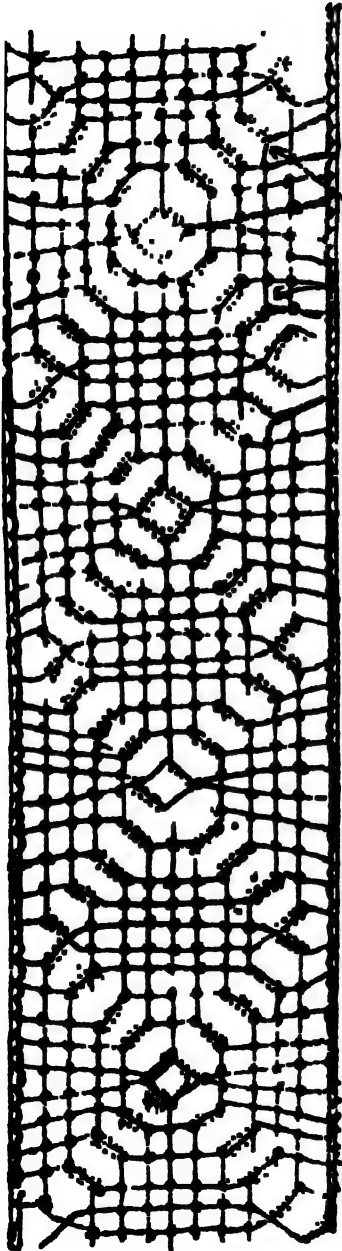
اب سونے کے اندر ریل نمبر ۴ کا دو ہرانا گالیکر انسرشن بنانا شروع کیجئے۔ پہلے آٹھ ہنڈل پر دو حصے
 آگے سے صرف ایک ایک گرہ لگا دیجئے نویں ہنڈل پر دس یا بارہ گرہ لگا کر نیچے کی جانب (شکل ۳ (۱) پھلی
 بنائیے۔ آخری عمرہ کے ساتھ پاس والا ہنڈل بھی باندھ لیجئے۔ اور اس پر بھی دس یا بارہ گرہ لگا کر اوپر کی جانب
 پھلی بنائیے۔ دیکھو شکل نمبر ۳ (ب) اس ہی طرح آپ ہر نویں ہنڈل پر پھلیاں بناتے ہوئے اس دو حصے کے آگے
 کو انسرشن کی پوری لمبائی تک پھیر دیجئے۔ ہر دو پھلیوں کے بننے سے ایک مرکز بن جاوے گا جس کی مدد سے
 آگے بنانا آسان ہوگا۔ اب دوسرا تانگا لیجئے اور اس کو بھی پہلے تانگے کے موافق ہر ہنڈل میں گرہ لگا کر پہلے تانگے
 سے چو خانہ بناتے ہوئے اور ایک ہنڈل کم کر کے ڈالنا شروع کیجئے۔ جب آپ اس نشان (مچھلی) پر پہنچے اس
 وقت ایک ہنڈل اور کم کر دیں دیکھو شکل نمبر ۴ (۱)۔ اس طرح ہر بار دو ہنڈل ایک خانہ کے شروع میں اور ایک
 آخر میں کم کرتے ہوئے آپ پانچ دو سرے تانگے ڈال لیں۔ جب آپ پانچ تانگے پھیر لیں گی اس وقت انسرشن کی
 حالت شکل نمبر ۴ (شش) کی طرح ہوگی۔ اب آپ ہر اس طرح (مچھلی) کی شکل (جو کہ پانچویں تانگے کی پھلیوں
 سے بن گئی ہے) کے سامنے والے دونوں ہنڈل کے اوپر بھی پھلیاں بنالیں۔ دیکھو شکل نمبر ۴ (ج) اور
 تانگے کو مضبوط کر کے قینچی سے کاٹ دیں۔ اس طرح ایک چو خانہ پھلیوں کا بن گیا۔ دیکھو شکل نمبر ۴ (ج) اب اس
 چو خانے کو مرکز خیال کر کے آپ باقی چار تانگے بھی پھیر لیں لیکن ہر بار پہلی ڈالتے وقت ایک ایک ہنڈل
 بڑھاتی جاویں اور انسرشن پورا کر لیں۔ شکل نمبر ۴ مکمل انسرشن کی ہے۔ نقشے صاف ہیں خاص کر نمبر ۴ جو کہ
 مکمل انسرشن ہے آپ بغیر ترکیب پڑھے ہوئے صرف نقشہ دیکھ کر مکمل انسرشن بنا سکتی ہیں۔ اگر یہ انسرشن
 ٹکیوں کے غلاف۔ میز پوش۔ قمیص کے گریبان یا دامن پر بنائیں تو کوٹوں پر تاریکی کے حسب پسند پھول بنالیں۔

بیگم ڈاکٹر نصیر الدین غوری

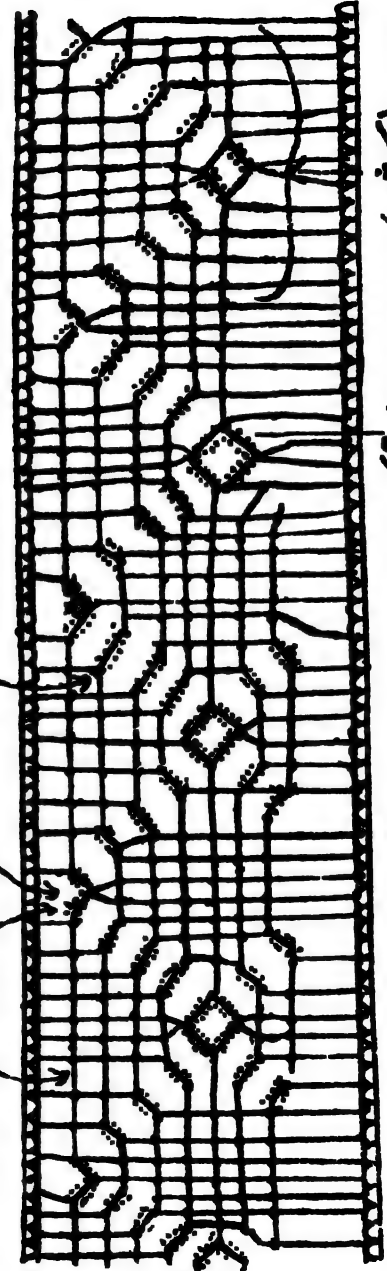
ہندوستان کے مشہور افسانہ نگاروں میں یہ خصوصیت ڈاکٹر سعید احمد بریلوی ہی کی تحریروں میں
 ہے کہ وہ خشک و خشک مضمون کو نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان فرماتے ہیں۔
 جذبات نگاری میں ڈاکٹر صاحب کو کمال حاصل ہے اور زبان روزمرہ نہایت عام فہم لکھتے ہیں کہ بار بار پڑھنے کو چاہیے
 چاہتا ہے۔ مدلل باغیاں ڈاکٹر صاحب کے افسانوں کا مجموعہ ہے نمبر ایک انیسویں کا بیاد نمبر ۲ خدا کا باغی نمبر ۲ بچا کا تورا
 بڑبڑا آدمی نمبر ۵ سکون نا آفتاد۔ نمبر ۶ حسرت نصیب مرہ دور نمبر ۷ مخالفت کے فرشتے اس مجموعہ کے وہ دلاویز و خوشنما
 سبق آموز افسانے ہیں جو اردو کے بہترین افسانوں میں شمار کئے جاتے ہیں اور صرف ایک ہی افسانے کے پڑھنے سے ساری
 کتاب وصول ہو جاتی ہے۔ افسانے حقیقت پر دلچسپ ہیں انتہائی برصغیر و لایق کا تذکرہ کیا گیا ہے لکھائی چھپائی بھی اعلیٰ درجہ
 کی قیمت صرف ایک روپیہ علاوہ محسوس لڑاک۔

پتہ کا پتہ: دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی

تارکشی کا ایک خوبصورت انسرشن



شکل نمبر ۲۲۔ مکمل انسرشن



(۱) کپڑا

(۲) جگہ

شکل نمبر ۲۳

(۱) جگہ

(۲) جگہ

(۳) جگہ

نفس انسرشن

۱۔ خاک کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے

یہ دلکش انسرشن ہونکی۔ سلک۔ اور لٹھے وغیرہ پر ڈی۔ اہم۔ سی سکاٹن نمبر سے بنائیں بہت عمدہ معلوم ہوگا۔ ذراک کے گھیر چہرہ اور تکیہ خلافت ڈمبل کورسے سے مناسب سے نقشہ واضح ہے مزید نفس کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی جو ہمیں نہ تیار کر سکیں وہ بذریعہ ایڈیٹر صاحبہ جو ہر ہنواں مجھے دریافت کر لیں نمونہ یا مفصل ترکیب بھیج دوں گی۔

آسنہ۔ ایس کے لاہور

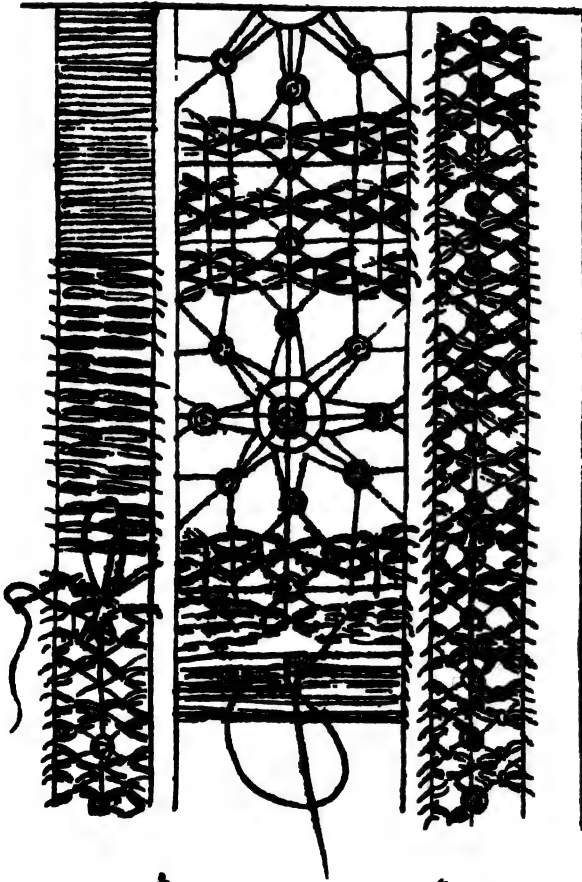
اگر آپ کے گھر میں شے بچے ہیں تو بچوں کی تربیت

دیکھ لیجئے۔ کیونکہ بچوں کی پرورش اور تربیت پر اس قدر آسان پیرایہ میں ایسی مفید کتاب اردو میں آج تک شائع نہیں ہوئی دہلی کے شریف گھرانوں میں بچوں کی پرورش میں جو جن باتوں کا خیال رکھا جاتا تھا آج جن سیاریوں پر اشرافیاں خرچ کی جاتی ہیں اور اس وقت پیسوں میں کام ہو جاتا تھا وہ سب اس میں جمع کی گئی ہیں پھر سائنس اور حفظانِ صحت کے اصولوں پر لکھی گئی ہے اور ذاتی تجربے بیان کئے گئے ہیں اور مولوی محمد انصاری الخیری سابق پروفیسر ٹرکیش بونیٹشیرت قیمت دس آنہ (۱)۔ قصہ لڑاکا بدمذہب خرمدار

ملنے کا پتلا۔ دفتر عصمت دہلی

نفس بیل

یہ نفس بیل جس چیز پر دل چاہے بنا لیجئے خصوصاً بلاؤز کے گئے اور آستین پر بہت خوش نما معلوم ہوتی ہے کام زرا محنت طلب ہے لیکن خوبصورتی کے زائد ہوتی ہے۔ پڑے اور تانگے کی موزونیت کا خیال ملحوظ خاطر رہے۔



سیدہ اشرف

(ماخذ از انگریزی)

دوسرا باب

جھالریں اور کنارے

ضروری ہدایات

۱) تارکشی میں جھالریہ یہ جھالریہ بت آسان ہے اول ڈھائی اینچ تا گے کپڑے کے بالکل سرے سے نکال کر پھینک دینا چاہیے پھر پاؤں اچھوڑ کر پار تار نکالے اور شاہی نقشہ پھینک دے دے لیجئے تاکہ کپڑا پھینک دینے سے نہ پائے پھر نصف اینچ کپڑا اچھوڑ کر ایک اینچ تا گے نکال کر حسب نمونہ بہ یا بنا لیجئے جو کہ بہت آسان اور ہلکے کے نقشے صاف ظاہر ہے۔

(۲) تارکشی کا خوشنما کنارہ یہ کنارہ میز و بش۔ خون یوت۔ انکیتی پردے کری پوش وغیرہ کے لیے بہت اچھا ہے حسب ہدایات بنایا کیجئے۔

(۳) تارکشی کا کنارہ معہ انسرشن۔ یہ کنارہ ڈبیل کور پر بہت اچھا معلوم ہوگا معہ انسرشن بنائیے درمیان میں کوئی اور مرکز بنائیے بہت کارآمد چیز ہے اور حد درجہ خوشنما طرز تیار کرنے سے عیاں ہے۔

(۴) ولفریب جھالریہ یہ جھالریہ آڑے تا گے نکال کر بنائی گئی ہے جو کہ بہت ہی عمدہ معلوم ہوتی ہے ساتھ ہی پائدار بھی ہے انکیتی اور میز پوش وغیرہ میں بہت عمدہ معلوم ہوگی۔

(۵) چوڑی جھالریہ یہ جھالریہ بھی بہت نسیس ہے۔ چیر کلاتہ اور پردوں میں بہت ہی اچھی معلوم ہوگی ذرا معافی سے بنائیے اور تا گے احتیاطات نکالے بہت مشکل نہیں ہے۔

(۶) خوشنما جھالریہ یہ جھالریہ بہت خوشنما اور نازک ہے سب سے اول تار نکالنے میں احتیاط بہت کی ضرورت ہے پھر بہت عمدہ اور معافی سے تیار کر سکتی ہیں یہ کام پائدار ہوتا ہے اگر تمیز سے استعمال کیا جائے تو برسوں کام آتا ہے۔

غدير فاطمہ

تارکشی میں جھالر

(بلاک کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے)

یہ جھالر میز پوش یا آستان کے کپڑے پر اچھی معلوم ہوتی ہے خصوصاً میز پوش پر تو بہت ہی دلکش اور پہلی معلوم ہوتی ہے جتنی چوڑی جھالر بنانا ہو اسی انداز سے دھاگے نکال لیئے ترکیب نقشہ سے نمایاں ہے۔

عقیدہ عسکری جعفری اگرہ

تارکشی کا کنارہ

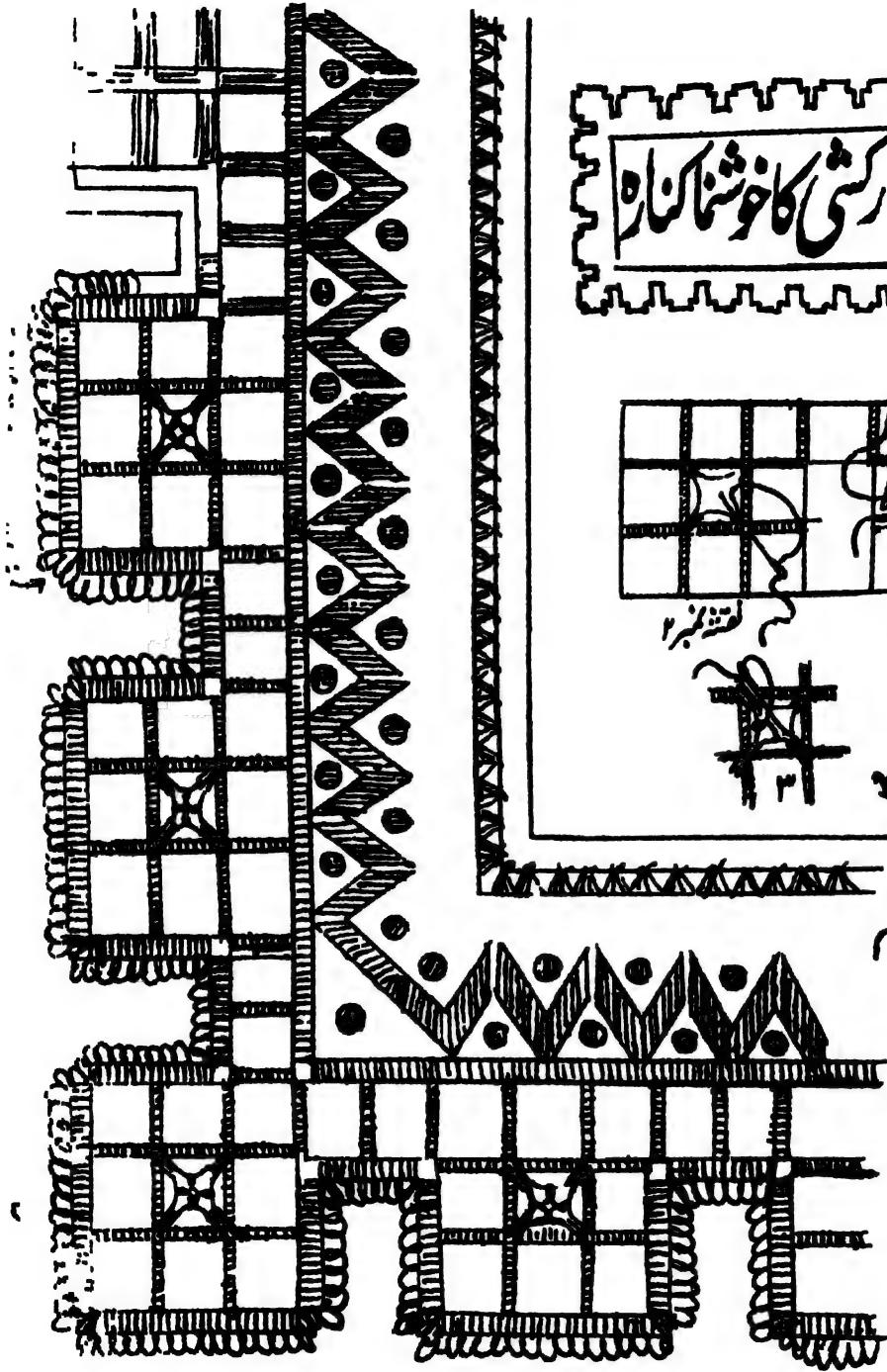
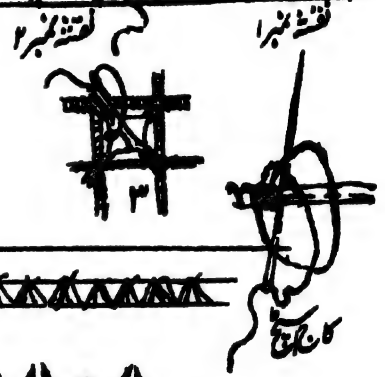
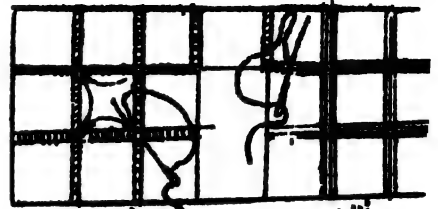
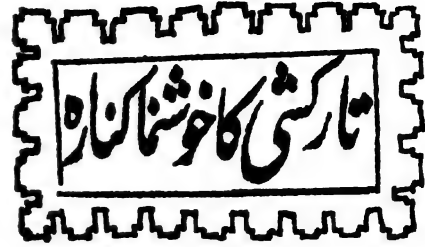
یہ جھالر نہایت خوشنما ہوگی۔ گو اس کا بنانا کچھ مشکل نہیں۔ تاہم نوٹش سہیوں کی سہولت کے خیال سے بنانے کے طریقے اور ترکیب درج ہے۔

پھر بھی کوئی بات سمجھ میں نہ آئے تو ہمیں بلا تکلف مجھ سے دریافت کر سکتی ہیں کنارہ بنانے کے لئے اسٹیمپ ضروری۔ ڈی۔ ایم۔ سی۔ نمبر ۲۰ نمبر ۱۰ کپڑا سی چالیس ہزار یا نین سکے۔ اگر کارہ نازک و نفیس بنانا مقصود ہو تو کسی بھی قسم کے مہین کپڑے پر کلارکس ریل نمبر ۵۰ سے بنائیے نہایت دل فریب ہوگی۔ یہ تاکہ نازک کرٹسٹ و دستکاری کے لئے مین مناسب ہے پہلے کپڑے سے نقشہ کے مطابق جیسا کہ نشان (ج) سے ظاہر ہے نہایت صفائی اور اطمینان کے ساتھ دھاگے نکال لیجئے پھر نقشہ نمبر ۱ کے ماتہ ڈی۔ ایم۔ سی۔ نمبر ۲۰ سے بنائیے پھر اس تیار شدہ درمیانی خانہ میں پھول بنا دیجئے۔ پھول بنانے کا طریقہ نقشہ نمبر ۲ سے صاف ظاہر ہے۔ پھول کا درمیانی حصہ نمبر ۲ کی طرح بنائیے۔

بعد اس قسم (۱) کے تمام نشانات ڈی۔ ایم۔ سی۔ نمبر ۱۰ سے کاٹ لئے لگورے جس طرح کاج بنائیے جلتے ہیں لیکن اس میں سوئی کے کٹے والے کا دو ہر اہل لے کر بنائیے۔ اس قسم کا کاج نہایت مضبوط ہوتا ہے جس کی وجہ سے کپڑے سے دھاگے نہیں کھینچنے خصوصاً لگورے بنانے کے لئے یہ طریقہ مناسب ہے۔ کاج اسی طرح بنانے کا طریقہ درج ہے۔ دوسرے کنارے سے تھوڑے تھوڑے دھاگے نکال لیجئے اور سوڑ کر کوئیم کر دیجئے جیسا کہ نقشہ سے ظاہر ہے۔

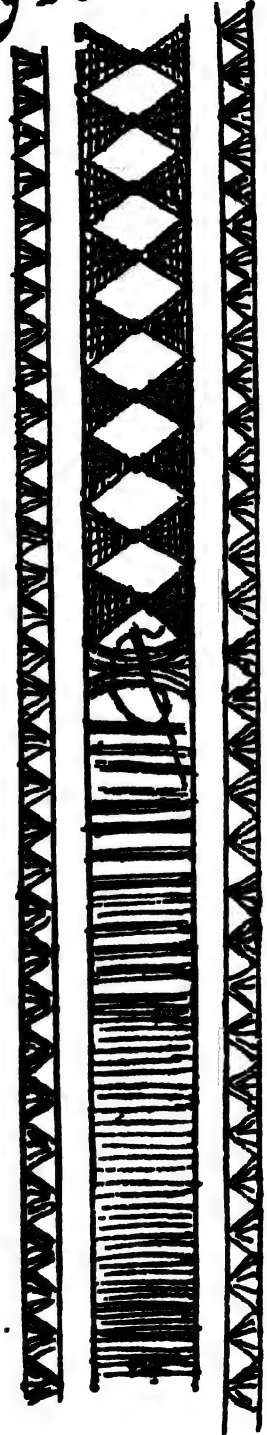
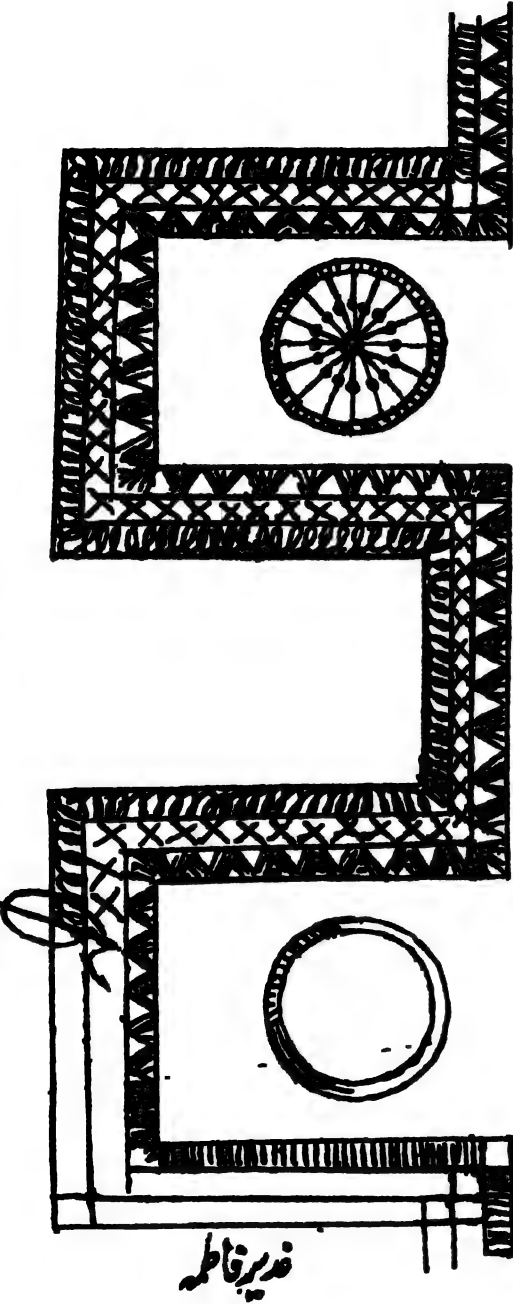
لیئے نہایت خوشنما جا لیدار کنارہ تیار ہو گیا۔ یہ جھالر کھائے ڈی۔ ایم۔ سی۔ کے ریل نمبر ۲۰ نمبر ۵۰ سے بھی بن سکتی ہے اور کرٹشیا کا ٹی نمبر ۵۰ بھی مناسب ہے۔

میدہ اشرف

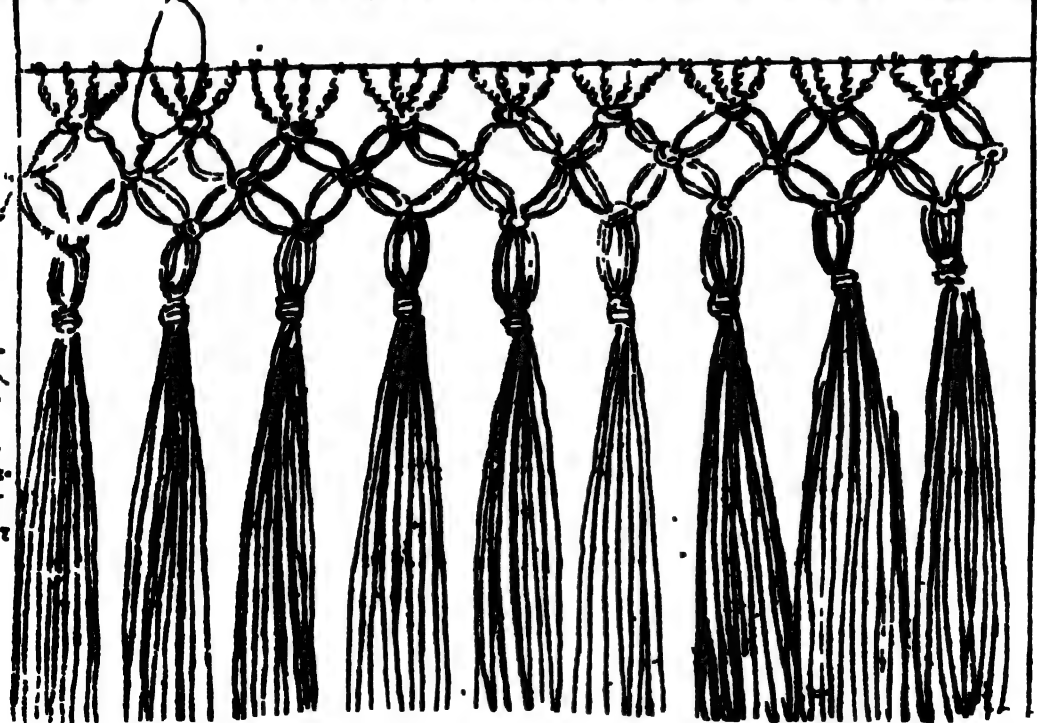
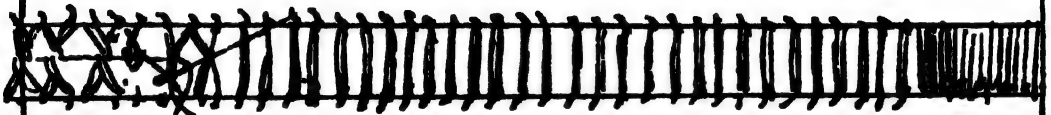
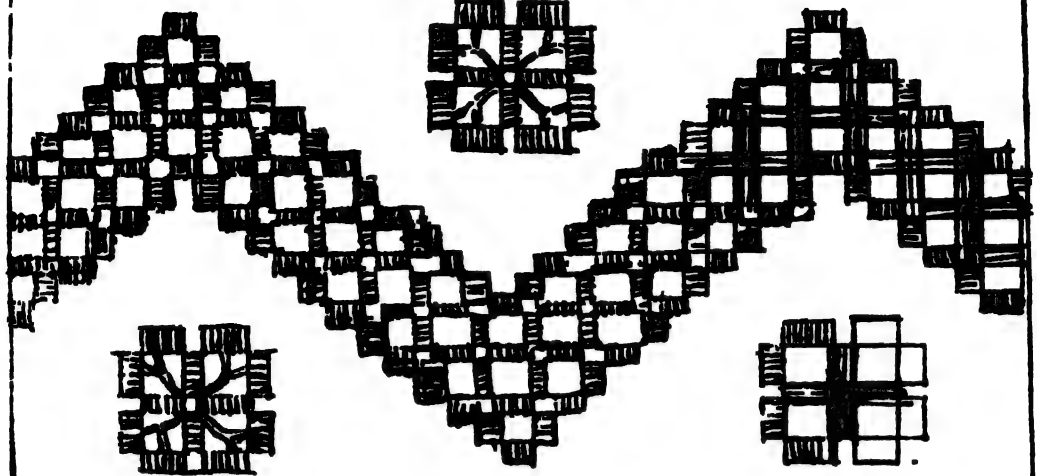


تارکشی کا دلکش کنارہ موعہ خوشنما النیشن

مطابق نقشہ صفائی سے تیار کیے تیار کر کے داغ طریقہ خاکہ سے نمایاں ہیں جس کا ڈی-ایم-ی نمبر- کپڑا ہائے تیل کی روٹھا دی جاتی ہے جسبہ ہوجا



چوڑی جھار



سیدہ اشرف (دہلی کی رہنما)

ترچھے دہاگے نکالی ہوئی

دلفریب جھالر ہنبرا

(نمونہ ہلاک کا ملاحظہ ہو)

ترکیب۔ کپڑا مضبوط و نیز چھ اینچ چوڑا اور چینی
لابی جھالر رکھنی ہو لیکر حسب نقشہ تار نکالیں اور
جیسا کہ نقشہ سے ظاہر ہے (ایک حصہ سے) تمام ہن
ہول اینچ بنا کر دھاگے باندھ لیں تین تین دھاگے
باندھے جائیں گے۔ اب پھول بنائیے لوک میں ایک
پھول بڑا ہو گا۔ باقی چھوٹے جیسا کہ نقشہ سے عیاں
ہے لکیری کاڑھ لیجئے مابعد تھوڑا کپڑا چھوڑ کر گھوڑے
تراش دیں اور دوسرے جانب الٹ کر اور موڑ کر
ٹانگے لگا دیں۔ اب کروشیا سے ٹکے بنا کر کچے ٹانگے کی جھالر بنا دیں
بے حد دلفریب جھالر تیار ہوگی۔ اگر احتیاط سے
برقی جائیں تو کئی کئی سال تک کام آسکتی ہیں
سنجیدہ اشرف

خوشنما جھالر

ترکیب۔ کپڑا مضبوط ہرک کی پٹی سات
اینچ چوڑی اور چینی لابی رکھنی مقصود ہو۔ لیکر
حسب نقشہ تار نکال لیجئے۔ جب تار تمام نکال چکیں
تو تار ٹا ہوا کپڑا کاڑھ لیجئے۔ اب جیسا کہ نقشہ سے
ظاہر ہے بنالیں۔ جہاں کاڑھا ہوا نظر آرہا ہے وہ
سب ڈی۔ ایم۔ سی نمبر ۱۲ سے بنائیے لنگو رے بھی
کاڑھ کر تھوڑا کپڑا چھوڑ کر تراش لیجئے اب کپڑا موڑ کر
کروشیا سے ٹکے بنا کر کچے ٹانگے کی جھالر بنا دیں
بے حد دلفریب جھالر تیار ہوگی۔ اگر احتیاط سے
برقی جائیں تو کئی کئی سال تک کام آسکتی ہیں

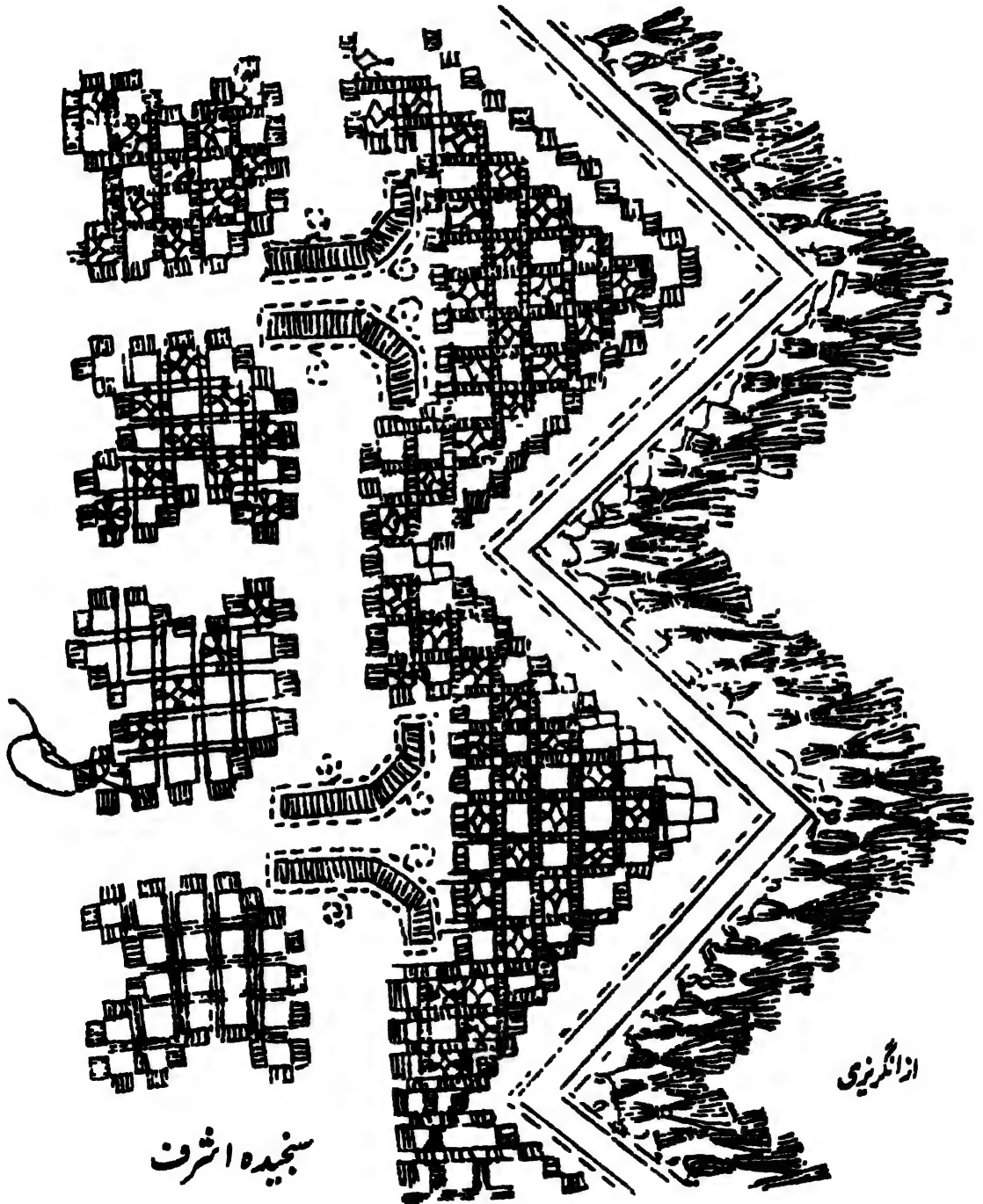
سنجیدہ اشرف

چوڑی جھالر نمونہ صفحہ ۲ پر دیکھیے

یہ جھالر کرسی کے کپڑے۔ آئینہ پوش۔ پردے وغیرہ کے لئے مناسب ہے اب آپ حسب دلخواہ
ایگر اشیا پر بنا سکتی ہیں۔
بہت آسان اور دلکش طریقہ ہے۔
سیدہ اشرف

سوئی کا کام
فی خاٹمی پراس سے بہتر کتاب اردو میں شائع نہیں ہوئی مختلف قسم کے کپڑوں کی کٹائی پر نہایت کارآمد مضامین اور
مختلف دھنکے نہایت عمدہ و دو سو کے قریب نوے قیمت
ملنے کا یہ کتاب۔ دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی

خوشنما جھالر



سجیدہ اشرف

تیسرا باب

گوشہ موڑے ہوئے انسرشن

ضروری ہدایات

تاریخی بناتے وقت گوشہ موڑنا ذرا وقت طلب ہے مبتدی لڑکیاں بہت گھبراتی ہیں اس شکل کو نہ نظر رکھتے ہوئے گوشہ موڑے ہوئے انسرشن جو کہ بہت خوبصورت ہیں اور بہت اعیانہ سے تیار کئے گئے ہیں ہیں خدمت میں۔ ان بیلوں کو تیار کرنے کے بعد پھر گوشہ موڑنے میں رمت نہوگی۔

(۱) آسان کونہ۔ یہ کونہ بہت آسان ہے اور ہر لڑکی بہت آسانی سے بنا سکتی ہے صرف نمونے کے ہر طرف دہری جالی بنائی جائے گی۔
(۲) خوبصورت بیل محہ کونہ۔ اگر جمیر ہلاؤ کے جمیر اتین وغیرہ پر اوہیل کلاٹہ یا دسترخوان پر یہ بیل بنائیں تو اس کا ساؤنڈی مناسب ہے ایک رنگ سے خانے بھرے بہت خوبصورت معلوم ہوں گے حسب پسند بیل بھی چوڑی کی جاسکتی ہے میں نے ایک دفعہ ایک جلسہ میں ایک بارہ سالہ لڑکی کو جمیر پہنے دیکھا جمیر کا رنگ گہرا اور اٹھا اور اس پر یہ بیل بنی تھی جال اور دے دھاگے سے ڈالا تھا اور پھول و خانے سنہری کلاٹوں سے بھرے ہوئے تھے رات کے وقت چمکتے ہوئے نہایت اچھے معلوم ہو رہے تھے بنیں کلاٹوں سے بنائیں بہت خوبصورت معلوم ہوگی۔

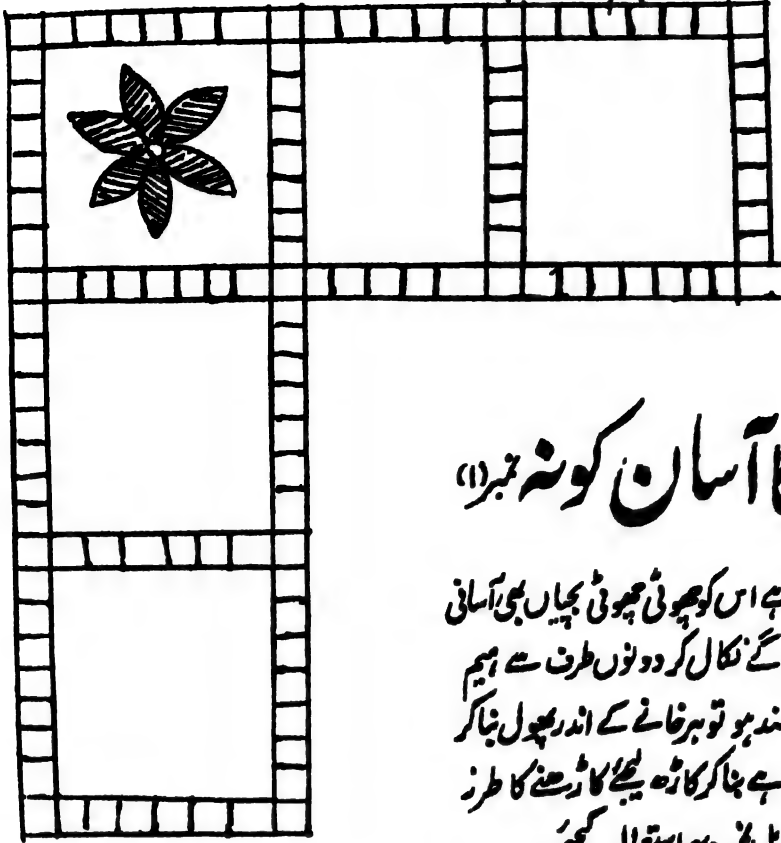
(۳) گوشہ دار بیل۔ یہ بیل ٹیبل کور تیکہ غلاف۔ ٹرے کلاٹہ قمیص وغیرہ بہت عمدہ معلوم کی اعیانہ سے بنائیں۔
(۴) بیل محہ کونہ۔ یہ آسان بیل صوفہ کش کے لئے ہے تیکہ غلاف چھوٹے میز پوش وغیرہ پر بھی معلوم ہوگی بنانے کا طرز نقشہ سے عیاں ہے۔

(۵) میز پوش کے لئے سادہ کونہ۔ یہ کونہ میز پوش کش وغیرہ پر بنایے بہت اچھا معلوم ہوگا آسان بھی ہے۔
(۶) گوشہ موڑی ہوئی خوبصورت بیل۔ یہ دلفریب بیل۔ جمیر کے ٹکے تیکہ غلاف۔ ٹی ٹیبل کلاٹہ وغیرہ پر بنایے بہت اچھے معلوم ہوگی۔

(۷) کشتی پوش۔ یہ گوشہ موڑا ہوا انسرشن کشتی پوش کیلئے بیل کور تیکہ غلاف۔ دسترخوان وغیرہ پر بھی اچھا معلوم ہوگا۔
(۸) گوشہ موڑا ہوا نظر فریب انسرشن۔ یہ انسرشن بہت خوبصورت اور آسان ہے تیکہ کے غلاف۔ میز پوش کشتی پوش۔ صوفہ کش۔ آئینہ پوش وغیرہ پر بنائے بنانے کا مفصل طرز نقشہ سے ظاہر ہے۔

(۹) گوشہ موڑا ہوا حسین انسرشن۔ یہ انسرشن تیکہ غلاف۔ کرسی کی گدی۔ ٹیبل کلاٹہ۔ جمیر کے ٹکے۔ دامن آہستین وغیرہ کے لئے بہت مناسب ہے۔ دامن اور آہستین پر گوشہ موڑنے کی ضرورت نہیں یہ سارے تاریکیوں کی فیتہ بنائیں۔
(۱۰) چکر دار بیلوں کی بیل۔ یہ بیل خصوصیت سے ٹیبل کور پر بنائے بہت خوشنما معلوم ہوگی اٹنی وضع کی ہے بنانے کا طرز نقشہ سے عیاں ہے۔

ظہیر فاطمہ



تارکشی کا آسان کونہ نمبر (۱)

یہ کونہ بہت ہی آسان ہے اس کو چھوٹی چھوٹی بچیاں بھی آسانی سے بنا سکتی ہیں ایک چانول تانگے نکال کر دونوں طرف سے ہمیں کہیے صفائی شرط ہے۔ اگر پسند ہو تو برخانے کے اندر بھول جا کر جیسا کہ کونہ کے خانے میں بنا ہے جا کر کاٹہ لیجے کاٹھنے کا طرز خاکے سے نمایاں ہے۔ سفید ریل نمبر ۱۴ استعمال کیجئے۔

عتیدہ عسکری جعفری اگر

جوہر نسواں کے قواعد

جوہر نسواں ہر انگریزی ہینہ کی ۱۰ تاریخ کو دفتر عصمت دہلی سے شائع ہوتا ہے عصمت و بنات کی طرح جوہر نسواں بھی پابند وقت پرچہ ہے اشاعت میں کبھی دیر نہیں ہوتی اگر ڈاک خانہ کی غفلت سے کسی ماہ کا پرچہ وقت پر نہ ملے تو کارڈ لکھ کر خریداری نمبر کے حوالہ سے ۱۵ تاریخ کے بعد مگر ۲۰ تاریخ تک دوبارہ منگا لیجئے۔

جوہر نسواں کا سالانہ چندہ صرف سوا دو روپیہ بذریعہ منی آرڈر ہے لیکن دیہی دو روپیہ آٹھ آنے کا روٹ کیا جاتا ہے جوہر نسواں کے سال میں گیارہ پرچے شائع ہوتے ہیں تو عام نمبر دو خاص نمبر دونوں خاص نمبر کی خاص دستکاری کے متعلق سوا دو روپیہ ڈیڑھ روپیہ کی ضخیم کتابیں ہوتی ہیں نمبر کا سالگرہ نمبر خیرداروں کو سالانہ چندہ میں دیا جاتا ہے اور تاریخ کا خاص نمبر قریب قریب نصف قیمت پر۔ مینجمر



تارکشی کی خوبصورت پیل نمونہ

مذکورہ موٹر کچھول بنانے کی ترکیب کے
دعائی اعلیٰ تا گے کپڑے کے چاروں طرف نکال کر ایم
کے لیے پھر مطابق نقشہ چٹان میں تاگہ باندھنا شروع کیجئے
لائن پڑیں گی چو خانہ بنائے گا۔ اب نمونہ مد نظر رکھ کر صفائی سے
خانہ بھر لیجئے اور کونے پر دعائے چوپیس سے جمع ہوں گے
درست کر کے پھول بھر لیجئے۔ آسان پیل ہے اور نقشہ صاف

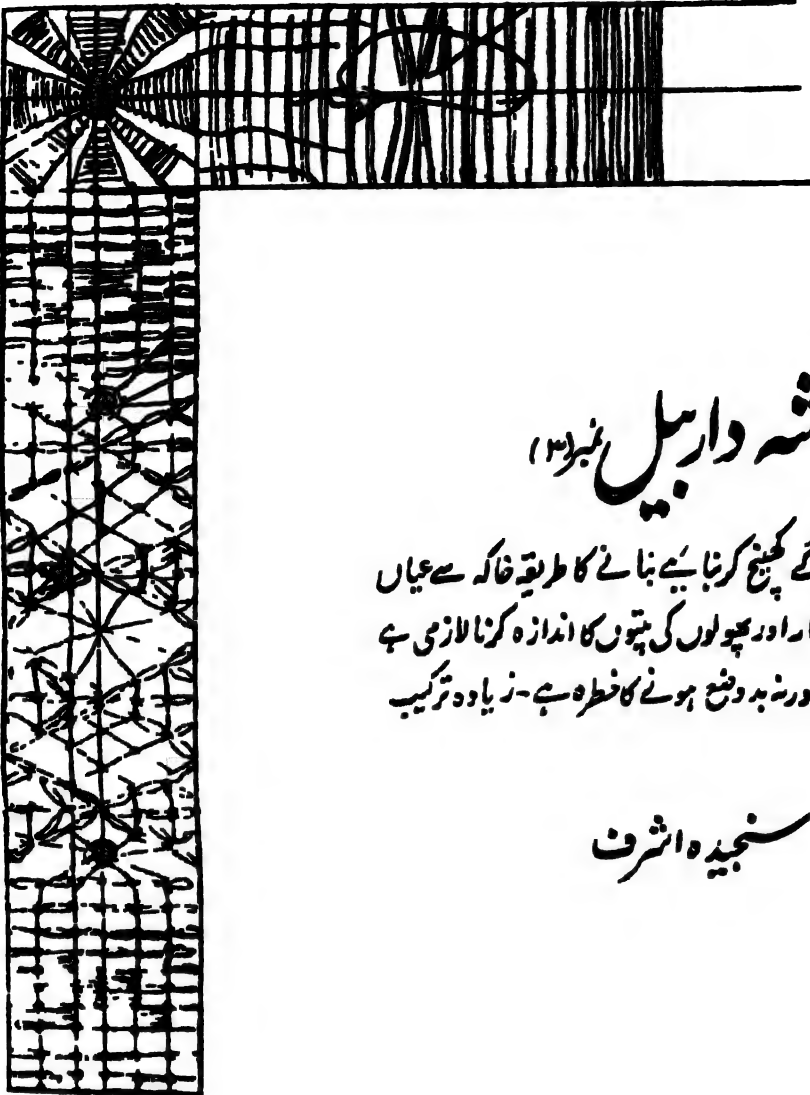
نفیس فاطمہ بنت احمد احسن سکندر آباد

جوہر نسواں کی خصوصیت

(۱) جوہر نسواں۔ ٹرنسوان ہندو مت پر خاتون اگر مہر جنت کافی
کی یادگار ہے اور یہ یادگار دس سال کے غور و فکر کے بعد مستقل سرمایہ ہے قائم
کی گئی ہے (۲) جوہر نسواں۔ خواتین کی خواہش اور اصل پر جاری کیا

گیا ہے (۳) جوہر نسواں کا سب سے بڑا مقصد ترکیب اور عورتوں میں دستکاری کا شوق پیدا کرنا ہے ہندوستان میں جس طرف جوہر نسواں
ایک ایسا رسالہ ہے جس میں صرف زنانہ دستکاری کے متعلق مفید مضامین ہوتے ہیں۔ ایسے مضامین جو پھر شریوں کو بھی سکھانے پر منہ
سیلے شکار بنادیں (۴) جوہر نسواں کی ادنیٰ تر مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں میں خاص شہرت رکھتی ہیں اور مستقل کتابوں کی موقوفات ہیں
(۵) جوہر نسواں کے مضامین نگار کی شہرہ آفاق ہیں۔ سلاطین و درویشہ چاراندہ (۶) بذریعہ نئی اور کچھ لیجئے یا درویشہ آٹھ آمد
(۷) کے دیہی کی اجانتہ تھیں۔ اپنی سیلیوں کو آپس میں برتاؤ کا کوئی پرانا پرچہ مفت بطور نمونہ بھجوا سکتی ہیں۔

میں سے کا پیٹلا۔ جوہر نسواں دفتر عصمت دہلی

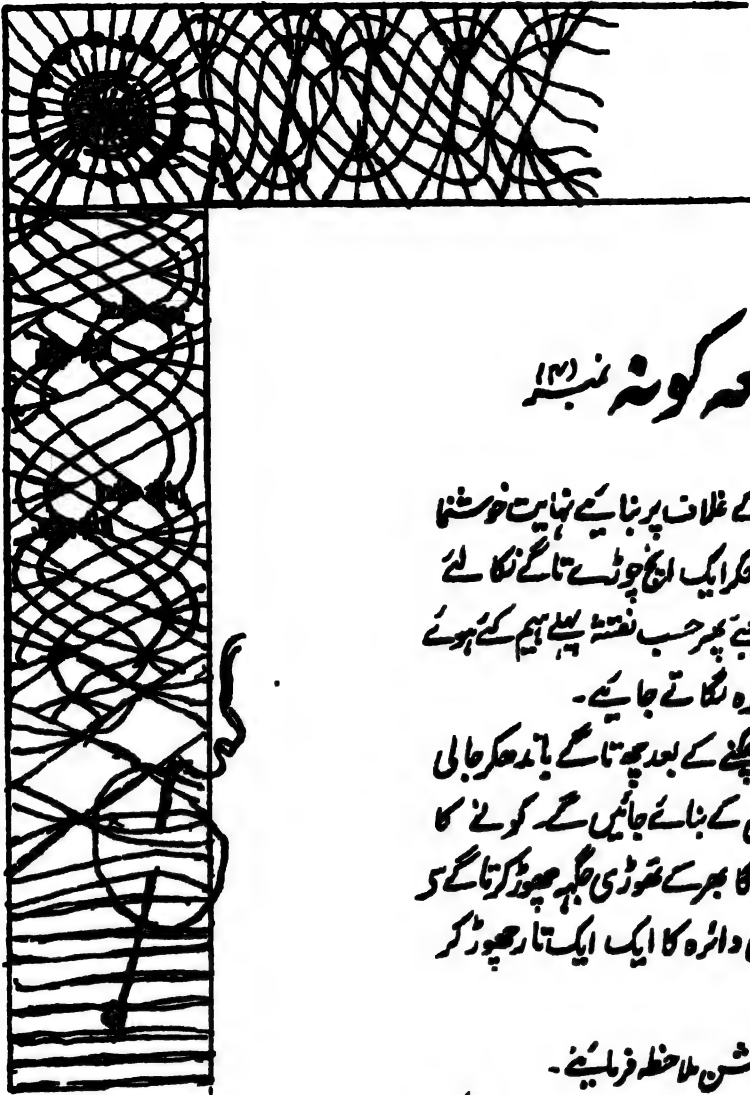


گوشہ دار بیل (نمبر ۱۳)

نقشہ کے مطابق تانگے کھینچ کر بنائیے بنانے کا طریقہ خاکہ سے عیاں ہے۔ کپڑے کے تاروں کا شمار اور پھولوں کی پتوں کا اندازہ کرنا لازمی ہے چھوٹی بڑی نہ ہونے پائیں۔ ورنہ بد وضع ہونے کا خطرہ ہے۔ زیادہ ترکیب کشنی بیکار ہے۔

سنجیدہ اشرف

افسانہ حرم لڑکیوں کے لئے ایک فاضل جرنلسٹ نے دس کہانیاں بھیجی ہیں اور ہر کہانی سے کوئی نہ کوئی مفید نتیجہ نکلتا ہے۔ لڑکیاں اس کتاب کو نہایت دلچسپی سے پڑھیں گی۔ طرز بیان میں دلاویزی بہ عبارت بہت آسان عام ہندوستانی گھراؤں کی کیفیت نہایت خوبی سے دکھائی گئی ہے قیمت، ۲۰ روپے، ڈاک ذمہ خمدار۔
ملنے کا پتہ: دفتر عصمت کوچہ حیلان دہلی



ریل معہ کونہ نمبند

یہ نازک ریل صوفہ کشن کے غلاف پر بنائے نہایت خوشنما
صوفہ کشن تیار ہو گا۔ نقشہ مد نظر رکھ کر ایک لچ پوڑے تانگے نکالے
اور دونوں جانب سے ہم کر لیجئے پھر جب نقشہ پہلے ہم کئے ہوئے
پٹہ دتار پھر چار تار باہم ملا کر گرہ لگاتے جائیے۔

اس طرح لہر دار تار باندھ چکنے کے بعد چھ تانگے باندھ کر جالی
اور پھول بنائیجئے۔ پھول دوپتی کے بنائے جائیں گے کونے کا
محول درمیان میں تھوڑا گول تاگا بھرے تھوڑی جگہ چھوڑ کر تانگے
آہستہ لگا کر دائرہ بنائیے پھر اس دائرہ کا ایک ایک تار چھوڑ کر
کیاں بنا دیجئے۔

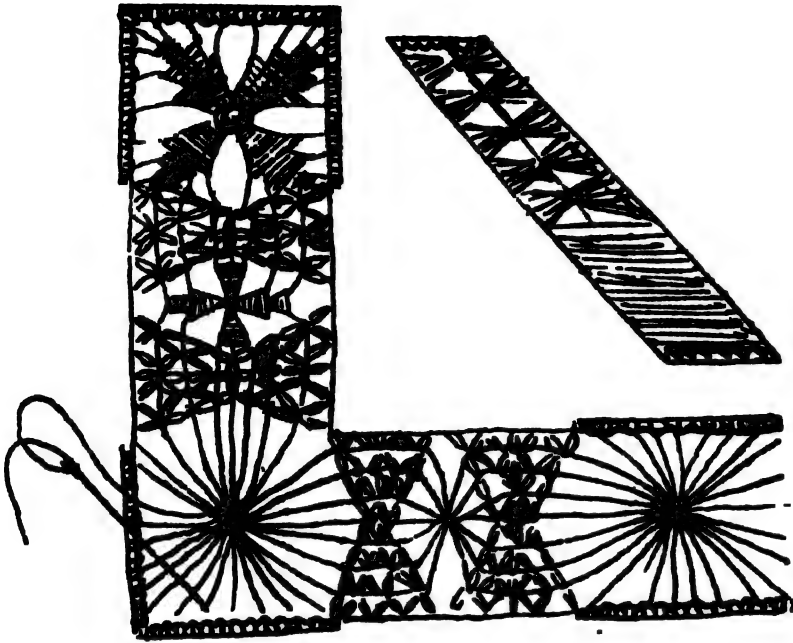
بلاک کا نمونہ کل صوفہ کشن ملاحظہ فرمائیے۔

تاگر ریل نمبر چالیس یا پچاس۔ جہ کار لائن سن ایسڈ گو
ہستمال کیجئے۔

سیدہ اشرف

موتیوں کا کام
دوہری مرتبہ حال ہی میں شائع ہوئی ہے اور دفتر عصمت کی بے خل کتاب ہے جس کی
ہندوستان بھر میں دھوم مچ گئی ایک ایک نمونہ جواب ہے مفصل اشتہار
ٹائٹل کے صفحہ ۲ پر ملاحظہ فرمائیے قیمت دو روپیہ عام حصول ڈاک ذمہ خرمدار
علیہ کا پتہ ہے دفتر عصمت کوچہ چیلان دھتلی

مینر پوش کے لئے سادہ کونہ نمبر (۵)



مینر پوش کے لئے سادہ کونہ بنانے کا طریقہ نقشہ سے ظاہر ہے زیادہ وضاحت کی ضرورت نہیں۔

سجیدہ اشرف

گوشہ موڑی ہوئی خوبصورت پیل نمبر (۶)

(بلاک کا نمونہ دیکھئے)
ترکیب۔ نقشہ کے مطابق دھاگے نکالیں چھ تار ایم کر لیجئے اب فوٹو دیکھ کر تیار کر لیجئے زیادہ ترکیب مکمل کیا کر سکتے
کرناسے بلاک سے اچھی طرح معلوم ہو سکتا ہے۔ کہ کس طرح بنائی جائے۔

سجیدہ اشرف

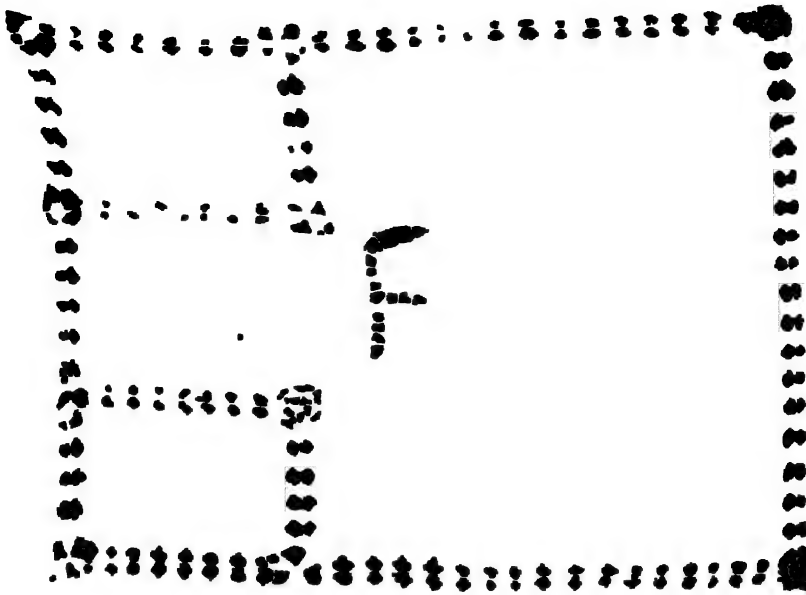


کشتی پوش (نمبر ۱)

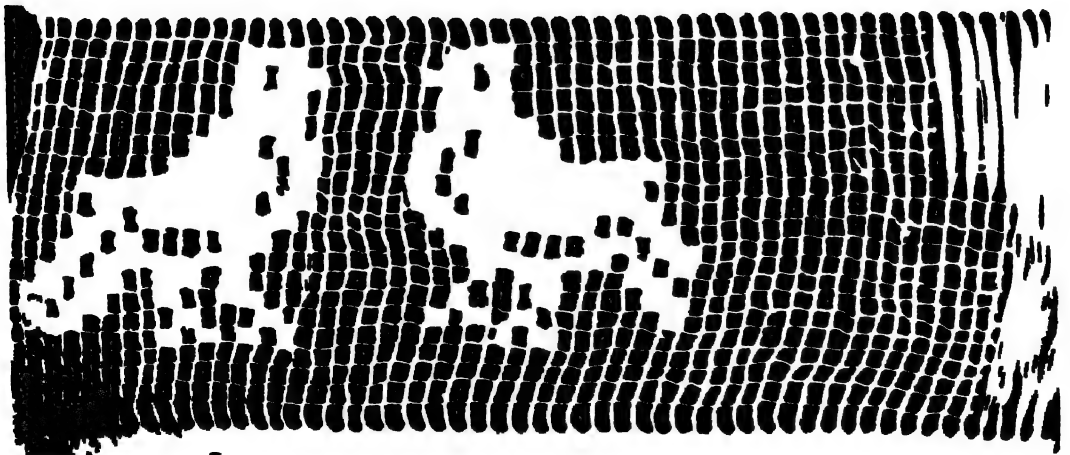
اس قسم کا تیار کردہ کشتی پوش نہایت خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ بنانا کچھ مشکل نہیں جس قدر بڑا کشتی پوش بنانا مطلوب ہو۔ کپڑا چاقو چھاپ ہرک۔ یا سی چالیس ہزار لیچے اور ڈیڑ انچ کنا رے موڑ کر ہم کر لیچے پھر ڈیڑ انچ کپڑا چھوڑ کر بیل کے لئے ڈیڑ انچ ٹانگے کال لیچے پھر ہم کر چکنے کے بعد ہم کئے ہوئے پانچ پانچ تار ملا کر درمیان ٹانگے سے ہم کر لگاتے جاتے پھر حسب نعتہ دونوں بازو پر دو دو ٹانگے اور بانٹے اس طرح تین جالیاں ٹانگے باندھ کر بنالیچے پھر ہر چوتھے ہم کئے ہوئے پانچ تاروں میں پھول بھرتے جاتے مکمل کشتی پوش بلاک کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔ زیادہ وضاحت کے لئے بیل کا نعتہ پیش نظر ہے۔ کشتی پوش کے درمیان کروٹیاں ڈان تہرڈ ورک میں گڈ لگ بنایا گیا ہے۔ تاکا جے۔ بی۔ کوٹس۔ کروٹیاں کاٹن یا ڈی ایم سی کاٹن نمبرہ استعمال کیجئے۔

ستیدہ اشرف

جوہر نسواں۔ جوہر نسواں کلکتہ پراپرٹیٹورز نوڈ آپنی ان سیلیوں کو منتہ جو آکتی ہیں جنس دستکاری کا شوق ہے منیجر



شیر پوس ڈیوٹی صفحہ ۵۵



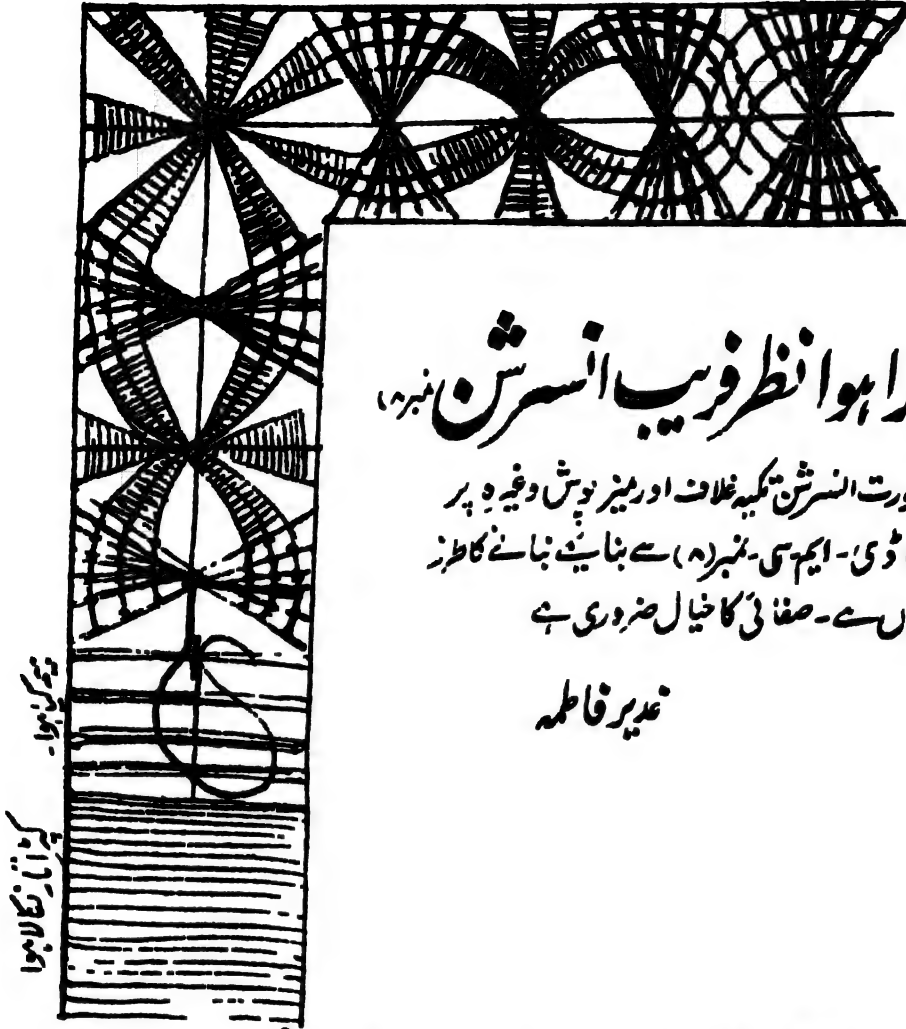
چروں کی چوڑی ڈیوٹی صفحہ ۱۱

میزبوس
کا
کونہ

دیکھئے
صفحہ ۴۹

گوشہ روزاحسن انسرشن

دیکھئے صفحہ ۳۱



کونہ موڑا ہوا نظر فریب انسرشن (نمبر ۸)

یہ خوبصورت انسرشن تکیہ غلاف اور میز پوش وغیرہ پر
مناسب ہوگا ڈی۔ ایم۔ سی۔ (نمبر ۸) سے بنائے گئے کا طرز
خاکہ سے نمایاں ہے۔ صفائی کا خیال ضروری ہے

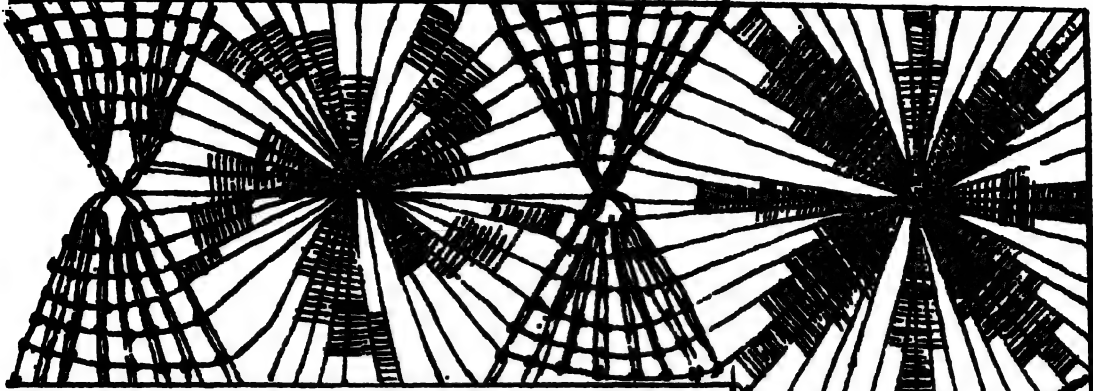
غیر فاطمہ

گوشہ موڑا ہوا حسین انسرشن (نمبر ۹)

(ہلاک کا نمونہ ملاحظہ ہو)

ایک اینچ تا گے نکال کر نیم کر لیجے پھر چھ بندے تار درمیان سے باندھ کر مطابق نقشہ گرہ دے
لیجئے یہ آٹھ پھیر ہوں گے گرہ دینے کے بعد پھول کی جگہ خود بخود دھوٹ بنائے گی۔ مطابق نقشہ پھول بھر لیجئے

ضیف جیلانی لودی دھوگرہی

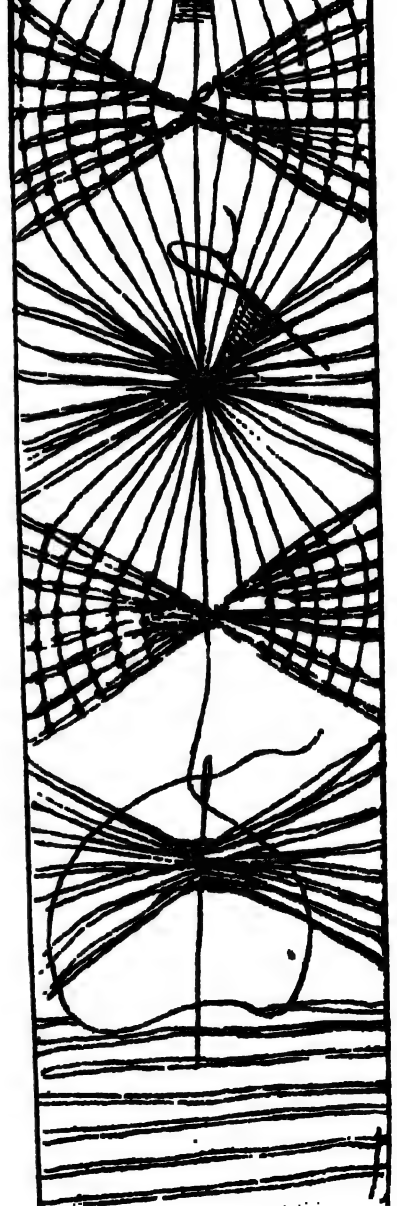


چکر دار پھولوں کی میز پوش کیلئے

چوڑی میل بند (۱۰)

اس قسم کا تیار کردہ میز پوش نہایت خوشنما ہوگا میز پوش کی عمدہ مضبوط کپڑے کا بنائیے ورنہ اس قدر محنت اور دیدہ ریزی کا کام بہت جلد خراب ہو جائے گا اور بعد میں آپ کو اپنی محنت کا افسوس ہوگا اس لئے ہمیشہ کام کی ابتدا سے پہلے ہی کپڑے اور تانگے کی موزونیت کا اندازہ اور اپنی محنت کا خیال کر لیا کیجئے۔ کپڑے سے دو لونچ چوڑے تانگے نکال کر ہم کر لیجئے۔ اب دس دس تار باہم ملا کر درمیانی تانگے سے پیچ کر گره لگائیے اب حسب نقشہ بارہ تانگے اور باندھ لیجئے۔ کوئہ کا پھول کچھ مشکل نہیں چکر دار پھول بندھے تاروں میں تھوڑا تھوڑا تانگا بھر کر ایک جانب سے دو دو تار کم کر کے خم دار پتیاں بنائیے۔

سفیدہ اشرف



چوتھا باب کوئے

ضروری ہدایات

(۱) تکیہ کے غلاف اور ٹرے کلاتھ کے لئے تار کشی کا کوئے۔ یہ کوئے بہت سہل اور خوشنما ہے تھوڑی محنت کے بعد جلد تیار ہو جائیگا مضبوط بھی ہے۔

(۲) سہل کوئے مع کنارے۔ یہ کوئے بھی بہت آسان اور خوبصورت ہے تو آموز لڑکیاں بھی جلد تیار کر سکتی ہیں اس کوئے میں چونکہ کپڑا زیادہ ہے اس لئے پانچ مار بھی ہے۔ تکیہ کے غلاف۔ ٹرے کلاتھ ٹی ٹیل کلاتھ وغیرہ پر بہت اچھا معلوم ہو گا۔ بنانے اور تار گئے کھینچنے کا منسل طریقہ نقشہ نمبر (۱) سے عیاں ہے بعد تیار ی ملاحظہ ہو مکمل نقشہ۔

(۳) تار کشی کا خوبصورت کوئے۔ یہ کوئے میز پوش۔ چادر اور تکیہ غلاف پر بہت بھلا معلوم ہو گا مطابق نقشہ تیار کیجئے جو کہ نقشہ سے عیاں ہے۔

(۴) تار کشی کا نفیس کوئے مع کنارہ۔ یہ کوئے خوبصورت اور سہل ہے چھوٹے میز پوش اور تکیہ غلاف وغیرہ پر بنائیے میز پوش کے لئے کنارہ بھی بنا ہوا ہے۔

(۵) تار کشی کا خوشنما کوئے۔ یہ کوئے تکیہ کے غلاف میز پوش رکری کی گدڑی اور مختلف چیزوں پر اچھا معلوم ہو گا بہت خوبصورت اور پانچا ہے۔

(۶) تار کشی کا نفیس کوئے۔ یہ کوئے بہت سبک اور اچھا ہے۔ میز پوش اور کشن وغیرہ پر بنائیے بہت خوبصورت معلوم ہو گا بنانے کا طرز خاکہ سے ظاہر ہے۔

(۷) میز پوش کا کوئے۔ یہ کوئے بہت خوبصورت ہے درج شدہ سائز کا ٹیل کوری بر مناسب ہو گا تکیہ غلاف کیلئے چھوٹا کر کے بنائیے بنانے کا طرز نقشہ نمبر (۱) سے عیاں ہے۔

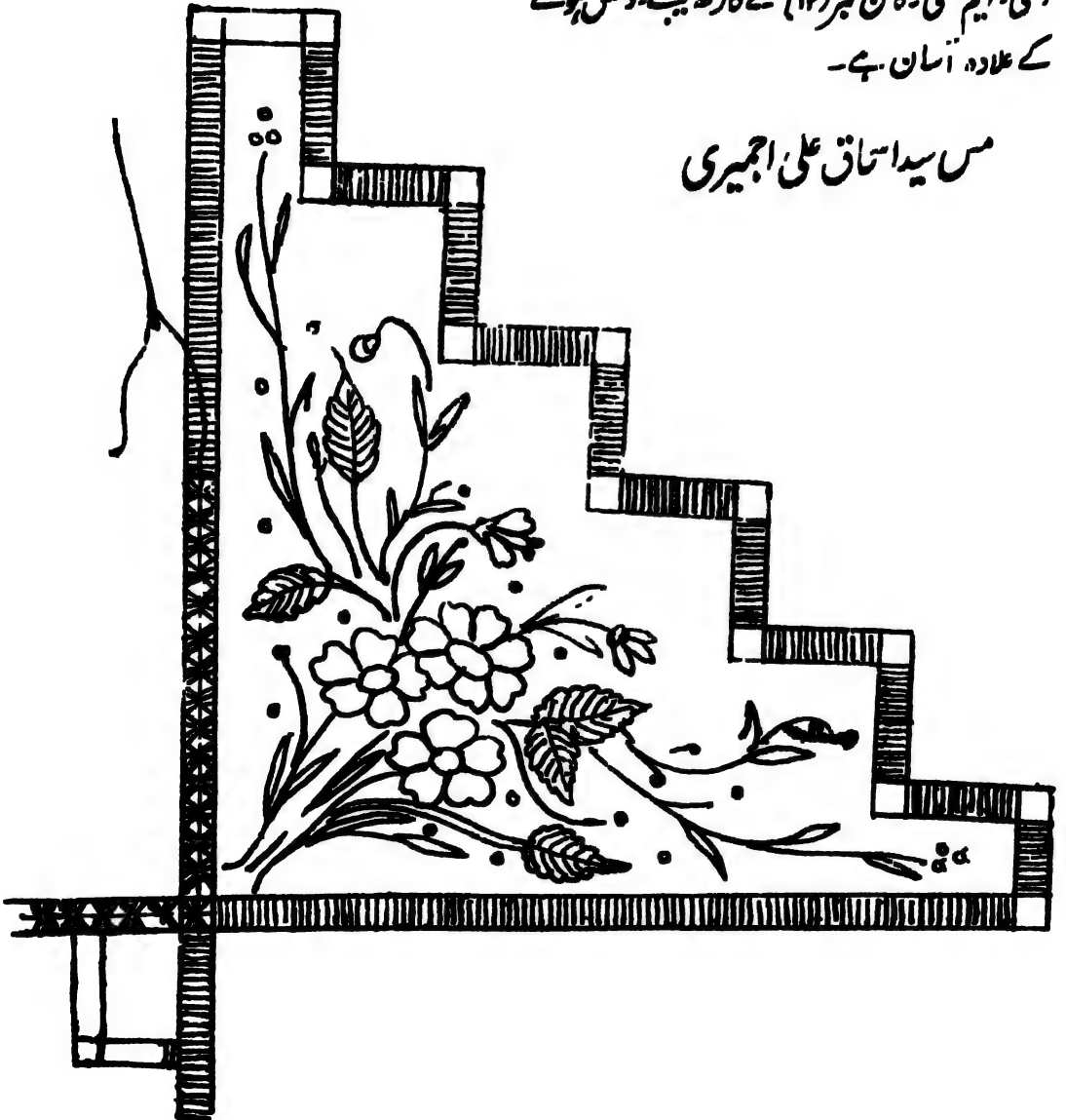
(۸) پھولدار کوئے۔ یہ دلکش کوئے میز پوش۔ تکیہ کے غلاف وغیرہ پر بہت اچھا معلوم ہو گا حسب ہدایات تیار کیجئے۔ اس کوئے کی تیاری میں صفائی اور احتیاط کی بہت ضرورت ہے ورنہ ناس ہو جائے گا۔

(۹) میز پوش کا ایک کوئے۔ یہ کوئے میز پوش پر بہت ہی خوبصورت معلوم ہو گا چاروں کوئوں پر یہ کوئے بنا کر بیچ میں کوئی مرکز بنالیں اور نقشے کے درمیان جو حصہ کشیدہ کے لئے ہے صفائی سے کاٹیں۔ ڈالیں سبز کالی۔ پتیاں سبز مچلا ب گلابی شید دار۔ غدیر فاطمہ

تکیہ غلاف اور ٹرے کلاتھ کے لئے تارکشی کا کوئہ بڑا

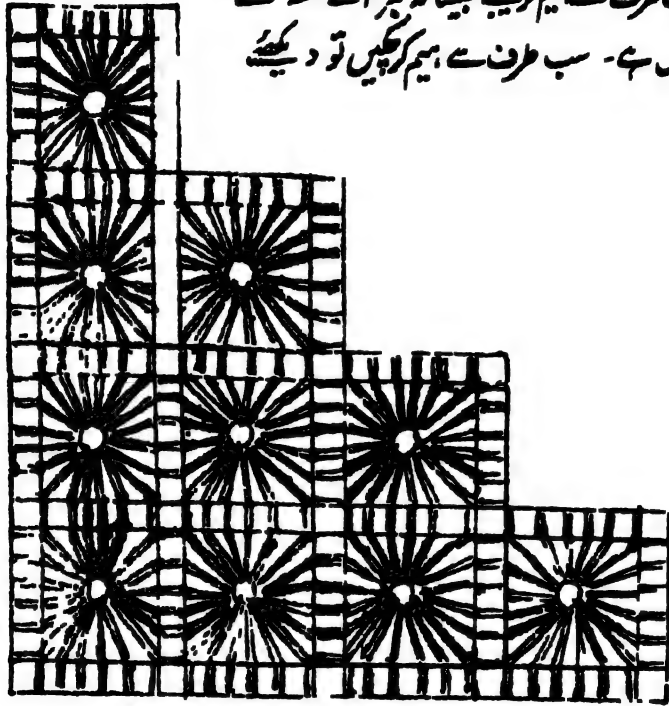
مطابق نقشہ تارکشی نکالکر نمبر (۱۱) کی طرح باندھ لیجئے جدہ
کشیدہ کا نقشہ ٹریس کر کے پھول گلابی اور پتے سبز
ڈی۔ ایم سی۔ کاشن نمبر (۱۲) سے کاڑھ لیجئے۔ دلکش ہونے
کے علاوہ آسان ہے۔

مس سید اسحاق علی اجمیری



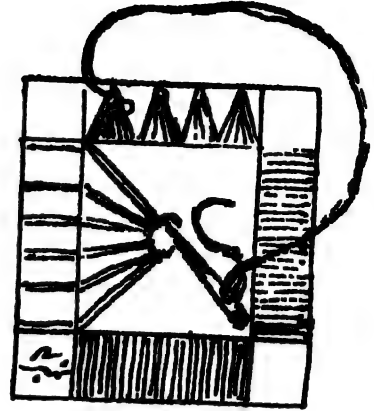
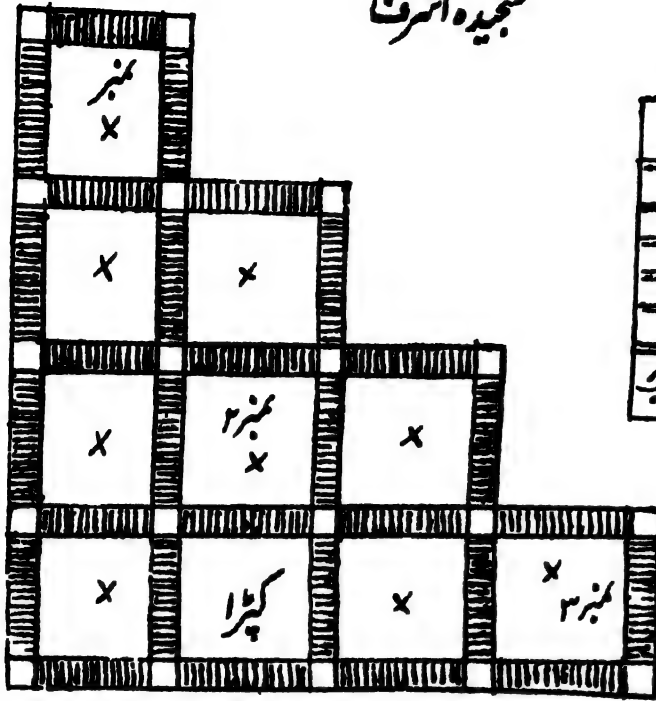
سہل کونہ مع کنارہ نمبر (۱۲)

یہ نئی وضع کا خوبصورت کونہ بینوں کے ہدیہ
نذر ہے۔ کپڑے پر کونہ کا نشان کر کے نمبر کی طرح تانے
کھینچنے خیال رہے زیادہ یا کم کھینچنے پائے صرف بارہ
بارہ تار نکل جائیں گے تو نمبر ۱ کے جیسا ہوگا اب اُسے
سب طرف سے ہم کر لیجئے جیسا کہ نمبر ۳ کے نقشہ سے
عیاں ہے۔ سب طرف سے ہم کر چکیں تو دیکھئے



کر اس نمائش جو دکھائی دے رہے ہیں وہ سب کپڑا ہے اس کپڑے سے بنائے کا طریقہ نقشہ نمبر ۴ سے خوب واضح ہے۔ اسی ترکیب تاریخی کا شوق رکھنے والی نواآموز بہنوں کے لئے کافی ہوگی۔

سجیدہ اشرف



ہندوستان کی مشہور افسانہ نگار محترمہ نذر تجا وحیدہ اعتبار سے ادبی طعنوں میں نہایت پسندیدگی کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اور اس میں شک نہیں محترمہ ہندوستان کے بہترین افسانہ نگاروں میں

نہایت ممتاز درجہ رکھتی ہیں "جاں باز" محترمہ نذر تجا وحیدہ کا اصلاحی معاشرتی ناول ہے جس میں ایک مغربی اعلیٰ تہذیبی گھرانے کے حالات نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ زہیدہ اپنے سنگیت کے لئے کیا کیا قربانیاں کرتی ہے مشرق و غربت کی کیفیت مغربی لڑکی کے ہاتھوں کس طرح اپنی پرستش زندگی کو نباہ کر کے موت کے مزین میں پہنچ جاتے ہیں خاندان جن کا ایک بچی دوست نامہ مشکلات کو کس طرح حل کرتا ہے اور اپنے دوستوں کی خاطر کسی کسی قربانیاں کر کے محبت کو دیتا ہے۔ یہ ایسے باب ہیں کہ آپ غش غش کریں گے قیمت ۱۲ روپے

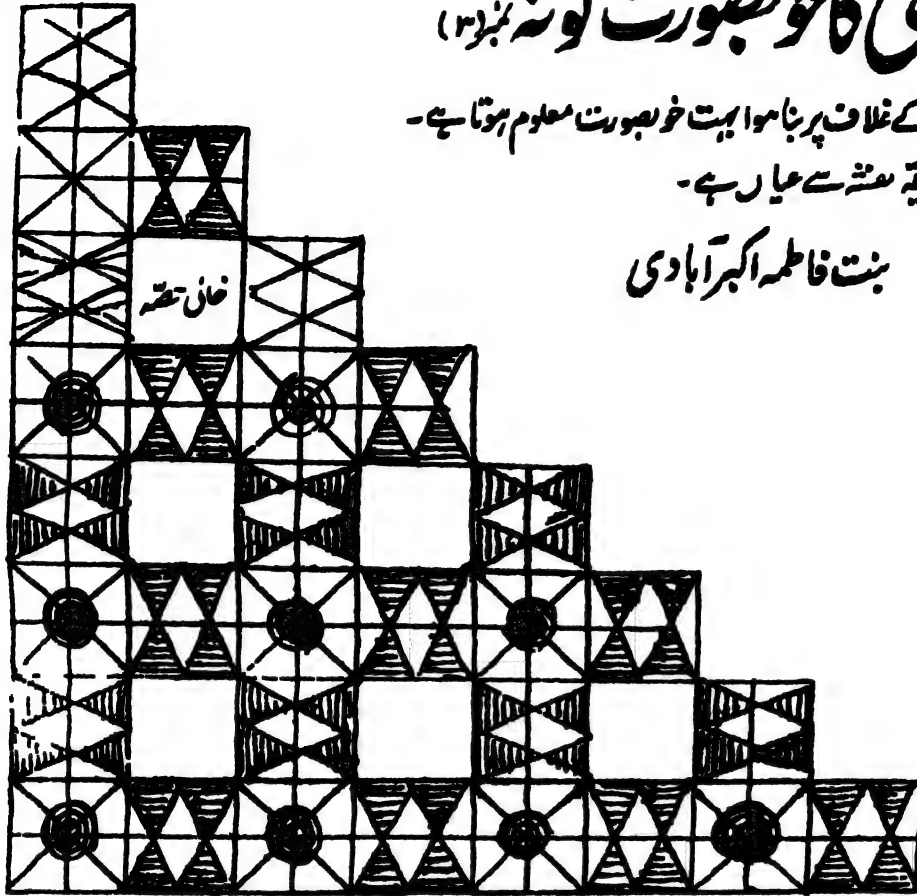
میلے کا پتہ: دفتر عصمت کوچہ جیلان دہلی

موصول دفتر فریاد

تارکشی کا خوبصورت کونہ نمبر (۳)

یہ کونہ ٹیکے کے غلاف پر بنا ہوا بیت خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔
میار کریکا طریقہ نقشہ سے عیاں ہے۔

بنت فاطمہ اکبر آبادی



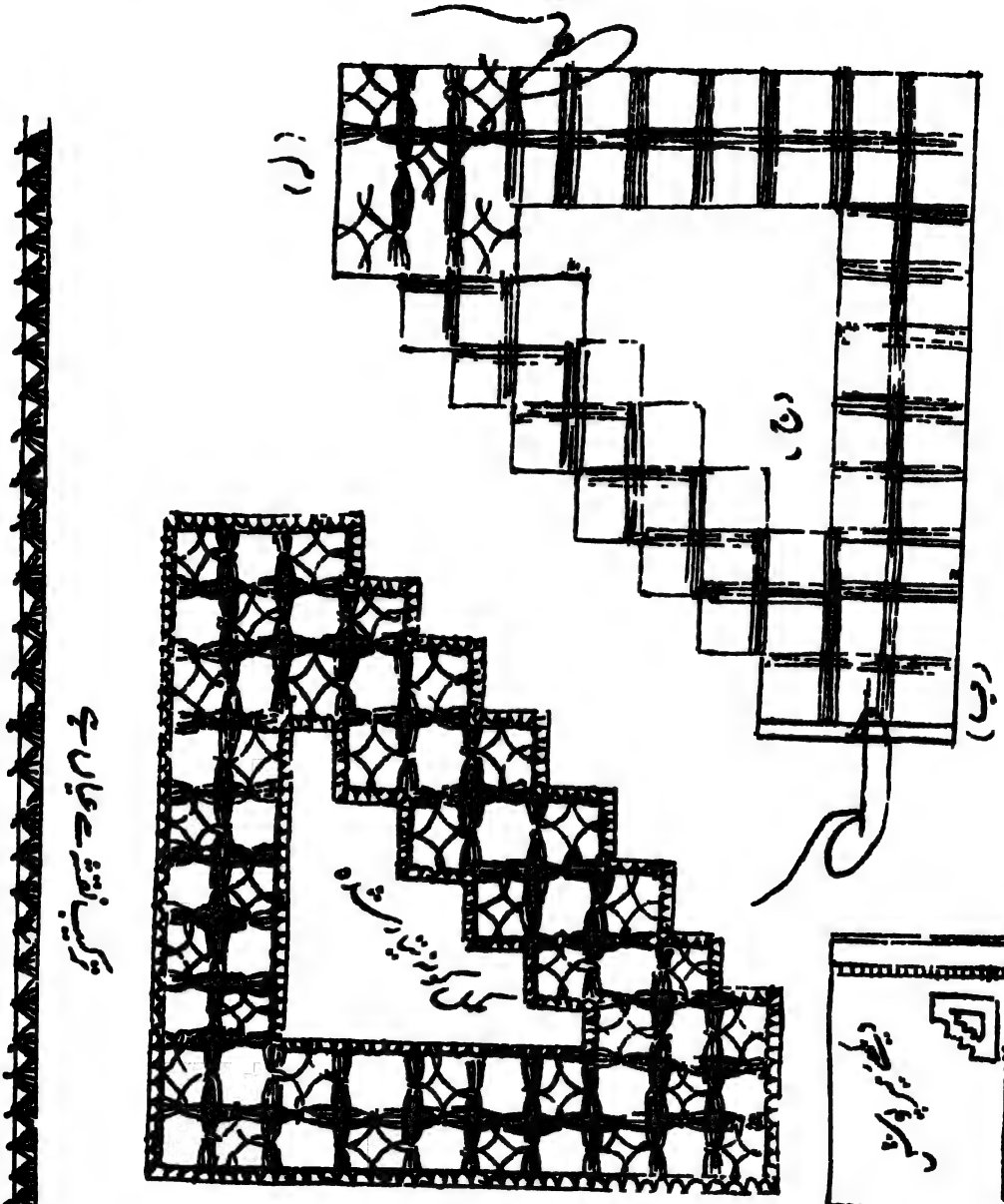
اکتوبر میں جوہر نسواں کا انتظار نہ کیجئے

یہ سالگرہ نمبر ستمبر اور اکتوبر دو ماہ کا یکجائی پر چہ ہے۔ اس کے بعد نومبر کا رسا ہے۔

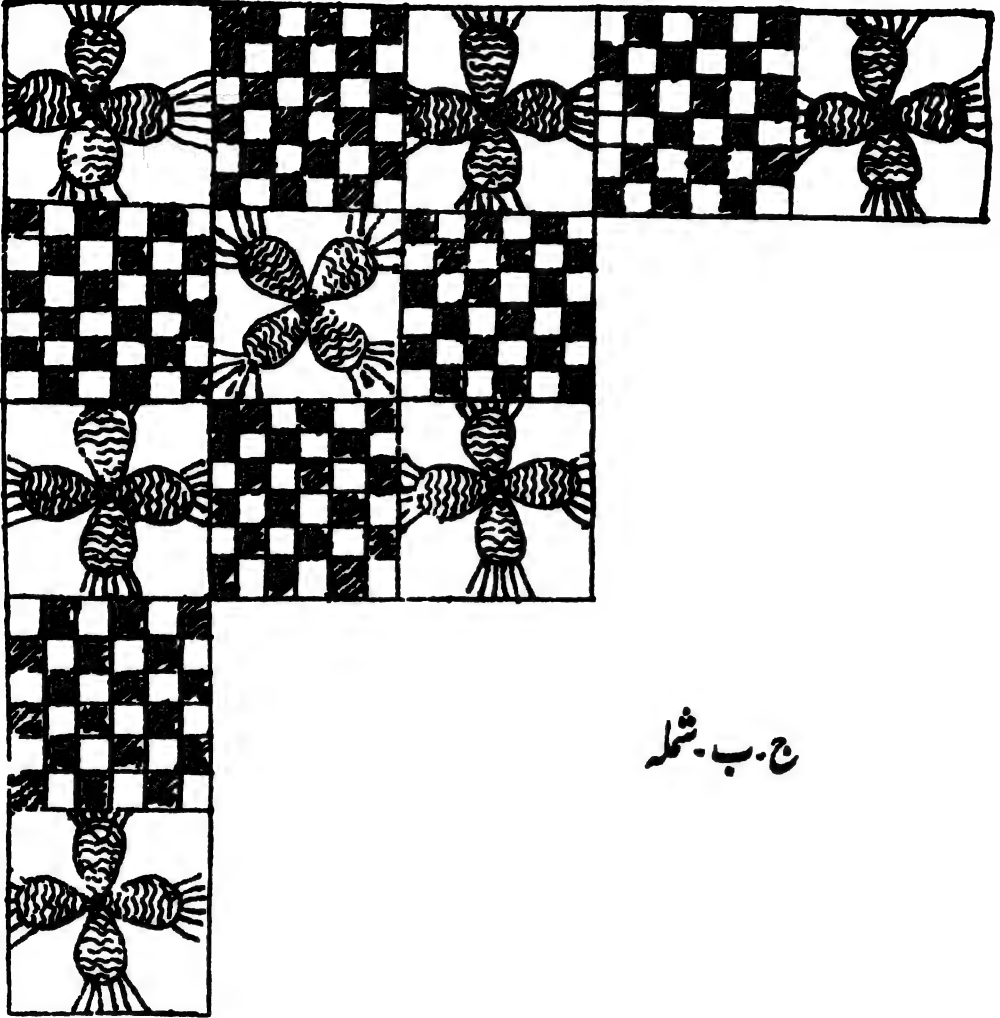
معمول ۱۰ نومبر کو شائع ہوگا۔ آپ یہ سالگرہ نمبر ملتے ہی یادداشت کی کاپی میں نوٹ کر لیجئے مینا بھر

تارکشی کا نقش کونہ معہ کنارہ (نمونه)

جوہر نواں دہلی



تارکشی کا خوشنما کونہ نمبر (۵)



ج. ب. شملہ

ہنسکی کی باتیں
 مایانہ اور باندری لطیفے نہیں جو چکر پڑتے ہیں۔ یہ کتاب ہندوستان کے معزز
 گھرانوں کی محترم خواتین کے شہسوار اور جذب لطیفے میں جن میں پڑھ کر عجیدہ انسان بھی جننے بغیر نہ رہے
 لطیف یہ ہے کہ وقار تہذیب سے گراما کوئی لطیفہ نہیں جنہب نظارت کی یہ بہترین کتاب ہے۔
 حور توں حوروں اور چوں سب کو اپنے قیمت اور علاوہ محمول۔ ملنے کا پتلا۔ ذائقہ صحت دہلی

تاریکی کا خوشنما کو نہ نمبر ۱

یہ کو نہ میں نے اپنی پہلی صاحبہ سے جو کہ تاریکی کی ماہر ہیں پار سال لکھا تھا چونکہ غیر معمولی طور پر خوبصورت بنتا ہے اس لئے بہنوں کی خدمت میں بھی پار سال کر رہی ہوں۔

یہ کو نہ چھوٹے میز پوش پر یا اس کو بڑا کر کے بڑے ٹیبل کلا تھ پر بنائے خوب بہتر رہیگا۔

اسٹیمپ - میز چھتی بڑی ہو آٹا لٹھا ڈی - آئی بیجے - اگر کو نہ سفید بنانا مقصود ہو تو سفید ڈی - ایچ - سی ۶ گولہ نمبر ۶ اور اگر رنگ دار بنانا ہے تو بھی ڈی ایم سی کا گولہ استعمال کیجئے - فریم اتنا بڑا ہو کہ سب کو نہ بنائی آجائے لیجئے پیسے نقد کو ٹیبل کلا تھ کے کو نہ پر ٹریس کر لیں یعنی پاروں جانب کی لکیریں پھر حسب نمونہ ایک خانہ کاٹ لیں اور ایک نہ کاٹیئے - اسی طرح سب خانے کر کے بغیر کانٹے ہوئے خانوں کے ڈورے کال کر پھلتا لٹے کا رہنے دیں۔

اور چاروں جانب ہم کر لیں بیڈنگ کی مانند پھر چھ تارے باہم ملا کر ڈی - ایم سی کے تارے سے گرہ لگا کر گرہ باندھ دیں - وہ خانہ جس میں بھول بنائے ہوئے اس پر تارے گونے چھ تارے تان دیں اور جس بیڈنگ نما چٹھریاں بنائی ہیں ہم کئے ہوئے چھ خانے میں چھ تارے جس طرح شکل سے ظاہر ہے - تان دیں اب یہ خانہ سے بن جائیں گے پھولوں کو حسب نقشہ پر کر لیں اور بیڈنگ پنکھڑیاں کو بھی اسی طرح پر کر لیں کہ ایک خانہ پر کیا ایک چھوڑ دیا پاروں طرف کا ج کی بسلائی کر لیں کام فریم میں خوب زور سے تان کر کریں اور ہر گرہ اور تارے ڈالتے ہوئے تاکہ کچھ گڑا لیں - صفائی آئیگی یہ کو نہ محنت طلب ضرور ہے نارخوشنما اس قدر بنتا ہے کہ محنت کا خیال نہیں رہتا امید ہے کہ نہیں پسند کریں گی۔

ج. ب. شملہ

عقل کی باتیں

بڑے بڑے پیغمبروں بادشاہوں مصنفوں شاعروں ادیبوں اور ظالموں کے وہ ۶۰۰ اقوال جو برسوں کے تجربوں پر مبنی ہیں جن میں سنی خوشی کا بیانی سے زندگی گزارنے کا راز ہے - جن میں حیات الہی کی عجیبہ سے عجیبہ کہانیاں سمجھانے کا حل ہے جو دل بہلانے غم غلط کرنے کا بہترین ذریعہ ہیں - ان میں مثنوی پر مشورہ کو سوچنے اور ان پر غور کرنے سے عقل بڑھتی ہے اور انسان زندگی میں انقلاب پیدا کر سکتا ہے - بہت محنت سے تیار کی گئی ہے قیمت مولانا محمود لاکھونے کا پیسہ ۱۰ - دفتر عصمت دہلی

تارکشی کا نفیس کونہ نمبر

یہ کونہ نہایت خوبصورت معلوم ہوتا ہے اور ترکیب کے خلاف وغیرہ کے لئے بہت موزوں ہے۔

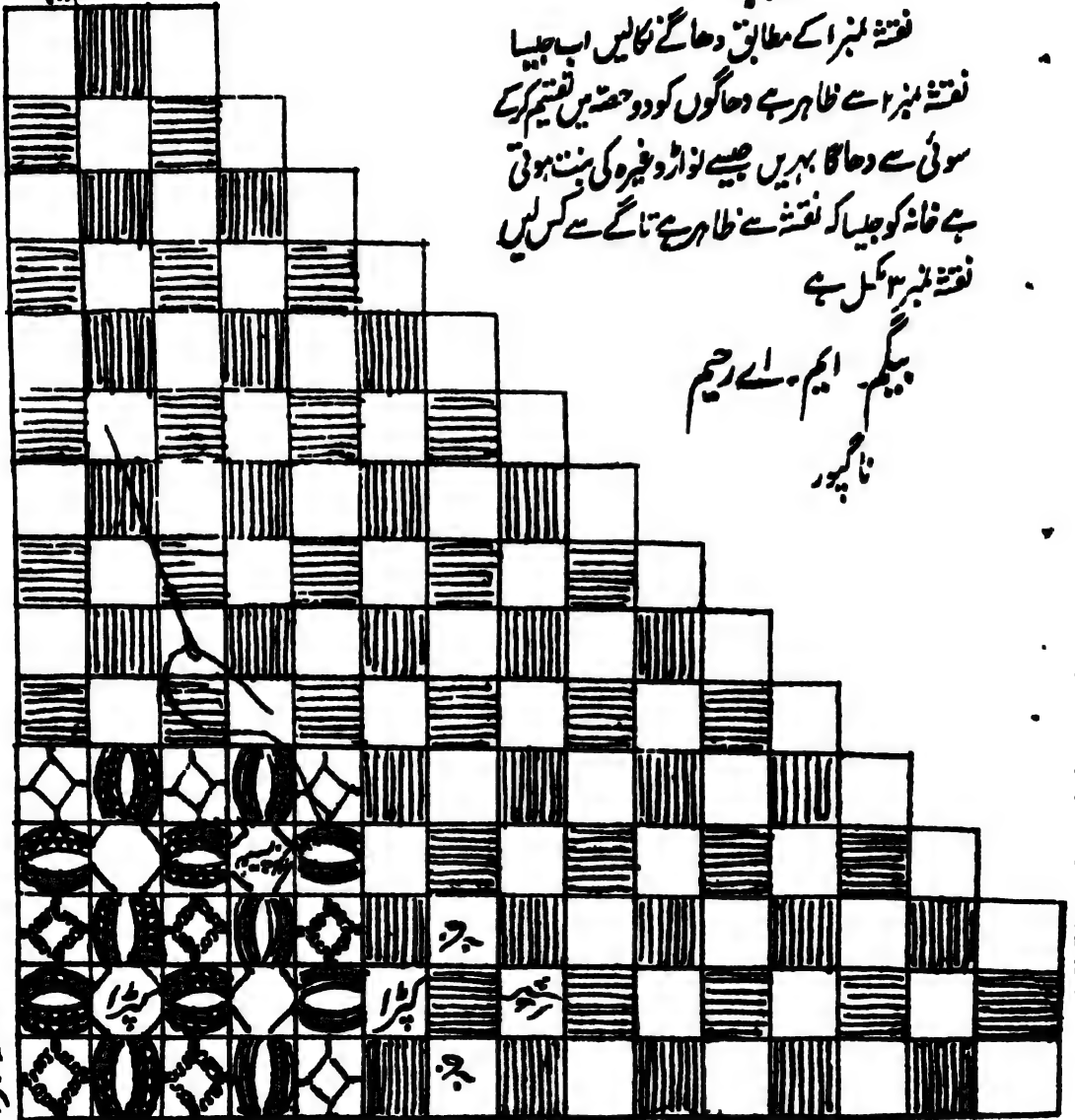
ترکیب

نقشہ نمبر ۱ کے مطابق دھاگے نکالیں اب جیسا
نقشہ نمبر ۲ سے ظاہر ہے دھاگوں کو دو حصہ میں تقسیم کر کے
سوئی سے دھاگا بہریں جیسے نواڑ وغیرہ کی بنت ہوتی
ہے خانہ کو جیسا کہ نقشہ ۳ سے ظاہر ہے تاگے سے کس لیں
نقشہ نمبر ۴ مکمل ہے

بیگم ایم۔ اے رحیم

ناگپور

کونہ نمبر ۱



نقشہ نمبر ۴

میز پوش کا کونہ نمبر ۱۸

پہلے نقشہ نمبر ایک کی طرح مکمل کرنے کے ایک طرف کے تار نکالنے بعد کو نمبر ۲ کی طرح نکالنے سے چوڑی بن جائے گی۔ جہاں کپڑے کے تار ختم ہو کر قبضی سے کاٹ دے گئے ہیں وہاں ہٹن ہول اسٹچ ہالچے فریڈ سہولت کے لئے نقشہ نمبر ۳ ملاحظہ کریں نمبر ۴ کو دیکھ کر کونہ مکمل کریں۔ تاہم گن کر نکالیں حساب نہ رہنے سے کونہ برابر نہ بنے گا۔ وہ بہن جو تاریکشی کے کام سے بخوبی واقف ہیں صرف مکمل کونہ کا نقشہ دیکھ کر ہی اپنی طرح سے بنا سکتی ہیں تو انہوں نے ہمیں نے عموماً بہت ہدایت نکھدی ہے۔

مس سعیدہ ضمیر الدین

میز پوش کیلئے پھولدار کونہ نمبر ۱۹

بلاک کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے

اس کونہ کو بنانے کے لئے اول تار نکال لیجئے پھر پانچ پانچ دھاگے باندھ کر پھول بھر لیجئے دھاگے باندھنے کا طریقہ نمونے میں ایک طرف سے ظاہر ہے۔ میں نے اس طرح بنانے کا طریقہ کہیں نہ دیکھا جدید طریقہ ہے یقیناً کامل ہے کہ ناظرین پسند فرمائیں گی۔

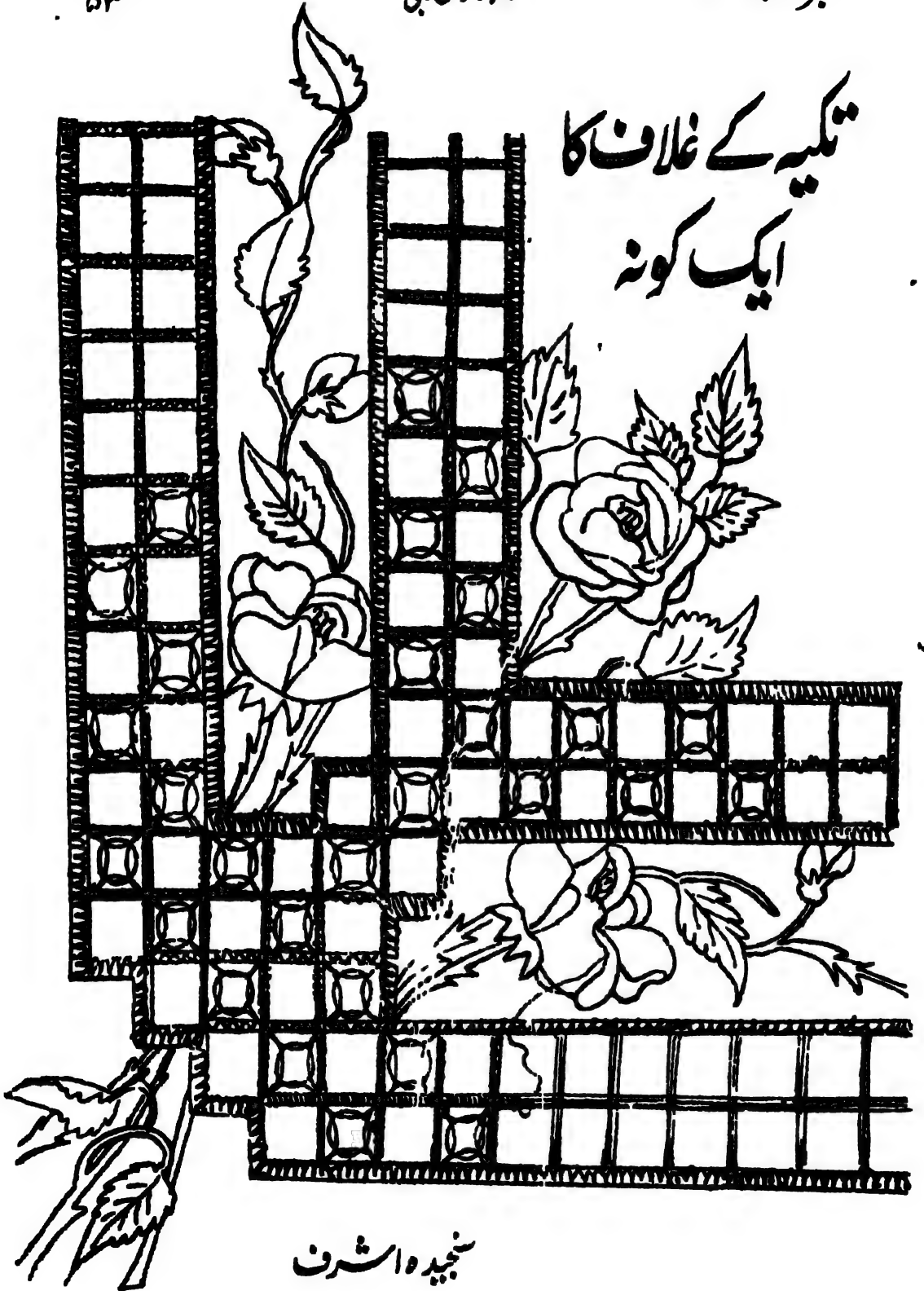
نجیدہ اشرف

جوہر نسواں اپنی سہیلیوں کو دکھائیے
اور پچھ کو خریدار دے کر
اشاعت بڑھانے میں حصہ لیجئے تاکہ جلد جوہر نسواں
میں نئی نئی دلچسپیاں پیدا کی جائیں۔
منیجر۔

عصمت کا سالگرہ نمبر

شائع ہو چکا ہے۔ صرف مغفین کے ۴۴ صفحے ہیں اور رنگین اور سادہ
۶۵ تصویروں پر صرف اس سالگرہ نمبر کی قیمت بذریعہ دیہی قسم اول شمار
ہے مگر فرمایا نقل کو سالانہ چندہ ہی میں دیا جائیگا جو ۱۰ روپیہ ہے قسم
دوم میں ۲۰ روپیہ ایسا شاندار اور بصورت استعداد چھپ و معیہ دیا جائے
آپ کا خاص نام ہر ہفت روزہ کی کتابچہ کا آپ نے نہ دیکھا ہو گا۔ منیجر عصمت دہلی

متکیہ کے غلاف کا ایک کونہ



سجیدہ اشرف

پانچواں باب

مکمل میز پوش اور وسطی خاکے برائے میز پوش

ضروری ہدایات

- (۱) میز پوش ٹیبل کور کے لئے کپڑا ناپ کر چاروں طرف دو اینچ کپڑا موڑ کر حسب نمونہ جالی بنا لیجئے۔ پھر چاروں ٹکونوں پر یہ کونے بنا کر کونوں کے اوپر گول پھول کاڑھ لیجئے۔ اگر پسند ہو تو وسط میں کوئی پھول بنا سکتی ہیں ورنہ آسان میز پوش تیار ہے۔
- (۲) جالی کناروں کا آسان میز پوش۔ میز پوش کے گرد ہلال نما (حسب نمونہ) کنگورے کاٹ کر بچن ہوں اسٹیچ کر لیجئے اور بعدہ مطابق نقشہ تیار کر لیجئے آسان چیز ہے۔
- (۳) مکمل کشتی پوش۔ یہ دلکش خاکہ کشتی پوش۔ میز پوش وغیرہ پر بہت عمدہ معلوم ہوگا حسب نمونہ تیار کیجئے۔ مکمل خاکہ ہلاک میں ملاحظہ فرمائیے۔ بہت خوبشما اور کارآمد و پائدار چیز ہے۔
- (۴) خوبصورت و نفیس میز پوش۔ یہ خاکہ میز پوش کے لئے بہت ہی خوبصورت ہے مع کناروں کے میز پوش تیار ہوگا جو کہ حفاظت کے ساتھ رکھنے سے عرصہ تک کام دے گا۔ بنانے کا طرز نقشہ سے عیاں ہے
- (۵) کرسی پوش کا حسین مرکز۔ یہ مرکز ٹیبل کور۔ چیر کلاتھ اور اسی قسم کے کپڑوں پر بہت عمدہ معلوم ہوگا آسان چیز ہے۔ دھاگہ نکالنے اور تیار کرنے کا طرز نقشہ میں ملاحظہ ہو۔
- (۶) کرسی کے کپڑے کا نفیس مرکز۔ یہ مرکز بہت آسان ہے۔ میز پوش۔ کرسی پوش۔ وغیرہ پر بہت اچھا معلوم ہوگا۔ اس مرکز کے ساتھ کونہ کونوں۔ باب میں درج ہے۔ جو اس کے ساتھ بہت موزوں ہوگا۔

ہلالی کناروں دار میز پوش

(بلاک کا نقشہ ملاحظہ ہو)

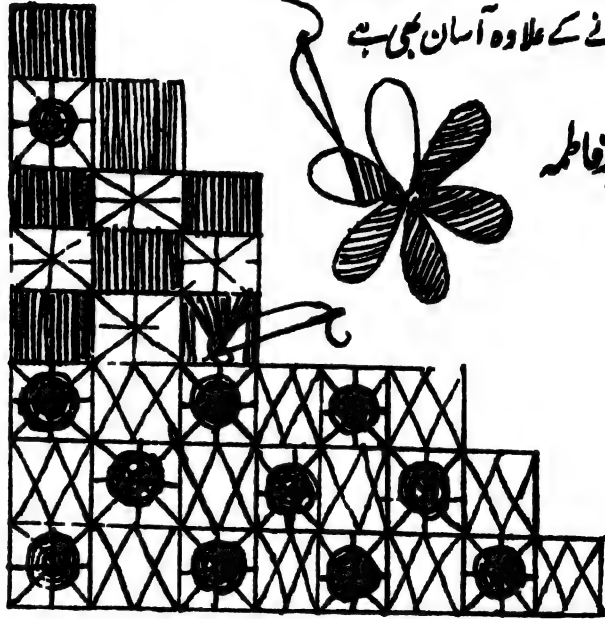
نقشہ مد نظر رکھ کر تیار کیجئے۔ آسان چیز ہے اور خوش نما۔

مس فاطمہ جعفر منشی۔ لکھنیم پور کھیری

میز پوش نمبر (۱)

مطابق نقشہ دہائے نکال کر تیار کر لیجئے اور کونے کے اوپر گول پھول بنا کر
صفائی سے کاٹ کر لیجئے خوبصورت
ہونے کے علاوہ آسان بھی ہے

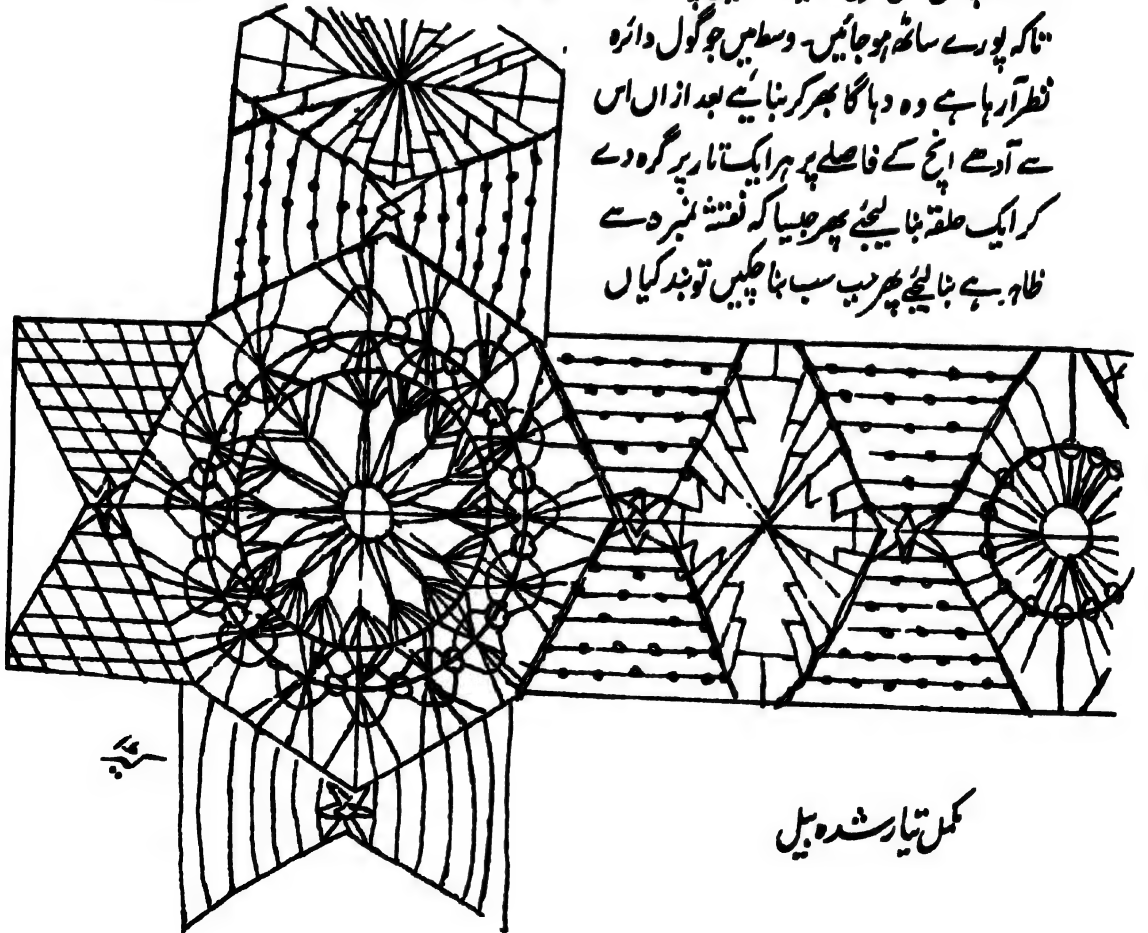
غیر فاطمہ



مکمل کشتی پوش نمبر ۲

یہ کشتی پوش دو فٹ لانا ڈیڑھ فٹ چوڑا ہے۔ کشتی پوش اب آپ جتنا بڑا رکھنا چاہیں۔ کپڑا لیکر کنارے موڑنے کے لئے کپڑا اچھوڑ کر دھاگے نکالنے لے نقشہ نمبر ایک کو دیکھ کر۔ دیکھیے نقشہ نمبر ۲ ایک طرف سے کنارے موڑ کر ہمیں کر لیجئے دوسری جانب سے بھی سیم کر لیں اچھا لیجئے پیل بنانی شروع کیجئے۔ جیسا کہ نقشہ نمبر ۲ سے ظاہر ہے وسطی دھاگا باندھئے۔ بعد اس کے طریقہ نمبر ۴ کی طرح جال بنائیے کپڑے کے دھاگوں کی دو جالیوں کے وسط میں جو دھاگے ہوں گے اس میں پھول بنائیگا۔ ایک گول پھول اور ایک سادہ پھول بنے گا۔ گوشہ کا پھول اس طرح بنائیے گوشہ میں چاروں طرف کے دھاگے ملا کر ۵۲ ہوں گے چار دھاگے اور باندھئے

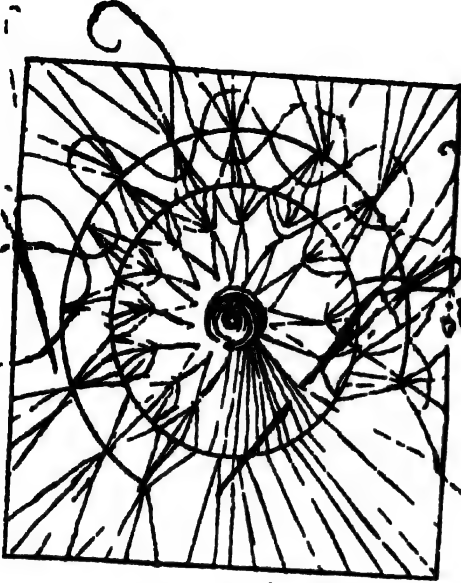
تاکہ پورے ساتھ ہو جائیں۔ وسط میں جو گول دائرہ نظر آ رہا ہے وہ دھاگا بھر کر بنائیے بعد ازاں اس سے آدھے پنج کے فاصلے پر ہر ایک تار پر گرہ دے کر ایک حلقہ بنالیجئے پھر جیسا کہ نقشہ نمبر ۵ سے ظاہر ہے بنالیجئے پھر سب بنا چکیں تو بند کیاں



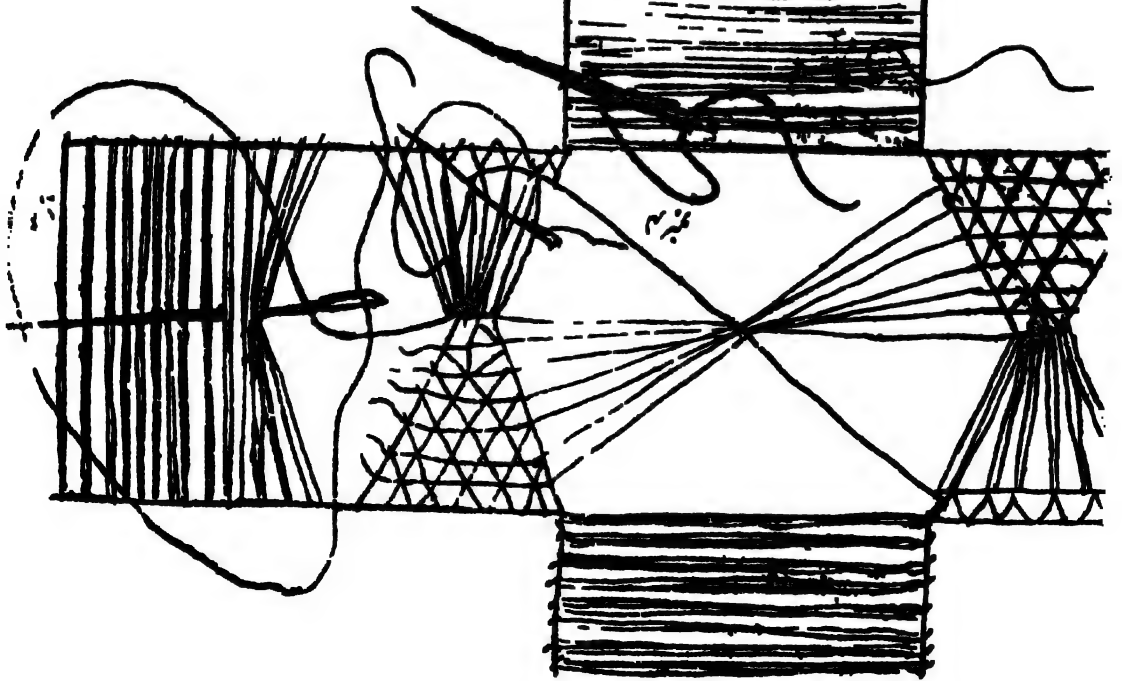
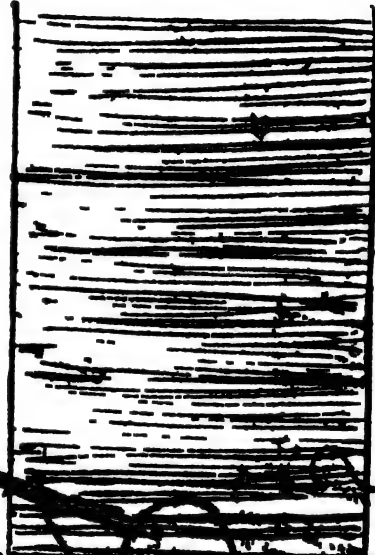
مکمل تیار شدہ پیل

بنالیں جیسا کہ نمبر ۶ سے عیاں ہے بنائیے اسی طرح آگے بنائے جائے گا۔ دیکھئے مکمل تیار شدہ پیل تار کشتی کا ذوق رکھنے والی مہین بہت جلد تیار کر لیں گی بے مد نفیس پیل تیار ہوگی صفائی اور اختیاط لازمی ہے۔ درہ زرا اسی لایروابی سے ساری محنت اکارت ہوگی۔ کشتی پوش مکمل بنا ہوا بلاک ہیں ملاحظہ فرمائیے۔

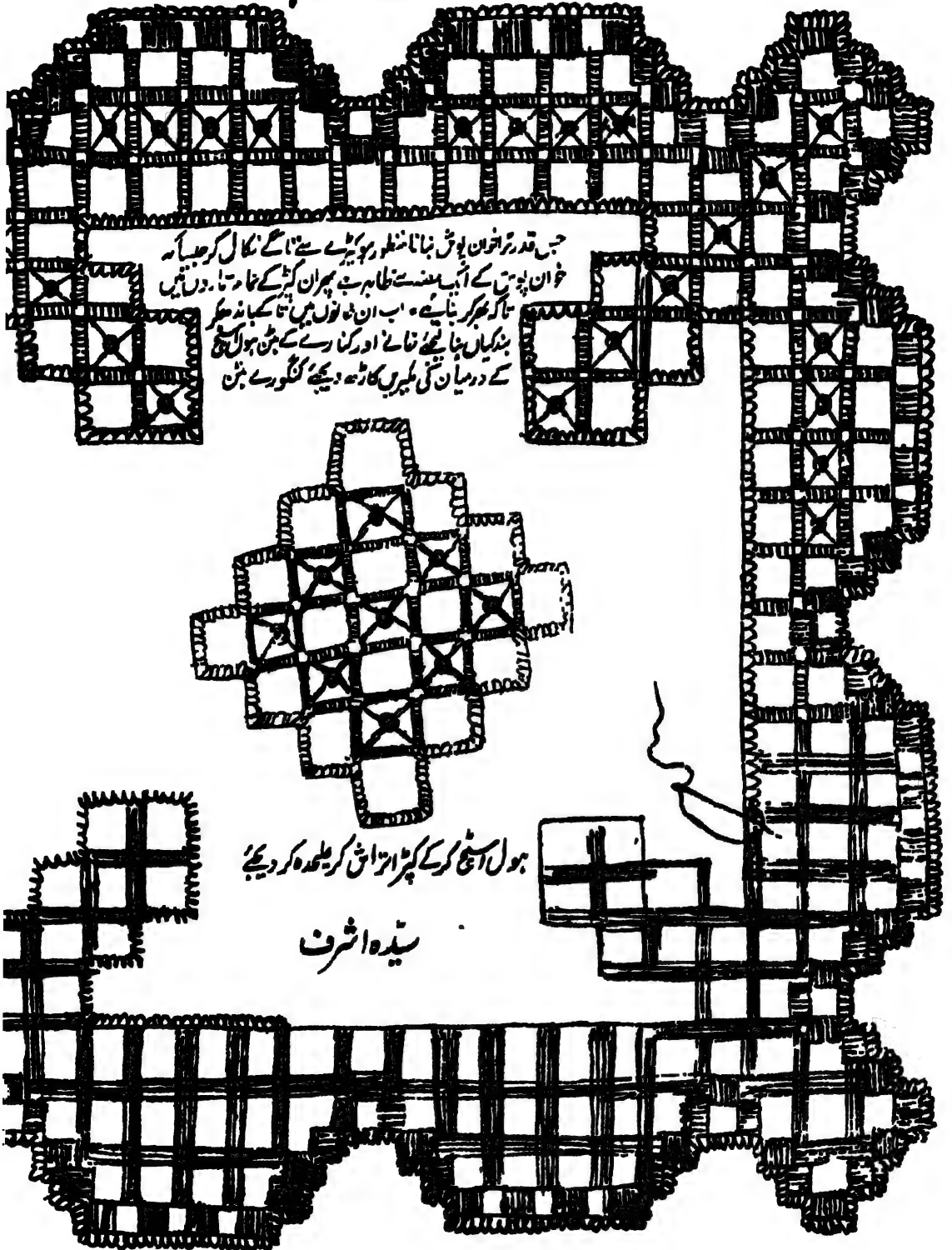
سجدہ اشرف



نکشہ کا بیجول بنانے کا طریقہ



خواصورت و نفیس خوان پوش



جس قدر خوان پوش بنانا منظور ہو کر پڑے سے تاگے نکال کر جیسا کہ
خوان پوش کے آپس منہ سے خطاب ہے پھر ان کپڑے کے خام تاروں میں
تاگر بھر کر بنائیے۔ اب ان تاروں میں پتہ کیا نہ ہو کر
بند کیاں بنائیے خامے اور کن رے کے پٹن ہوا کی
کے درمیان تکی لیں کاڑھ دیجئے گنگوڑے بن

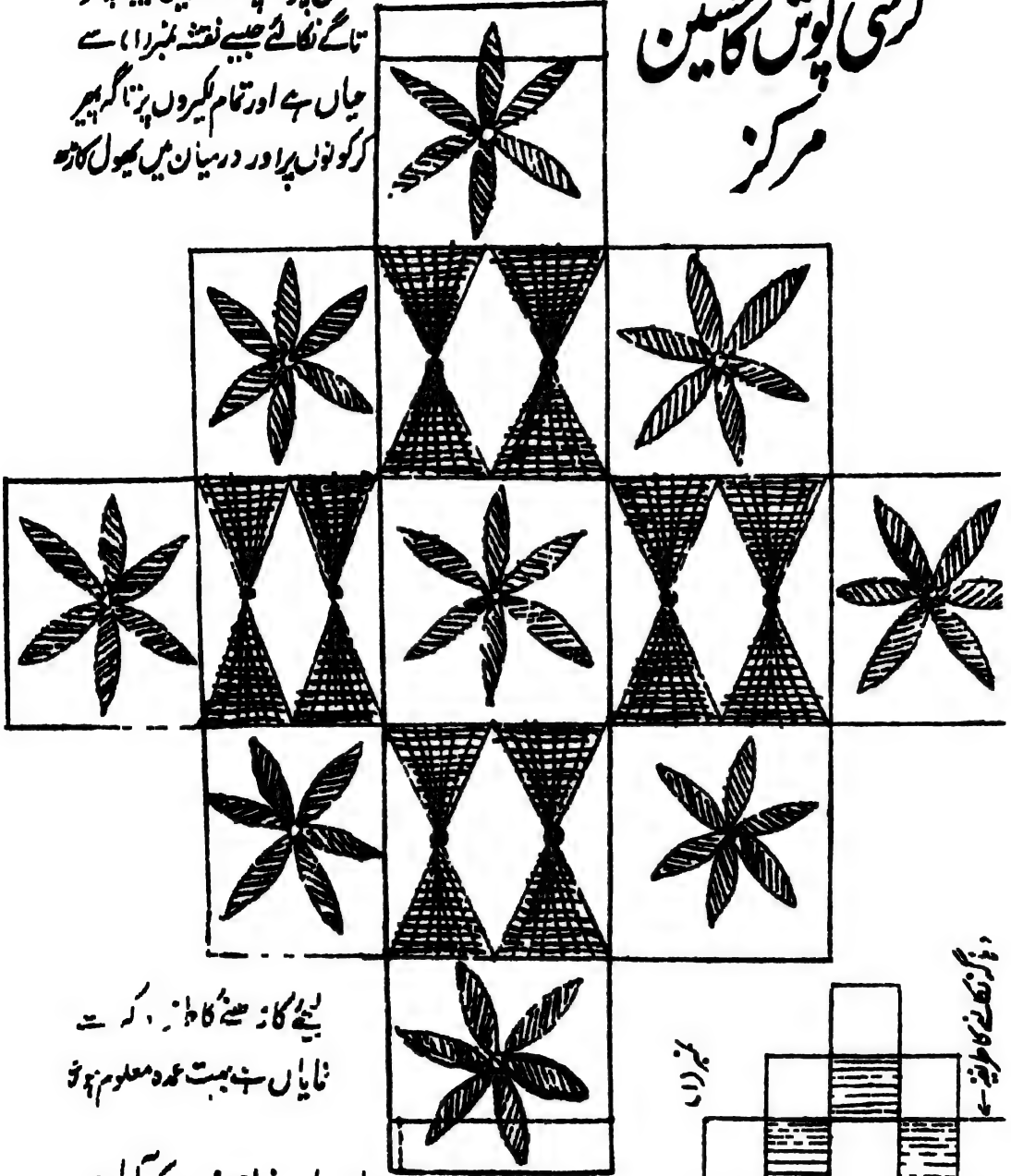
ہول اسٹچ کر کے کپڑا تراش کر پلٹھہ کر دیجئے

سیدہ اشرف

ترکیب

اول کپڑے پر نقشہ ڈریں کیجئے پھر
تھاگے نکالے جیسے نقشہ نمبر ۱ سے
جیاں ہے اور تمام کپڑوں پر تاگر ہیر
کر کوئوں پر اور درمیان میں بھول کاڑھ

کرسی پوش کا حسین
مرکز

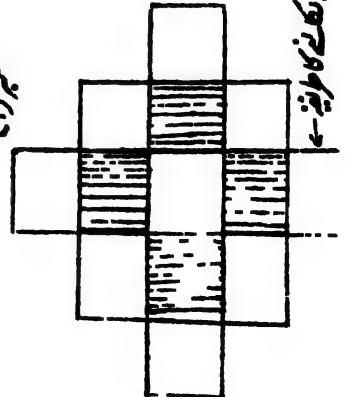


لیجئے کاڑھ سے کاٹا کر کہ سے
نایاں نہ بہت عمدہ معلوم ہو تو

امیر باد رضا جعفری اکبر آبادی

مراس

نمبر (۱)

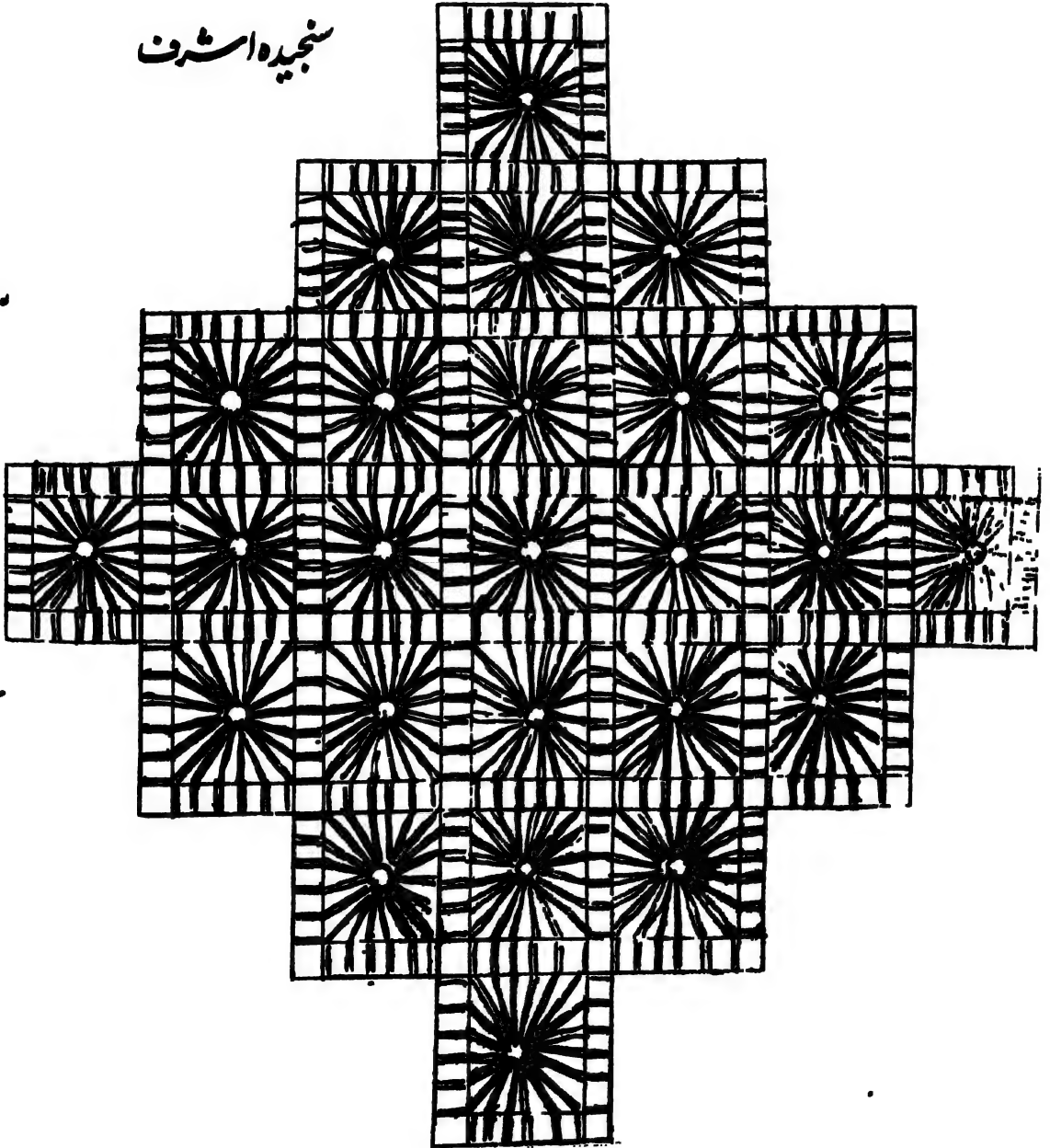


دیکھئے نکالنے کا طریقہ۔

کرسی کے کپڑے کا نفیس مرکز

یہ جالی جس طرح کوئے بنائے گئے ہیں بنائے بہت خوبصورت ہوگی تیار کرنے کا طریقہ "کونہ کی ترکیب میں بتایا گیا ہے ایک نظر خورے دیکھ لینے کے بعد بنیں باسانی تیار کر سکتی ہیں۔ کرسی کی پشت کا کپڑا بلاک میں ملاحظہ فرمائیے۔

منجیدہ اشرف



پچھٹا باب گریبان

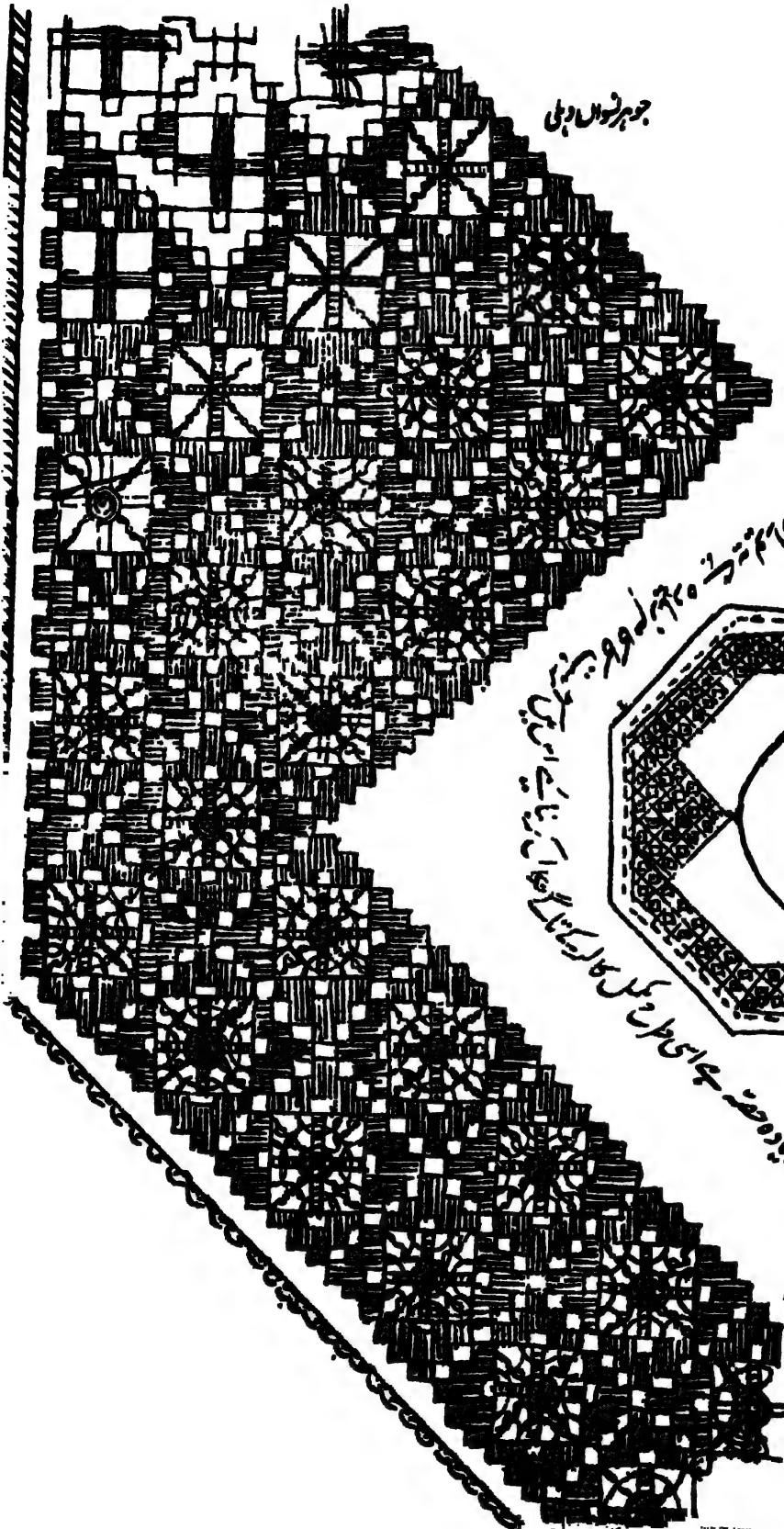
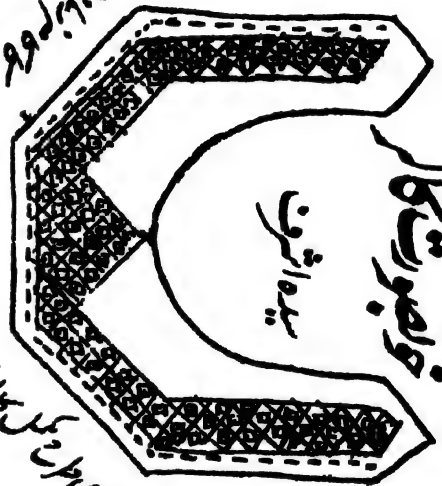
ضروری ہدایات

- (۱) خوبصورت کالر۔ یہ دلکش کالر بلاؤز یا جمیر میں بنائیے اس میں محنت زیادہ ہے اور ذرا احتیاط سے تیار کیا جائے گا پس ذرا غور سے تاگے نکالنے اور مخالفت کے ساتھ بنائیے۔
- اول تو ہر کام میں صفائی اور احتیاط کو دخل ہے مگر تار کشی وہ کام ہے کہ ذرا سی بد احتیاطی کی اور ناس ہوا اس کے لئے اطمینان صفائی اور کیسوی لازمی ہے
- (۲) دیدہ زیب کالر۔ یہ بہت خوبصورت کالر ہے محنت اور احتیاط سے بنائیے۔
- (۳) بلاؤز کا گلہ۔ یہ گلا بلاؤز اور جمیر بنائیے بہت آسان ہے تاگے صفائی سے نکال کر جالی بنائی جاوے اور بیچ میں جب نمونہ پھول بنے گا دو جگہ کپڑے کے تار آڑے نکالے جائیں گے وہاں نقشہ پیل سے کھینچ کر صفائی سے تاگے نکال لیں۔
- (۴) جمیر کے لئے خوشنما گریبان۔ یہ گلابی بہت خوبصورت معلوم ہو گا مگر تاگے آڑے نکالے جائیں گے جو ذرا صفائی سے نکالے پھر بنانا کچھ دشوار نہیں بنانے کا طرز نقشہ سے عیاں ہے۔
- (۵) قمیص کا خوشنما گریبان۔ یہ گریبان نہایت دلکش ہے خاکہ مد نظر رکھ کر احتیاط سے تیار کیجیے پھوٹا بڑا گریبان مرضی پر منحصر ہے جتنا بڑا بنانا منظور ہو اسی قدر تاگے نکالیں۔

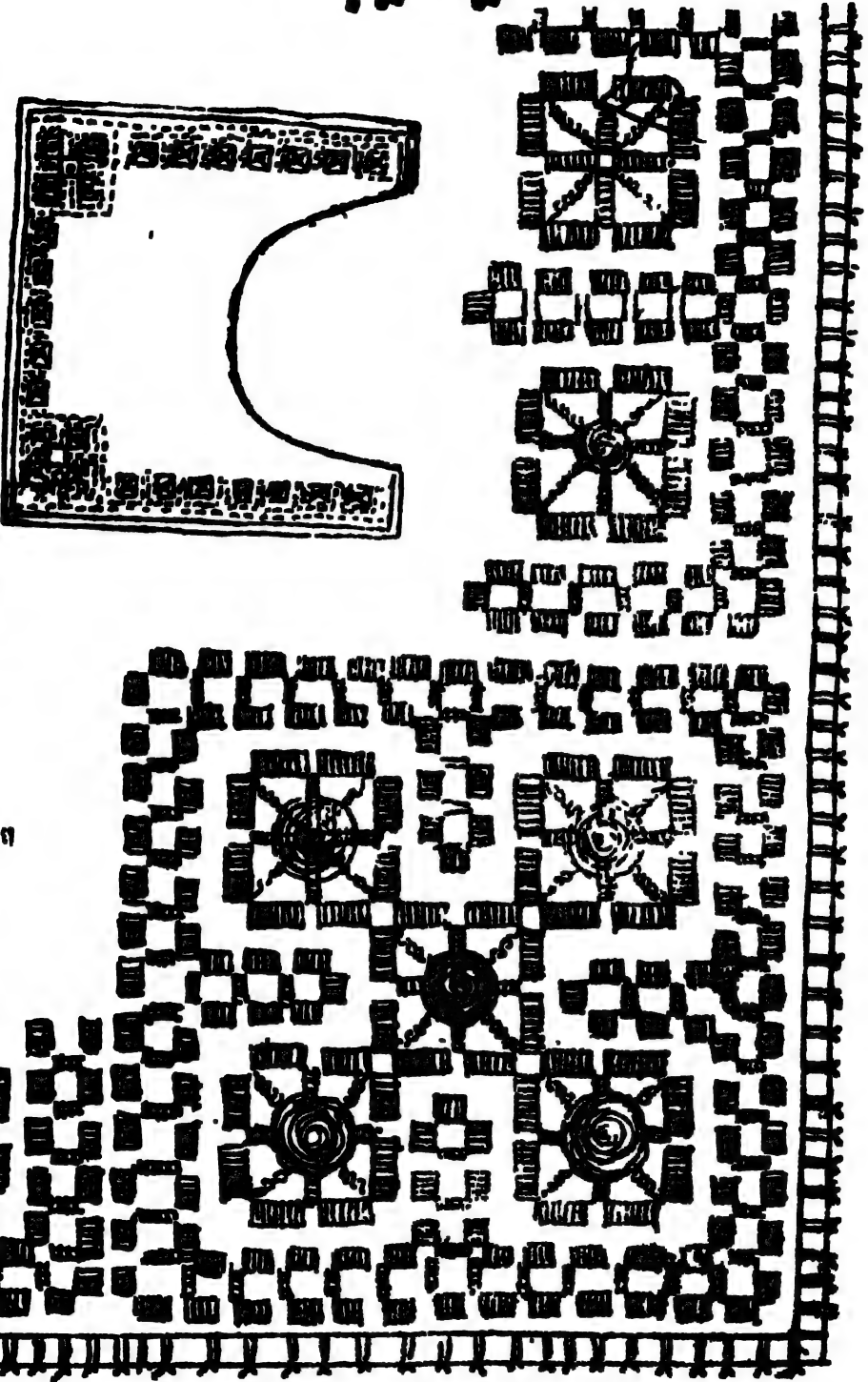
غیر فاطمہ

کی سفید چھپوں سے بچا ہے۔

پیشانی و سر را با دستمال مرطوب تمیز کن و سر را با دستمال خشک بپوشان.



دیدہ زیب کالر

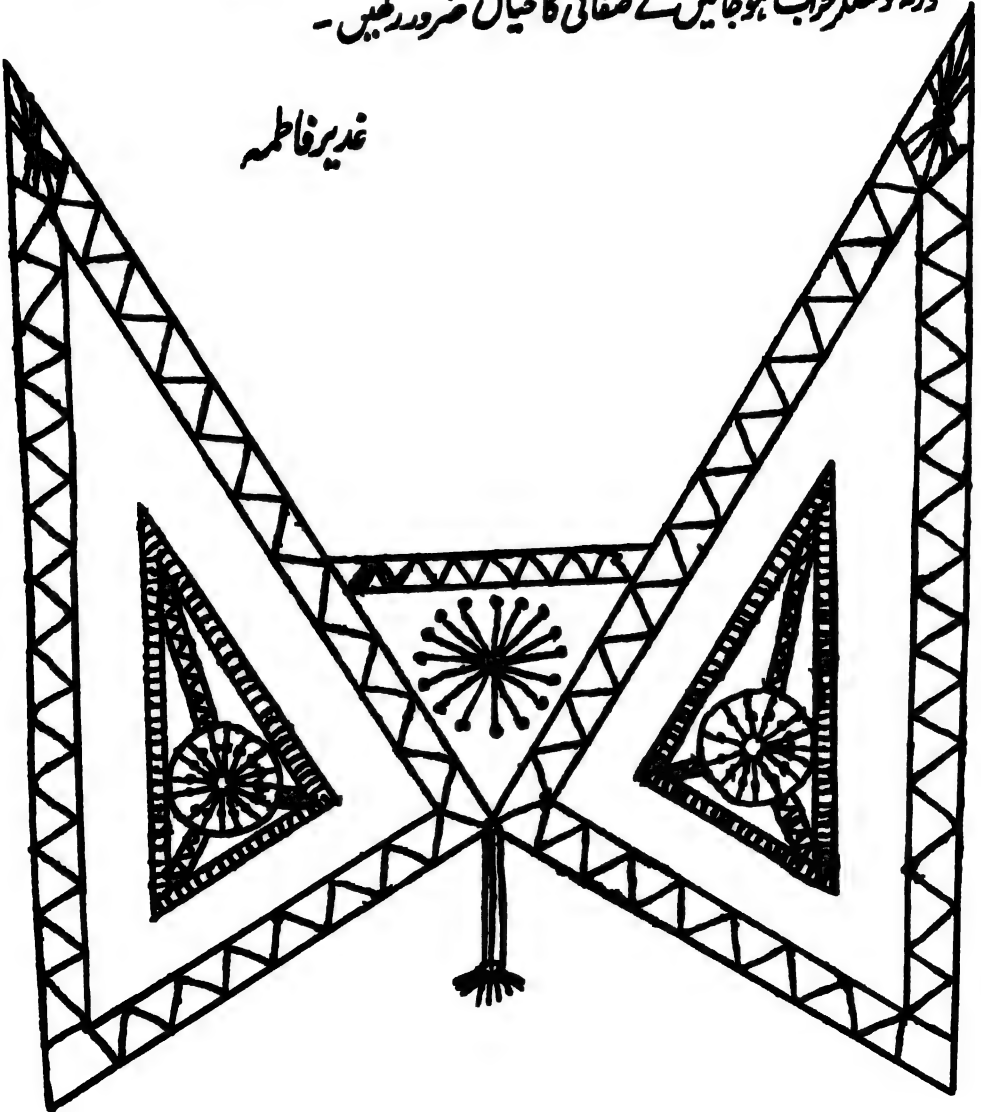


کار کا نقشہ بغور دیکھ کر بنائیے دھانچے کا لٹے کا طریقہ کسی کار سے ظاہر ہے۔ سفیدہ اشرف (۱۱ انگلیزی)

بلاؤز کا گلا

مطابق نقشہ دھاگے نکال کر چاروں طرف لہر بنا لیجئے اس طرح کہ اول ایک طرف سے دھاگے باندھ لیجئے اس کے بعد دوسری طرف سے آدھے سے تار ایک طرف کے آدھے آگے والے ملا کر سوئی نکالنے لہر بنائے گی کی پھر نمبر ۲ کی جگہ مطابق نقشہ کپڑا قطع کر کے اطراف میں بٹن بول اسٹچ بنا لیجئے تاہم بھر کر حسب نمونہ بھول بنا لیجئے بہت خوبصورت اور آسان چیز ہے نیچے کی طرف موتیوں کا پھندا لٹکا لیجئے۔ موتی اصلی ہوں ورنہ دھلکے خراب ہو جائیں گے صفائی کا خیال ضرور رکھیں۔

غدیہ فاطمہ



ساتواں باب

متفرق چیزیں

یعنی

پنکھا۔ دسترخوان۔ پیٹی کوٹ۔ دستی بیگ۔ تیار شدہ بلاؤز۔ چٹروں کی جوڑی
تاج محل۔ تیکہ غلاف اور مختلف نمونے وغیرہ

گلدستہ تارکشی

فن تارکشی کے متعلق محرمات تیدہ اشرف و نجیدہ اشرف چلبی ماہر و مشہور دستکار بنوں کی قابل قدر کتاب
جس کا ہر نمونہ نہایت خوبصورت ہے ترکیبیں نہایت مفصل و مکمل آخر ممبرک فر عصمت دہلی و شائع ہوئی ہے

مسترق چیریں

(۱) تارکشی کا آرام دہ نچکھا۔ یہ پچکا بوسکی۔ سلک یا اس قسم کے مضبوط ریشم کا بنا کر استعمال کیجئے بل بھی رنگین بنائیے بہت خوبصورت معلوم ہوگا اور بالکل نئی چیز ہے۔

(۲) تارکشی کا خوش نظر دسترخوان۔ یہ مکمل دسترخوان جو کہ نہایت آسان ہے لٹے پر بنائیے بہت اچھا معلوم ہوگا شرڈی ایم۔ سی کاٹن نمبر ۷ سے صفائی کے ساتھ سفید یا رنگین کاڑھیجئے۔ جہانوں کے لئے دلفریب چیز ہے۔ اسی قسم کے دسترخوان اور بلیوں کے بھی بنائے جاسکتے ہیں۔

(۳) پٹی کوٹ نمبر (۱۱) نمبر (۲) لٹے کے بغیر کلی کے پٹی کوٹ سی کر بموجب ہدایت تیار کیجئے بہت عمدہ اور خوبصورت چیزیں بلیں مضبوط دھاکے۔ یا تو ڈی۔ ایم سی سفید نمبر ۷ سے بنائیے یا کسی اور مضبوط دھاکے سے تاکہ پائڈلر میں اور قبل از وقت خراب نہ ہوں۔

(۴) تارکشی کے کستی بیگ۔ بوسکی کے بیگ بنائیے اور ان پر تارکشی کی رنگین بلیں بنائیے بہت فیشن ایل اور خوشنما و پائڈلر چیزیں بنانے کا طرز دونوں نقشوں سے عیاں ہے۔

(۵) دیدہ زیب بلاؤنڈ۔ یہ بلاؤنڈ رنگین ریشم اہلی کا بنا کر ہر رنگ تانگے سے بل کے خانے بنائیے اور سنہری یا روپی کلاتوں کو خانے بھرئیے نہایت خوبصورت اور نفیس معلوم ہوگا بل بنائے کا طرز بلاؤنڈ کے علاوہ محمد بل سے عیاں ہے۔

(۶) نظر فریب بلاؤنڈ۔ یہ بلاؤنڈ بھی بوسکی یا سلک کی بنائیے اور اُس پر بل ڈی ایم سی۔ سی کاٹن سے بنائیے بہت خوبصورت معلوم ہوگی بنانے کا طرز نقشہ سے ظاہر ہے۔

(۷) تارکشی کے چند نمونے۔ یہ نمونے ایک ہی کپڑے پر بنی ہیں کہیں تلی ہے کہیں انرشن کہیں پھول چوکوشہ کہیں گول کہیں بندکی دار غرض مطابق مرضی مختلف کپڑوں پر بنائے جاسکتے ہیں۔

(۸) چٹروں جوڑی۔ یہ نقشہ بچوں کے تکیہ وغیرہ کے لئے مناسب ہے۔

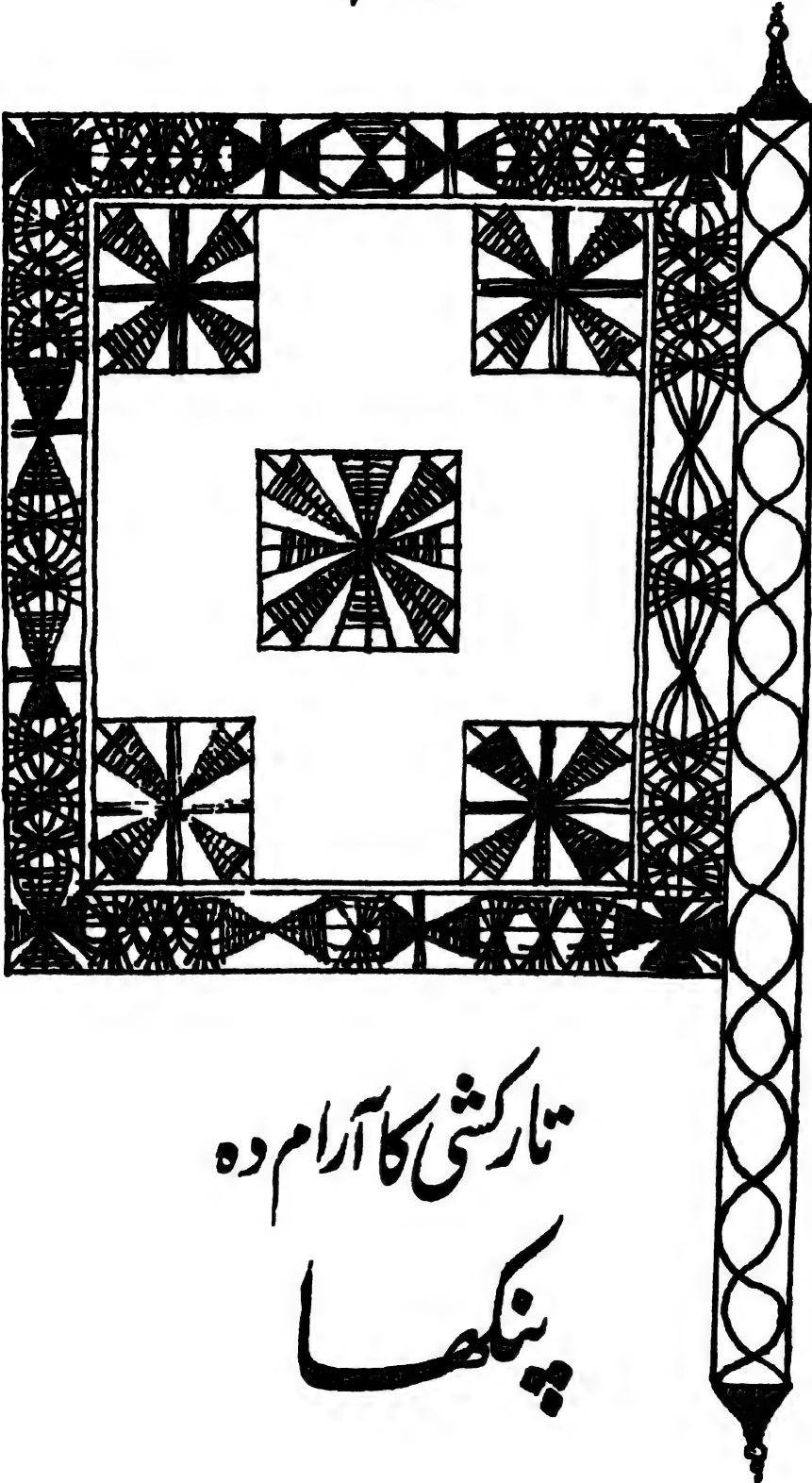
(۹) تاج محل اگرہ۔ یہ نقشہ بید دکنش ہے صفائی سے تیار کر کے فریم کر لیجئے اور کمرہ میں لٹکائیے سجانے کو خاص چیز ہے بنانے کا مفصل طرز ہلاک کے نقشہ میں ملاحظہ فرمائیے۔

(۱۰) تکیہ غلاف۔ یہ خاکہ غلاف تکیہ پر بنا کر حسب ہدایت تیار کر لیجئے خوشنما معلوم ہوگا۔

(۱۱) ٹوپی پر تارکشی کی بل۔ بہت کار آمد چیز ہے حسب ہدایت تیار کیجئے۔

(۱۲) گلاس ٹوش۔ یہ نقشہ بھی بہت عمدہ ہے بوسکی یا ریشمی بل پر بنائیے بل بالکل سادی اور آسان ہے۔

امید ہے کہ حسب ہدایت بنیں جوہر نساں کے نقشے بنانے میں محنت نہ اٹھائیگی اگر پھر بھی کوئی بہن نہ بنا سکیں تو میں مدد دینے کو تیار ہوں اور صاحب نمونہ اس شرط پر کہ انکا نمونہ بجا منت دہاں کر دیا جائے نمونہ بھی روانہ کریں گی۔ غلام محمد



جوہر نسواں کے لئے نمونے

جوہر نسواں کے لئے مضامین و نمونے بھیجنے والی بنیں مندرجہ ذیل باتوں کا خیال ضرور رکھیں۔ ورنہ ان کے مضامین اور نمونے صبح رسالہ ہنوں گے نمونے بہت صاف اور خوبصورت مضبوط کاغذ پر روشن سیاہی سے بنائے جائیں اور کاغذ کے قطر ایک رنچ پر ہوں ترکیب بہت آسان ہونا کہ جیسا بھی سمجھ سکیں پیش فارسی، انگریزی، اظہار کا استعمال نہ کیا جائے۔ ایک صفحہ پر صرف ایک نمونہ ہو۔

نمونہ کا سائز رسالہ کے سائز سے بڑا نہ ہو تو بہتر ہے۔ نمونہ کسی رسالہ یا کسی کتاب سے نقل نہ ہو لیکن آپ کسی کتاب یا رسالہ کا کوئی بہت ہی خوبصورت اور عمدہ نمونہ جوہر نسواں میں شائع کرانا چاہتی ہیں تو اس کتاب یا رسالہ کا حوالہ ضرور دیں۔

نمونہ کے ساتھ نمونہ بھیجنے والی بہن کے لئے ایڈیٹر کے نام کے خط میں اپنا نام و مفصل پتہ لکھنا اشد ضروری ہے گناہ نمونے ہرگز درج رسالہ نہ کئے جائیں گے۔

جوہر نسواں جوہر نسواں کے لئے مضامین بھیجیں وہ صرف دستکاری کی کے متعلق ہوں افسانے اور نظمیں بھی صرف وہ درج ہو سکیں گی جن سے لڑکیوں میں دستکاری کا شوق پیدا ہو۔ ہدایات بڑی خوشی سے درج رسالہ کی جائیگی جو بطلب امور یا ناپسند نمونوں کی واپسی کے لئے ایک کانٹک یا جوابی پوسٹ کا روناخرواری ہے ورنہ جواب نہ دیا جائے گا۔

دھاگوں کی قمیص کپڑا۔ اون۔ ریشم۔ سوئی۔ موٹی ٹیوب۔ خرمیکہ ہر دستکاری کے سامان کے متعلق مضامین اور کونسا دھاگا کس کپڑے پر منسب ہے کہاں سے عمدہ دستیاب ہوگا واضح طور پر نہیں لکھیں بلکہ وقتاً فوقتاً لکھتی رہیں بہت شکر ہے کے ساتھ پیرچہ میں شائع کئے جائیں گے جوہر نسواں کے تمام مضامین اور نمونوں کا کاپی ماسٹری جوہر نسواں نمونہ مضامین نمونے اور ان کے متعلق خطوط صرف اس پتہ پر آنے چاہئیں کسی کا نام لکھنے کی ضرورت نہیں۔

ایڈیٹر جوہر نسواں دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی

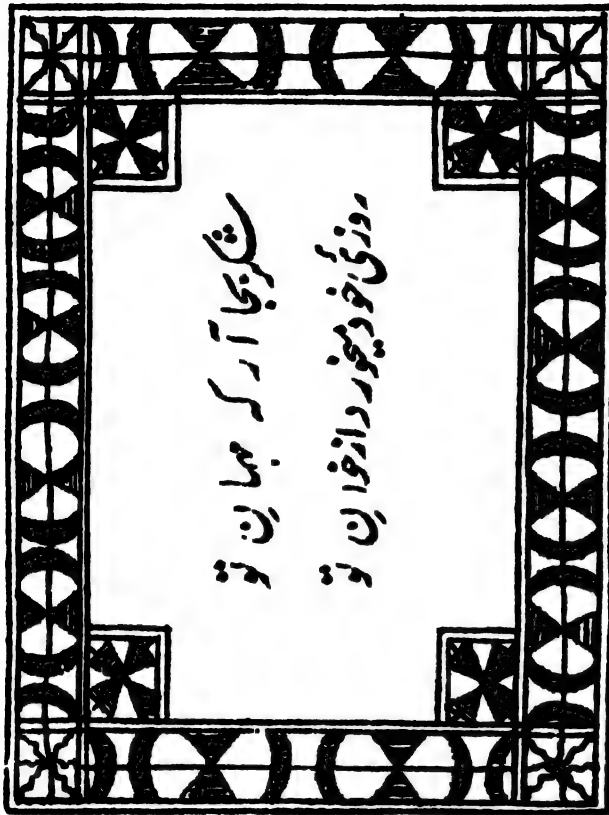
تارکشی کا آرام دہ

پنکھا

بوسکی لیکر چاروں طرف اچھے بھر کپڑا چھوڑ کر تیل حسب نمونہ تیار کیجئے اور کونوں پر پھول بنائیے درمیان پنکھا کپڑہ قطع کر کے اور دھاگے باندھ کر پھول بھر لیجئے دوپرت بوسکی کے اسی طور تیار کر لیجئے بوسکی پر رنگین ڈی ایکم سی۔ کان نمبر ۵ سے تمام کام کیا جائے۔ پھر دسلی کے چوکور ٹکڑے پر بوسکی کے مخالف رنگ کا کاغذ یا کپڑا چڑھا کر تیار شدہ پرت مضبوطی کے ساتھ چسپاں کر لیجئے اور ڈنڈی لگا لیجئے بنی بنائی ڈنڈیاں بازار میں عام طور سے ملتی ہیں پنکھا تیار کرنے کے بعد اگر مرضی ہو تو موتیوں کا یا کرمشیا کا لنگورا اطراف میں لگالیں۔ یہ نفیس پنکھا اگر حفاظت رکھا گیا تو سالہا سال کام لے سکتی ہیں۔ میر آرمودہ ہے۔

غدیر فاطمہ

تارکشی کا خوش نظر دسترخوان

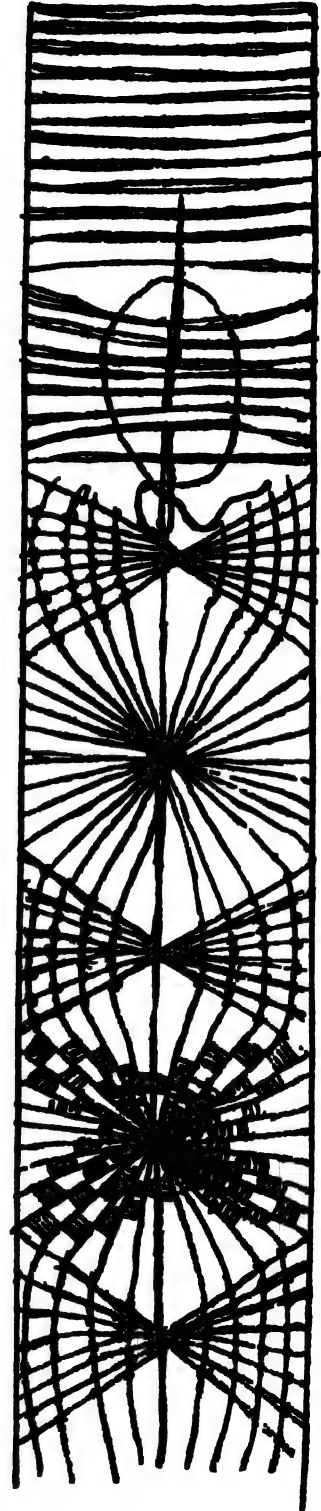


اول ڈیرہ ایچ کپڑا موڑ کر جالی بنالیجے پھر دوانچ جُلبہ چھوڑ کر بیل کے لئے احتیاطات دھاگے نکال لیجئے اور حسب نمونہ بیل تیار کر لیجئے جو کہ آسان ہے بعد اُردمیان میں شعرِ تھکر صفائی سے کاڑ لیجئے۔ بہت خوبصورت اور پائدار چیز ہے۔
غدرِ فاطمہ

پیٹی کوٹ کا خاکہ

یہ نقشہ پیٹی کوٹ کا ہے کلی دار پیٹی کوٹ نہیں ساد
پیٹی کوٹ بنائیے کنارے ہم کر کے حسب نقشہ ڈیگر
میں میل بنالیجئے نہایت اچھا پیٹی کوٹ تیار ہوگا۔
میں بنانا کچھ مشکل نہیں نقشہ سے خوب واضح ہے۔

سیدہ اشرف



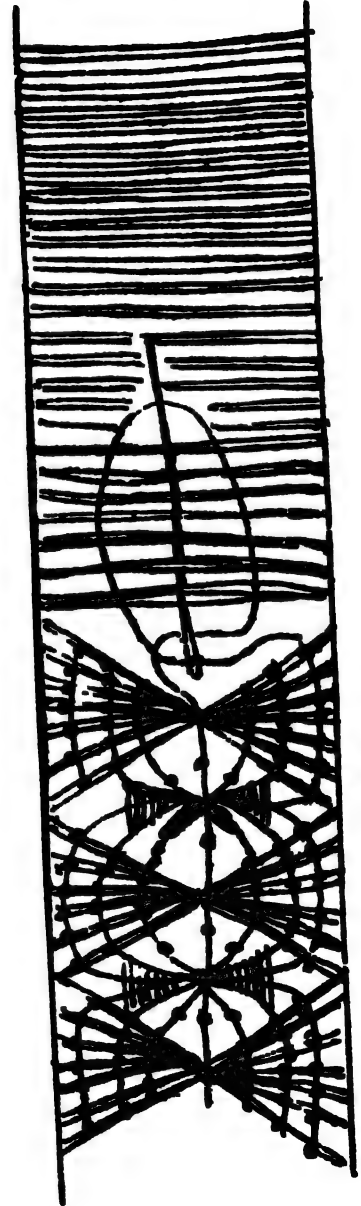
وضع داریٹی کوٹ

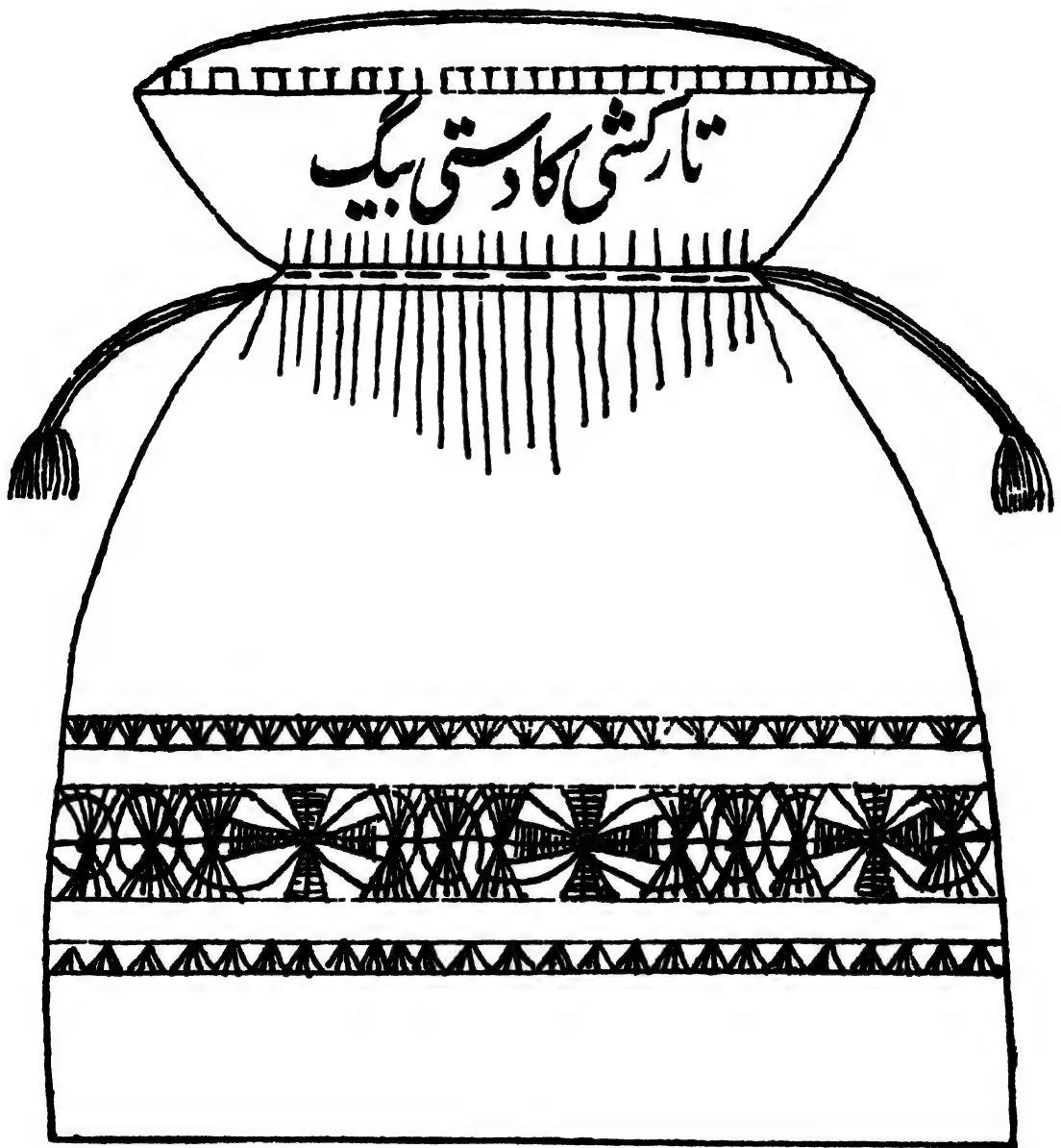
جوہر سنواں دہلی

جسم کے مطابق بغیر ٹیکوں کی پٹی کوٹ سی کر نیچے کپڑا موڑ کر نوٹ کے مطابق جالی بنائیے۔ پھر دو اینچ جگہ چھوڑ کر ایک اینچ تاگے نکالے اور مندرجہ ذیل پیل بنالیے جو بہت آسان ہے اس کے علاوہ طرز تیار سی خاکہ سے عیاں ہے پھر دو اینچ جگہ چھوڑ کر چھ تاگے نکالے اور جالی بنالیے۔

ملاحظہ ہو تیار شدہ پٹی کوٹ۔

غیر فاطمہ



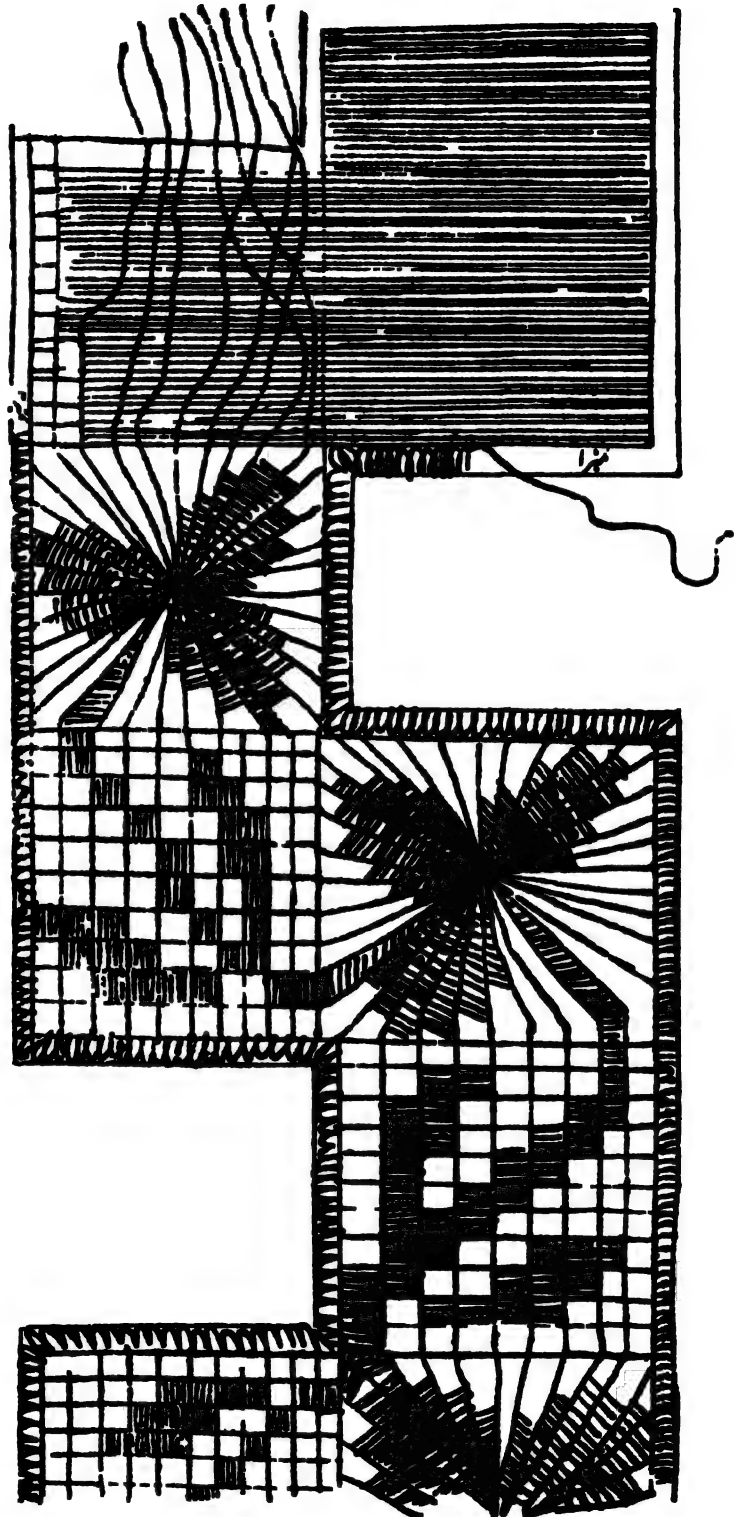


ہوسکی کا بیگ بنائے نفیس چیز ہے۔ رنگین ڈی۔ ایم۔ سی۔ نمبر ۶ سے مل تیار کیجئے۔
 اول بیگ کے لئے کپڑہ لیکر مطابق نقشہ مل بنالیجئے پھر بیگ سی کر اندر تہہ دے لیجئے اور اوپر سے کنارے
 موڑ کر جالی بنالیجئے بعد ۶ گرون پر چٹ ڈال کر ڈورا ڈال لیجئے۔

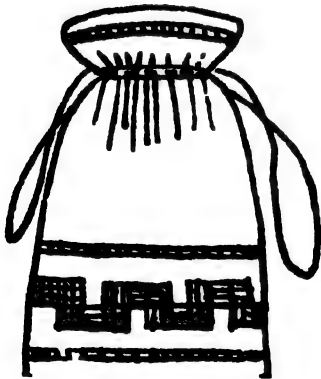
غدير فاطمه

زنانہ دستی تھیلی

سجیدہ اشرف



مکمل نقشہ



زنانہ دستی تھیلی

ترکیب تھیلی۔ نقشہ نمبر ۱ کو دیکھ کر تار نکالنے نمبر ۲ کی طرح تار باندھیں اس جالی میں ہنی پٹے بنائے جائیں کروشیلے مانند بھر کر پھول کے لئے حسب نقشہ پھول تار باندھ کر پھول بنائیے جب تمام تیار ہو چکے تو دونوں طرف سے بن ہوں اسکی بنائیے تھیلی بنانے کا طریقہ اس مکمل نقشہ سے عیاں ہے۔
سنجیدہ اشرف

تارکشی کا نظر فریب بلاؤز

یہ خاکہ گریبان کا ہے آستین اور دامن پر بھی یہی بل بنائیے نہایت خوبصورت معلوم ہوگی۔
سنجیدہ اشرف

چند نفیس نمونے ایک ساتھ

(بلاک کے نمونے ملاحظہ ہوں)

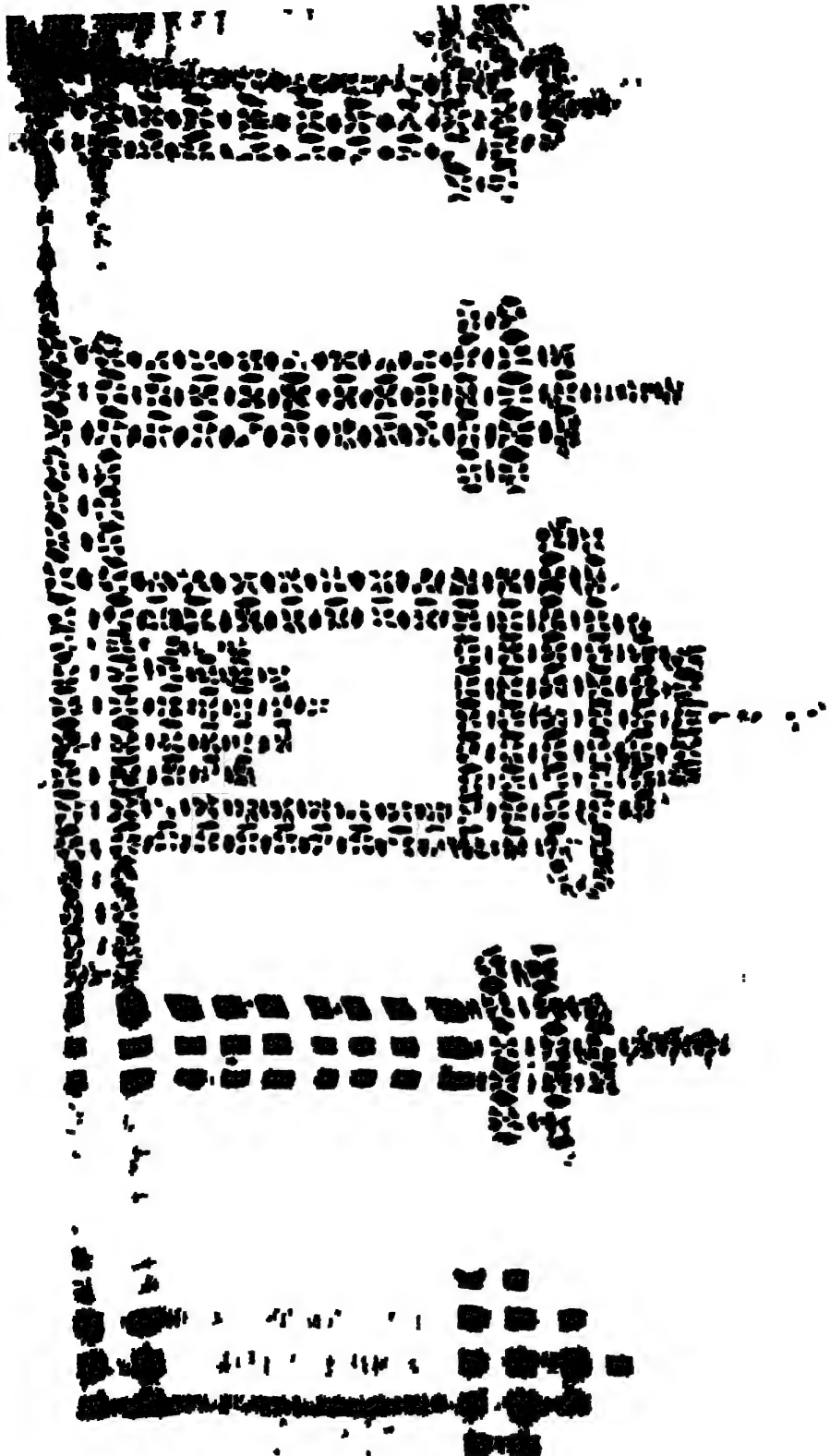
یہ نمونہ بذات خود کوئی ڈیزائن نہیں ہے بلکہ مختلف قسم کے پھول بل کا نمونہ ہے ایک خوبصورت تیرتری ہی ہے نمونہ نمبر ۱) کے دھاگے صرف ۱/۲ انچ نکالے جائیں اگر بیل چوڑی بنانی ہو تو تاگے زیادہ نکال کر اوپری تاگے دو یا تین بار چلائیں۔ پھول بنانے کے لئے بیوں کے تاگوں کا ہی پابند نہ ہونا چاہئے بلکہ حسب ضرورت بڑھائے جاسکتے ہیں مثلاً چاروں گوشوں سے اس طرح X زیادہ تاگے لینے میں پھول خوبصورت بنے گا۔ نمونہ نمبر ۲) گوشہ مرکز وغیرہ بنانے کے لئے موزوں ہے پھول نمبر ۳ گوشوں پر بنائیں درمیان میں موزوں ہوگا۔
نمونے بلاک کہیں اس لئے سمجھنے میں دقت نہ ہوگی۔

فاطمہ جعفر (منشی فاضل)

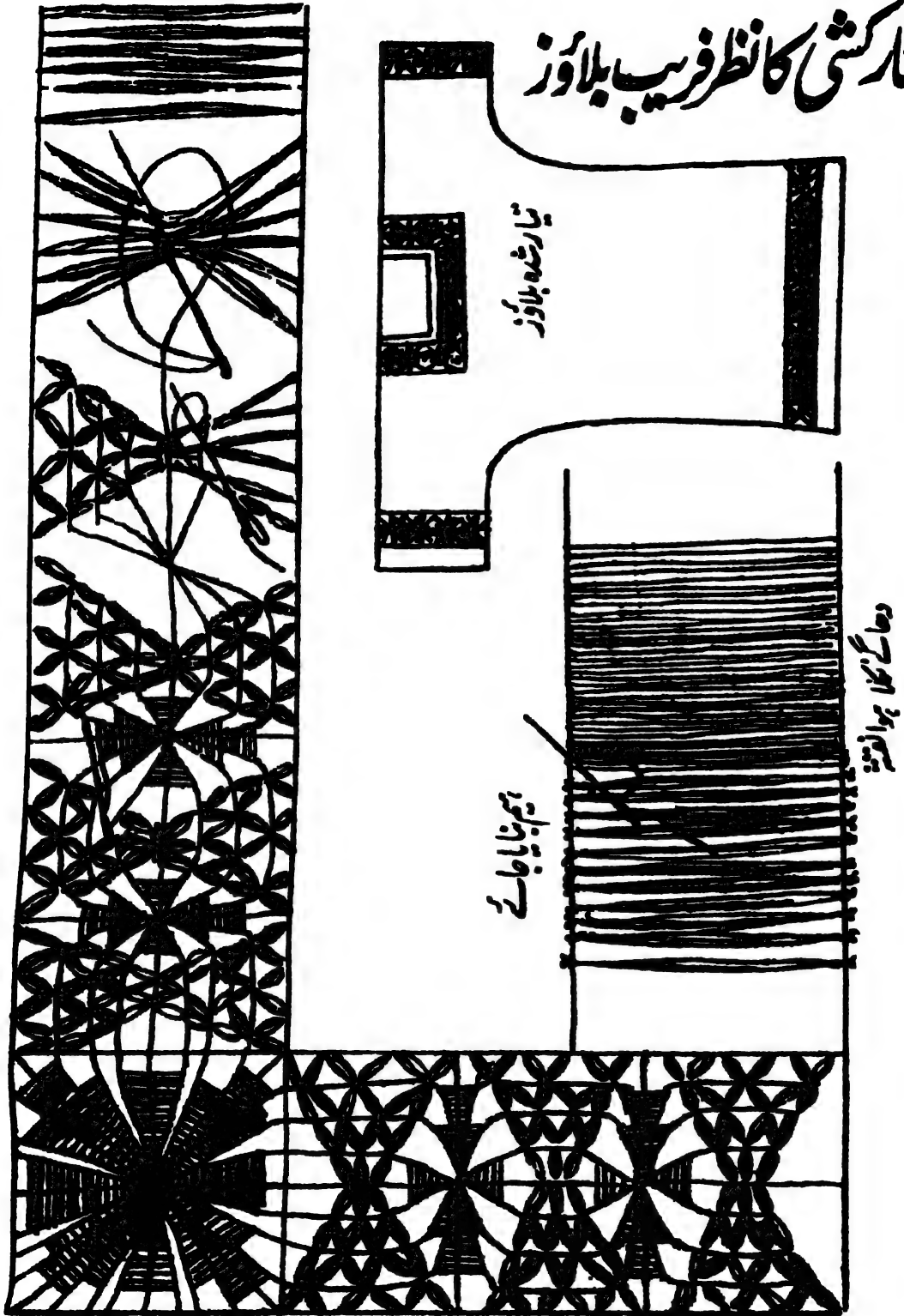


دیکھو گئے صفحہ ۷۸ ہند نفیس لہو نے ایک ساتھ

نام محل تاریخ سنہ ۱۷

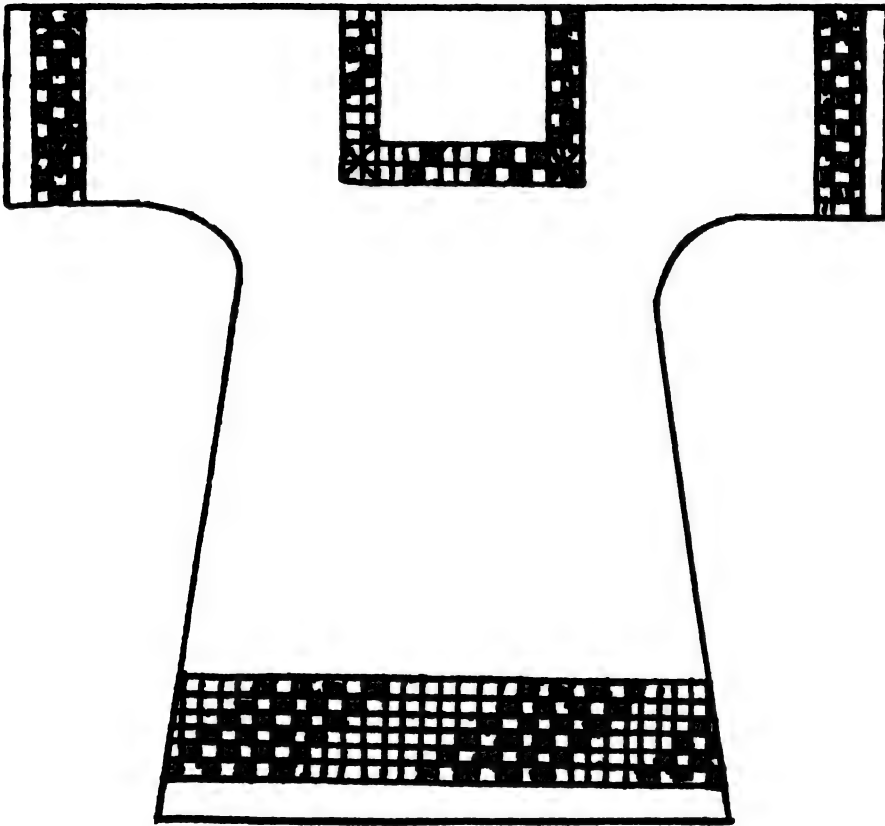


تارکشی کا نظر فریب بلاؤز



تارکشی کا دیدہ زیب بلاؤز

مکمل بلاؤز



پوسکی کا بلاؤز سی کراستین دامن اور گلے کے مطابق خاکہ پیل بنالیجے فریڈ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو نمبر ایک

غدیہ فاطمہ

چٹروں کی جوڑی

(نمونہ ہلاک کا ملاحظہ فرمائیے)

دھاگہ نکال کچھ نمبر (۱) کی طرح فریم کر لو پھر نمبر ۲ کی طرح خانے بناؤ۔ اب چڑے کو دیکھ کر خانے بھرتی چلی جاؤ۔ بہت آسان ہے۔

احمد النساء شہرام

تارکشی میں تاج محل اگرہ

(نمونہ ہلاک کا ملاحظہ فرمائیے)

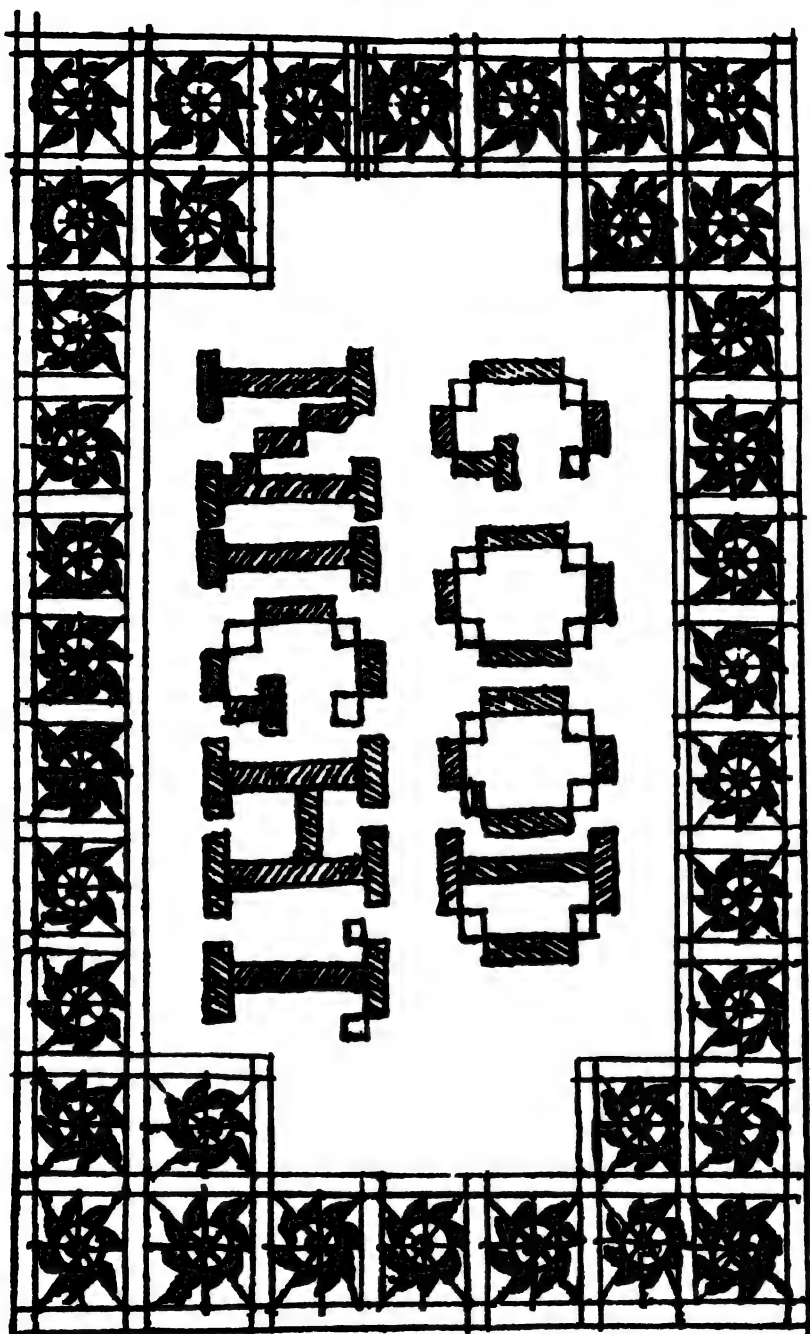
خاکہ مد نظر رکھ کر کپڑے کے تار نکال لیجئے اور مطابق نمونہ تیار کیجئے۔ نمونہ چونکہ ہلاک کا ہے اور طرز تیار ی خاکہ سے عیاں ہے بنانے میں وقت نہو گی پھر بھی جو ہمیں تیار نہ کر سکیں مجھ سے مدد لے سکتی ہیں۔

عقیدہ عسکری جعفری اگرہ

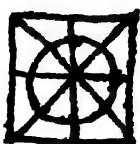
تکیہ کا خوشنما غلاف

تکیہ کے غلاف خوشنما ڈیزائن بہنوں کی خدمت میں پیش کرتی ہوں امید ہے بہنیں پسندیدگی کی نظر سے ملاحظہ فرمائیں گی۔ تارکشی کا کام بغیر فریم کے صفائی سے نہیں بنتا تارکشی کے کام میں بہنیں فریم ضرور استعمال کریں بغیر فریم کے کپڑا سکر کے خواب ہو جاتا ہے۔ غلاف کے لئے حسب نمونہ احتیاط سے کپڑے میں سے دھاگے نکال کر باریک ریل کے ڈورے سے ہم اپنے تالیں بعد ازاں سوئی میں ڈی۔ ایم۔ سی۔ نمبرہ پروکر مندرجہ بالا طریق سے خانوں میں ڈورے تان لیں۔ تانے ہوئے ڈوروں کے وسط میں گول دائرے کی شکل کا ایک ڈورا اور باندھ لیں دائرے کے سر پر سوئی نکال کے حسب نمونہ دائرہ بھرنا شروع کریں تمام دائرہ بھرنے کے بعد دائرے کے وسط میں کھلی بنالیجئے۔ تمام دائرے بھرنے کے بعد بالکل اکیٹوں کی شکل معلوم ہونے لگتی ہے۔ انکلیاں نمایاں ہونے کا طریقہ بالکل آسان ہے۔ امید ہے بہنیں بہ آسانی سمجھ لیں گی۔ غلاف کے وسط میں گڈناٹ خوش رنگ رنگوں سے کتبہ کر لیجئے۔ حقیقتہً خاتون تیار

تکریہ کا خوشنما غلات



چند جہت کا خوشنما غلات



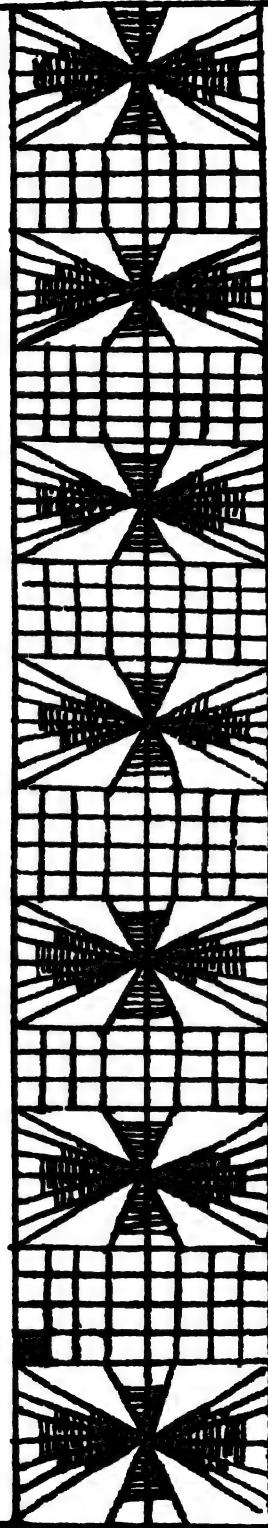
چند جہت کا خوشنما غلات

چند جہت کا خوشنما غلات
دشتر مولوی سلطان حسن

مردانی بوٹی دوپٹی پر تارشی کی خوشنالیس

غیر فاضلہ

گوت



مردانی ٹوپی ڈوپلی پرتارکشی کی خوشنالیس

ترکیب تیاری۔ رفل۔ بک یا مل ٹوپی کے موافق لیکر دونوں پلوں پر یہ پیل بنالیجئے اس طرح کہ اول یک انچ جوڑے اور لمبان ٹوپی کے برابر لہجے دھاگے نکال کر نیم کر لیجئے اور چار تار نیم کئے ہوئے چھوڑ چھوڑ کر چھ چھ تار حسب نقشہ باندھ لیجئے اور ان چاروں تاروں کا خانہ گرہ دے دے کر بنالیجئے جس کے لئے سات ہارتاگہ باندھا پڑے گا درمیان والا تاگہ تو تمام پیل پر ایک ساتھ ہی پڑیگا اور قیہ علیحدہ جو کہ نقشہ سے خوب نمایاں ہیں تاگے باندھنے کے بعد نقشہ مد نظر لکھ کر پھل بھر لیجئے۔ اور ٹوپی نمونہ کے مطابق تراش کر اور سی کر لیٹے کی گوٹ لگا لیجئے گوٹ کا نقشہ بھی ٹوپی میں موجود ہے۔ یہ ٹوپی بہت اچھی معلوم ہوگی اور بہت پائدار ہے صفائی کا خیال ضروری ہے۔
غدییر فاطمہ

تارکشی کا دلکش گلاس پوش

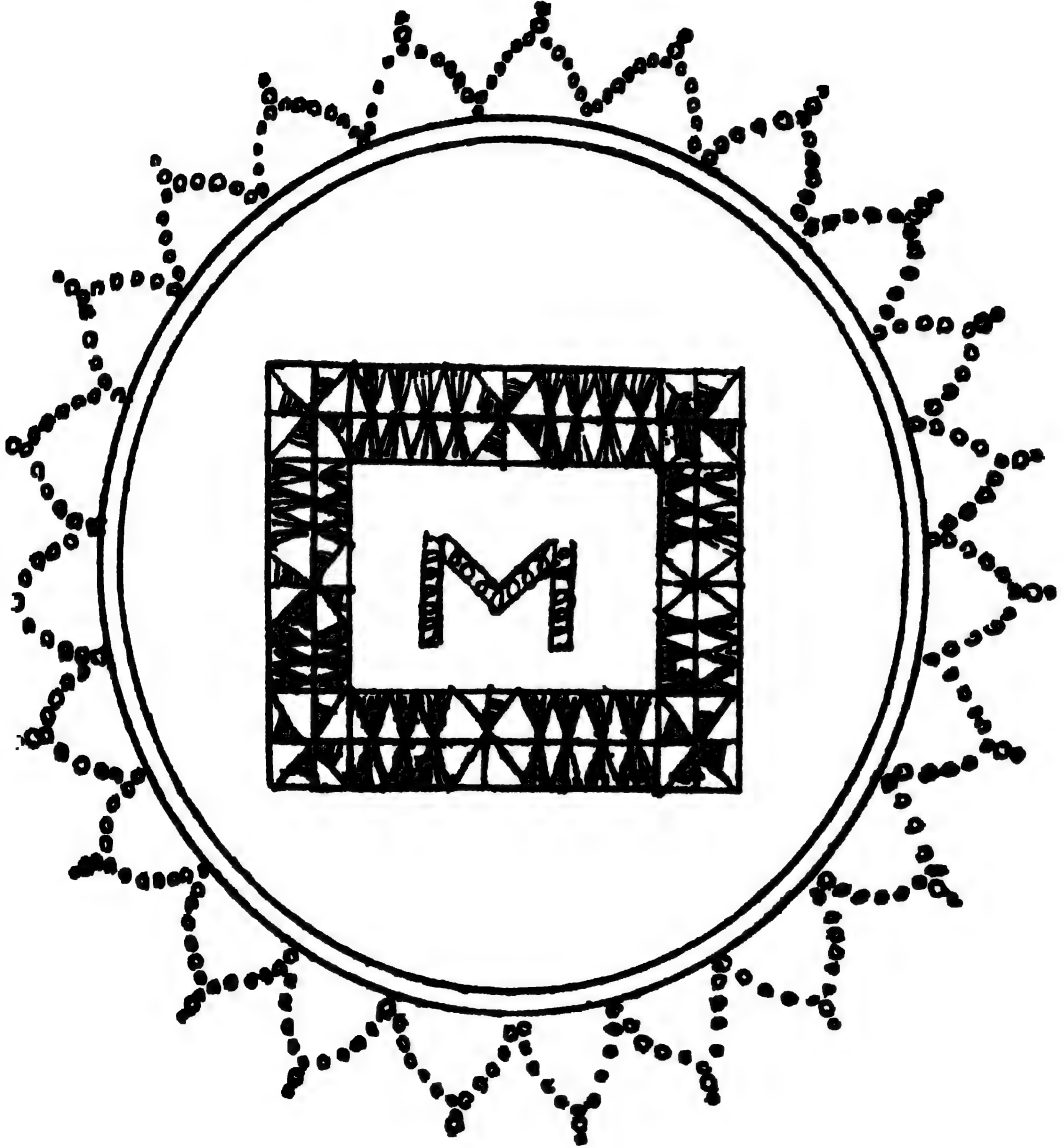
بوسکی گول دائرہ کے برابر یک دوسری لکیر تک کنارہ موڑ کر بغیر تاگہ نکالے جا لی بنالیجئے پھر درمیان میں چوکور دھاگے نکال کر حسب نمونہ پیل تیار کر لیجئے اور M ایک جگہ اپنے نام کا حرف لکھ کر تاگے نکال کر اس کو بھی بنائیجئے۔ جیسے نقشہ بتا رہا ہے پھر اطراف میں یا تو موتیوں کی جھار لگا لیجئے یا کر دیشیا سے زنجیر و بنا کر شیشہ کا موتی ہر کنگورے میں ڈال کر کنگورے تیار کر لیجئے جو کہ نقشہ سے نمایاں ہے۔ بہت خوبصورت اور زائد کام کی چیز ہے۔
غدییر فاطمہ

تارکشی کا کشن

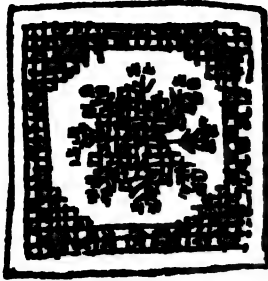
خاکہ دیکھ کر دھاگے کھائیے بنانے کا طریقہ نقشہ نمبر ایک سے نمایاں ہے۔

سنجیدہ اشرف

تارکشی کا دلکش گلاس پوش

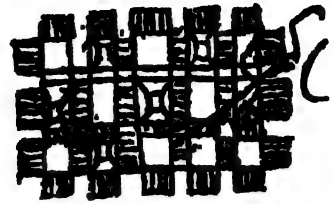


غدیہ فاطمہ

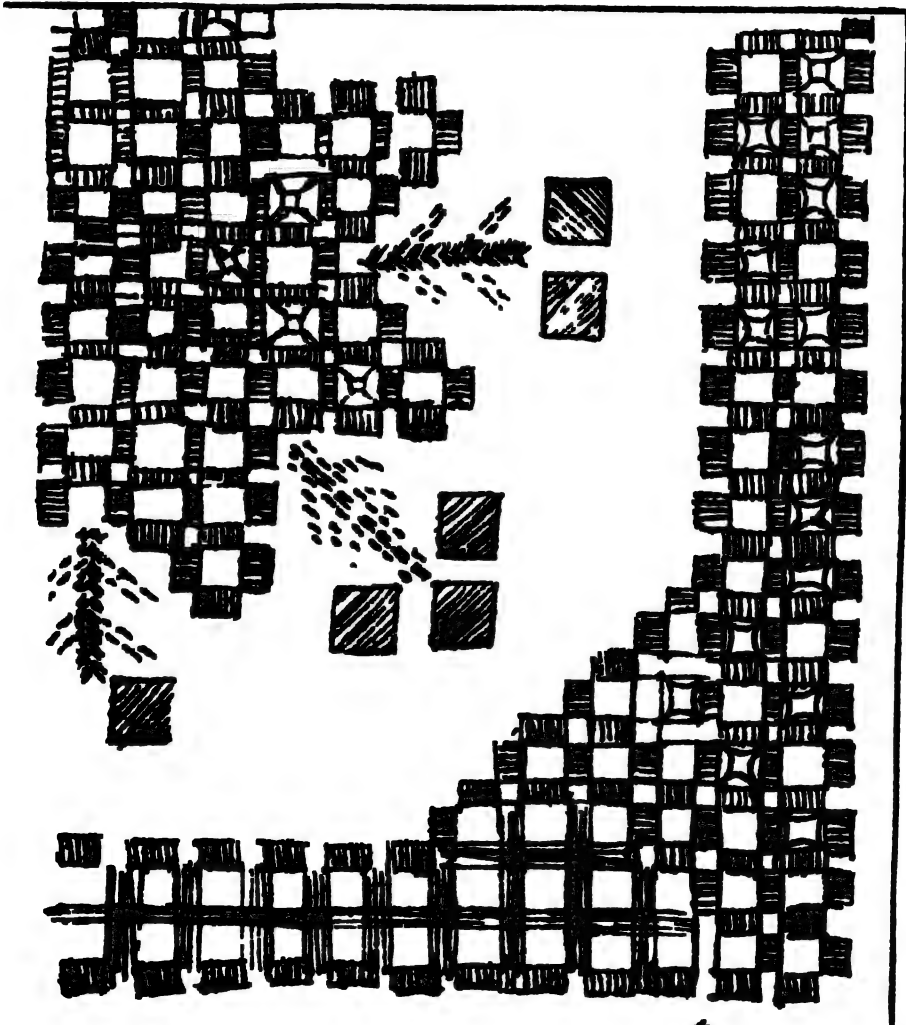


تارکشی کا کاشن

نمبر



سجیدہ اشرف



(ادانگریزی)



بلاؤز کے لئے دلفریبیل

اول کپڑے میں ڈیڑھ انچ یا ایک انچ مرضی کے مطابق
تاگے کال کر چھ تار ہم کر لیجئے پھر ڈی۔ ایم۔ سی۔
نمبر (۱۲) سے گرہ لگائیے جو خانہ بنائے گا بعدہ
حسب نمونہ خانے بھر لیجئے گریبان کے لئے گوشہ موڑا
جانیگا اس کے لئے کنارے پرتاگے جمع ہو جائیں گے
کل ۴۸ تار ہوں گے بارہ بارہ تار جمع کر کے مکمل
پھول دیکھ کر پھول بھر لیجئے بعدہ بند کیاں بنالیجئے۔
یہ میل میل کور تکبہ غلاف۔ کرسی پوش کے
لئے بھی مناسب ہوگی۔

غدیہ فاطمہ

اس کتاب کے نمونوں اور مصنوعات کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ پبلشر

سلمہ ستارہ کا کام

موتیوں کے کام کی طرح یہ کتاب بھی اپنے موضوع پر نہایت
بہرہ منی کتاب ہے جس کا خواتین دہ سال سے شدید انتظار کر رہی
تھیں ہندوستان کی نامور دستکار حضرت مخدومہ بانو صاحبہ اندھری
رکن اداریت جو کہ سنوں میں گو مختلف دستکاروں پر نہایت
تلاشوں سے نئے اور نئے رسائل سے متعدد فہرہ الخانات نے
جن کی دستکاری کی خواتین ہند میں وہم ہے انہوں نے یہ کتاب
ایک نیا حصہ کے اصول پر نہایت قابلیت اور بے انتہا محنت
سے تیار فرمائی ہے۔

مضامین کی مختصر فہرست

نقشہ	سامان نقاشی	نقاشی میں پیشہ پوری
موتی ریشم پر نقاشی	سیاہ رنگ پر نقاشی	سلاخی کی مشین پر نقاشی
فریم یا کارنگاہ	دستی رنگ یا علاقہ	برکس یا سفریمیر
قبل از سلاخی اقیانوس		سلمہ ستارہ کی تصویر

کتاب پانچ حصوں میں تقسیم کی گئی اور حصہ کے متعلق ضروری ہدایات میں
مثال کے طور پر حصہ اول کی ہدایات کے عنوانات درج کئے جاتے ہیں

سلمہ کی آرائش کرہیت	سلمہ کی گھٹان کرہیت	بھری ہوئی کرہیت
سلاخی کا طریقہ	سلمہ کی گھٹان کرہیت	رنگ زری سے سجائی ہونے والی
رنگ زری کی کرہیت	سلمہ کی گھٹان کرہیت	سلمہ کی گھٹان کرہیت

سلمہ اور کلابتون کی مشرقی دستکاری

حصہ اول میں خاص سلمہ کے پورے پس کیلئے وغیرہ ۲۰ قسم کے ہیں۔
حصہ دوم میں کلابتون کے کام کے ۵ نمونے نہایت خوبصورت۔
حصہ سوم میں سلمہ اور موتی کے ۵ نمونے ہیں۔
حصہ چہارم میں ۸ وضع و طرح کی خوبصورت پسلیں سلمہ،
کلابتون اور کلابتون ستاروں کی ہیں۔

حصہ پنجم میں حفرق نمونے پسلیں جہازیں قطعات وغیرہ ۲۹۵
ہر کل ۴۲۰ نمونے ہیں اور اس قدر خوبصورت کہ دیکھ کر آپ حیرت
انکس کی خوبصورت اور واضح بنائے گئے ہیں سفید گھٹے دہر کاغذ
پر عمدہ چھپائی ہوئی ہے قیمت صرف ۵ روپے اور علاوہ محنت جو کتاب کی
خوبیوں کے مقابل میں کوئی حقیقت نہیں رہتی

سونی کا کام

مختلف قسم کی دستکاریوں کا کٹیدہ نگاری کر دیکھنا تنگ۔
کارپٹ و دیگر تاریکی وغیرہ میں سب سے مقدم اور سب سے بہرہ من
خیالی ہے جس کا جائزہ ہر لوگ اور ہر دور کی روزانہ ضروریات میں سے
ہے خواتین کو علاوہ مصروفیت کی مشہور دستکار حضرت مخدومہ بانو صاحبہ کا شکر گزار
ہونا چاہئے کہ انہوں نے قریباً بیڑہ دو حصوں نامور دستکارانہوں کی
دو سے سال بھر کی محنت کے بعد سونی کا کام یا چھنستان خیالی
مرتب فرمائی۔

جس میں مختلف وضع کے کپڑوں کی کٹائی اور سلاخی کے
۱۸۱ نمونے ہیں۔

جابل بچوں کے کپڑے سوٹ بنانے کی ہادی۔ بچامہ۔
سینہ بند۔ لیڈر وغیرہ کے

بآب بچوں کے فاک تھیں کرتے۔ گان وغیرہ کے
وضع وضع کے

بآب مختلف قسم کے بناریٹھ فریبہ دیدہ زیب چپڑوں کے
بآب نئی نئی طرز کی قمیصوں کے

بآب پارسی اندر پارسی۔ اور دوسرے قسم کے بلاؤز
بآب نئی وضع کے خوبصورت کار

بآب مختلف وضع کے قمیصوں کے بلاؤز
بآب لباس شب خونی ہادی لیڈر اندر دیدہ وغیرہ کے

بآب پامہ شلواری کی کٹائی سلاخی کے
بآب مختلف چھیدیں۔ مثلاً دیو انگریزی کی

جہاز اندر پارسی پوش۔ پنگ پوش کمین پوش
دستر خوان۔ قمیصوں کے خلاف۔ جگ کوہ

آئینہ پوش۔ پٹی کٹ وغیرہ کے
متعلق کٹائی اور سلاخی کی ترکیب نہایت محنت اور خاص توجہ

سے مکمل اور مفصل بھی گئی ہے کتاب کے شروع میں سلاخی کی مشین
اور سونی وغیرہ کے استعمال کی نہایت کارآمد ہدایتیں ہیں نمونے

خوبصورت واضح ہیں کاغذ سفید کا خوب دبیر کتاب سونی کے کام
کی موجودگی میں آپ کو دزدی کی پریشانی سے نجات مل جائے گی۔

اس موضوع پر بھی ہندوستان میں اس سے بہتر کتاب شائع
نہیں ہوئی۔ قیمت ۵ روپے علاوہ محنت۔

میلے کا پتہ۔ دفتر عصمت کوچہ چلیان دہلی

جوہر نسواں کا پہلا سال (ستمبر ۱۹۳۴ء تا اگست ۱۹۳۵ء)

مضمونوں اور مضمون نگاروں کی فہرست

۱۔ خیاطی

- (۱) خوبصورت ڈاک۔ نشاط افر
- (۲) جمبر۔ بنت فاطمہ
- (۳) پنجابی قمیص۔ رباب طاہر
- (۴) ڈاک۔ ادرہ
- (۵) بچے کا خوبصورت سوٹ۔ بنت فاطمہ
- (۶) موان پانچجامہ۔ حمیدہ بانو
- (۷) طاقی۔ بنت فاطمہ
- (۸) ادبی ڈاک۔ فاطمہ زہرہ
- (۹) کوٹ کا قمیص۔ حمیدہ بانو
- (۱۰) سوزنی۔ بنت فاطمہ
- (۱۱) آسان ڈاک۔ سیدہ اشرف
- (۱۲) جدید قلع کا بلاؤز بنجیدہ اشرف۔ اپریل
- (۱۳) ڈاک۔ احمد النساء
- (۱۴) کون کا دھن سوٹ۔ امیرہ رضا
- (۱۵) چھوٹی بچیوں کا لباس بنجیدہ اشرف جون
- (۱۶) آسان اور خوشامیز خوبصورت۔ جولائی
- (۱۷) جمبر۔ ج۔ ب۔ اگست
- (۱۸) سہری کا پردہ۔ بنت فاطمہ اگست

۲۔ کشتی کاری

- (۱) ڈاک۔ انور سلطان
- (۲) ٹیکہ فلاف۔ لعلہ
- (۳) آئینہ پوش۔ غرس
- (۴) محروسہ۔ خدیجہ بانو
- (۵) پھول اور تلی۔ مس اعلیٰ علی
- (۶) گھڑی بل۔ نشاط افر
- (۷) میز پوش کا پھول۔ فاطمہ

- (۱) بی۔ جفری
- (۲) مریان۔ حمیدہ سلطان
- (۳) پیام صبح۔ نعیم النساء
- (۴) ٹیکہ فلاف کا کورڈ۔ سمرخان
- (۵) خوبصورت ڈالی۔ رباب طاہر
- (۶) حاشیہ کی بل۔ سمرخان کے
- (۷) دھن سبزی۔ شش
- (۸) فلاحہ باسکٹ۔ خدیجہ بانو
- (۹) بلاؤز کا قلم۔ قیام حدیقہ
- (۱۰) اعمال کا پھول۔ ن۔ ب۔
- (۱۱) رومال کا کورڈ۔ حیدر سلطان
- (۱۲) فلاحہ اور باسکٹ۔ غ۔ س۔ اپریل
- (۱۳) پٹنگ پوش کی بل۔ رفیعہ نازی
- (۱۴) گلاب کی ڈالی۔ انور سلطان
- (۱۵) دستی ہمال۔ خدیجہ بانو
- (۱۶) سمرخان۔ سمرخان باری
- (۱۷) جوتہ کا خاکہ۔ حمیدہ جنت
- (۱۸) شاخ پرچہ۔ عقیقہ فاطمہ
- (۱۹) ٹیکہ فلاف کا کورڈ۔ سہیم
- (۲۰) چاکلی بل۔ غ۔ س۔
- (۲۱) میز پوش کا پھول۔ این سلطان
- (۲۲) ٹیکہ کے لئے جانت۔ بنجیدہ اشرف اگست
- (۲۳) ایک خوشامیز۔ دلہن مہری

۳۔ کوشیا کا کام

- (۱) کوشیاں کا کورڈ۔ خدیجہ فاطمہ
- (۲) بل اور میز پرچہ۔ عالم آباد
- (۳) کوشیاں کا جال۔ نعیم بانو
- (۴) ٹیکہ فلاف کا کورڈ۔ نشاط افر
- (۵) گنا سے دار لیں۔ گنا۔ ی۔ چند شیا

- (۱) کنگو سے مالیں۔ بنت فاطمہ
- (۲) گول خان پوش۔ اشفاق النساء
- (۳) ٹیکہ فلاف کا کورڈ۔ نشاط افر
- (۴) گھڑی کی بل۔ بنت فاطمہ
- (۵) کوشیاں کی بل۔ نعیم النساء
- (۶) خوبصورت بیول۔ اشفاق النساء
- (۷) خوبصورت لیں۔ بنت فاطمہ
- (۸) پھلی۔ فاطمہ حدیقہ
- (۹) لیں۔ امیرہ رضا
- (۱۰) فنیس بل۔ بنت فاطمہ
- (۱۱) خوبصورت کورڈ۔ خدیجہ فاطمہ
- (۱۲) بل۔ نعیم النساء
- (۱۳) کوشیاں کی بل۔ عالم آباد
- (۱۴) ٹیکہ فلاف کا کورڈ۔ بنجیدہ اشرف
- (۱۵) چھوٹی لیں۔ بیگم جلدتھار اگست
- (۱۶) میز پوش کا کورڈ۔ نشاط افر اگست

۴۔ کراس اسپیج

- (۱) طوطا۔ ف۔ س۔
- (۲) قمیص کا گریبان۔ رضا احمد دین
- (۳) ٹیکہ فلاف کا کورڈ۔ ف۔ س۔
- (۴) پھول دان۔ ف۔ س۔
- (۵) میز پوش کی آر۔ بی۔
- (۶) دغریب باسکٹ۔ ب۔ ن۔
- (۷) بل۔ ب۔ ن۔
- (۸) گولڈ۔ ب۔ ن۔
- (۹) گولڈ۔ ب۔ ن۔
- (۱۰) ایک خاکہ۔ ب۔ ن۔
- (۱۱) حروف۔ ب۔ ن۔
- (۱۲) بل۔ حمیدہ اشرف

(۱۷) سلمہ کا کار فیروزپور
(۱۸) سلمہ کی لفظ افزا ہیل بنت غلام جلالی
(۱۹) خوشنما کار ایس کے
(۲۰) خوشنما باسکٹ آر بی ظفر گھٹ

۸۔ جالی کا کام

(۱) خوشنمائیں خدیوہ فاطمہ ستمبر
(۲) پردہ خدیوہ فاطمہ اکتوبر
(۳) جالی میں ہیل حمید النساء نومبر
(۴) پنجیل بنت فاطمہ دسمبر
(۵) پنجیل رباب طاہر جعفری جنوری
(۶) جہیر لہنا محمود فروری
(۷) پنجیل رباب طاہر جعفری اپریل
(۸) کرۂ خدیوہ فاطمہ مئی
(۹) پنجیل ع-غ-اگست

جدید گرھت

نئی وضع کا پھول سیدہ اشرف نومبر
ایک خاکہ رب-ب-ن-فروری

۹۔ مین کا کام

(۱) ٹیکوئی خدیوہ فاطمہ ستمبر
(۲) فوٹو فیم امیر صادق اکتوبر
(۳) مستی بیگ بیگ محمد راجہ نومبر
(۴) فیکٹی بوٹی امیر صادق دسمبر
(۵) فوٹو فیم صدیق النساء جنوری
(۶) ایک خوبصورت سیدہ اشرف فروری
(۷) خوشنما ہوں اختر جمیل مئی

۱۰۔ کینوس کا کام

(۱) واسکٹس پیش بلتیس صہیگ نومبر
(۲) دیدہ زیب واسکٹ فاطمہ حبیبر اگست

۱۱۔ کٹاؤ کا کام

(۱) لچکا کا کٹاؤ نہر سلطان ستمبر

(۹) چھوڑو اصغری دوست نومبر
(۱۰) آسان سبب نشاط افزا دسمبر
(۱۱) ٹیکس بیگم طاہر جعفری
(۱۲) خوبصورت جھانڈہ اصغری دوست
(۱۳) خوبصورت جھانڈہ امیر صادق جنوری
(۱۴) ٹیکس مین فاطمہ جنوری
(۱۵) بیل حفیظہ فاطمہ
(۱۶) میر پوٹ ایچ احمد بیگم
(۱۷) باسکٹ این-سلطانہ
(۱۸) ٹیکس پوٹ بنت فاطمہ اپریل
(۱۹) دلفریب ٹیکس این لے رحمانی مئی
(۲۰) جہیر کے لئے خوشنما بیل حفیظہ فاطمہ جون
(۲۱) موتیوں کا تون اشفاق النساء
(۲۲) خوشنمائیں اشفاق النساء جولائی
(۲۳) خوشنمائیں این سلطانہ
(۲۴) باسکٹ این سلطانہ اگست
(۲۵) دلکش تون جہر العنیا اگست

۱۲۔ سلمہ ستار کا کام

(۱) کاچھپ کا خوشنما بیگ بنت فاطمہ ستمبر
(۲) انگوڑی بیل نشاط افزا
(۳) سلمہ کی بیل نشاط افزا اکتوبر
(۴) چادر کی بیل غ-س
(۵) سلمہ کی کار گرہاں رضیہ بیگم نومبر
(۶) ٹی گوزی امیر صادق
(۷) خوبصورت بیل نشاط افزا دسمبر
(۸) خاکہ برائے فیم خدیوہ بانی
(۹) کار چوٹی بیل آصف جہاں جنوری
(۱۰) حد مبارک بنت صفات احمد
(۱۱) سلمہ کی بیل نشاط افزا فروری
(۱۲) کار چوٹی کار رباب طاہر جعفری
(۱۳) فیم امیر صادق اپریل
(۱۴) کار چوٹی کار فیروز بیگم
(۱۵) قرآن قرین کا جردان غ-ب-مئی
(۱۶) دلکش پھول خورشید جہاں

مئی
(۱۳) باسکٹ ف-ہ
(۱۴) حروف ب-ن
(۱۵) حروف ب-ن
(۱۶) خوبصورت ٹیکس ف-ہ
(۱۷) حروف ب-ن
(۱۸) ترغوش ب-ن
(۱۹) ٹیکس کوہ پر ب-آب-ن
(۲۰) خوش انگوڑ-ر-ب

۵۔ تارکشی کا کام

(۱) تارکشی کا خوشنما بیگ پوٹ سیدہ اشرف ستمبر
(۲) تارکشی کا خوشنما بیل بنت فاطمہ ستمبر
(۳) پنجیل ایس کے صغیر سبزواری اکتوبر
(۴) خوبصورت کونڈہ سیدہ اشرف
(۵) تارکشی کی بیل حمیدہ الماس
(۶) قیس کا کٹہر عتیقہ فاطمہ
(۷) نفیس بیگ پوٹ سیدہ اشرف
(۸) خوان پوٹ سیدہ اشرف دسمبر
(۹) تارکشی سیدہ اشرف جنوری
(۱۰) ٹریس کا کٹہر سیدہ اشرف
(۱۱) لڑا کا کونڈہ سیدہ اشرف فروری
(۱۲) تارکشی سیدہ اشرف اپریل
(۱۳) پنجیل بیگم محمد علی مئی
(۱۴) دلکش بیل سیدہ اشرف جون

۶۔ موتیوں کا کام

(۱) موتیوں کا پٹوہ رباب طاہر جعفری ستمبر
(۲) کشن کا خاکہ فاطمہ
(۳) لکڑی کا زنجیر امیر صادق
(۴) پھولدار تون شرافت بیگم اکتوبر
(۵) بیگ اصغری دوست
(۶) دست بند بنت فاطمہ
(۷) دیوہ کے لئے بھالار انوسلطان نومبر
(۸) مجموعہ اشفاق النساء

متفرق دستکاریاں

- (۱) کترینوں کا کٹن انصار فاطمہ ستمبر
- (۲) آنسوئوں کا فادر ویس نظام انڈیا اکتوبر
- (۳) کترینوں سے تیار شدہ میز پوش بنت فاطمہ اکتوبر
- (۴) چوٹی کا فیتہ بیگم سید محمد علی نومبر
- (۵) چوٹی کا جالی دار کچا دیوان کی کینر ~
- (۶) ڈوپٹہ رنگی ادارہ دسمبر
- (۷) آڑے ناگوں کی لیس گ۔ن جنوری
- (۸) بچوں کے عملی جوتے منزلیں فروری
- (۹) کلی دار پاجامہ مسرمد فروری
- (۱۰) فریم کی خوش نظر تولیہ بنت فاطمہ اپریل
- (۱۱) کلیوں کا کچا صابرہ خاتون جون
- (۱۲) ڈوپٹہ چٹنا خدیجہ فاطمہ جون
- (۱۳) چم گوشہ فون پوش بیگم محمد احمد جعفری جولائی
- (۱۴) کچا خدیجہ فاطمہ جولائی
- (۱۵) سلمہ کا بیضہ خدیجہ عسکری اگست
- (۱۶) خمر کا کچا عزیز فاطمہ اگست
- (۱۷) ریشم کے چھاپے بنانا خدیجہ عسکری اگست
- (۱۸) سوئٹر کے گلدوزے ج۔ب۔ اگست
- (۱۹) بند کی دھڑ دوپٹہ گ۔ن اگست
- (۲۰) نئے فیشن کے کپڑے آمنہ زانی اگست
- (۲۱) کترینوں کا کام انور سلطان اگست

مضامین

(الف)

- (۱) چند صدی ہدایات ادارہ ستمبر
- (۲) ناقابل اشاعت نمونے ~ اکتوبر
- (۳) مضمون نگاری کے قواعد ~
- (۴) ناقابل اشاعت نمونے ~ نومبر
- (۵) مضمون نگاری کے قواعد ~ دسمبر

- (۱۲) بچے کا جالی دار ٹاپا عالم آبادیگ نمبر
- (۱۳) سوزہ مد کارز ک۔ف۔ دسمبر
- (۱۴) سلیمپ اور۔ فاطمہ جعفر جنوری
- (۱۵) سلاخیوں کی لین احمد النساء فروری
- (۱۶) پھول پتے ب۔ن۔ اپریل
- (۱۷) اون کا گلدوزہ عتیقہ خاتون مئی

مارچ کے خاص نمبر میں ادنی کام
سلاخیوں کے متعلق ۵۲ نمونے
نیز پانچ تریکیں میں کل تعداد ۵۹

۱۔ جالی اور چکن ساری

- (۱) ایک دلکش خاکہ خدیجہ بانی دسمبر
- (۲) دلنویس لیس سیدہ اشرف اگست

۲۔ تقری گلکاری

- (۱) ایک خوشنما جلیب خدیجہ بانی جون

۳۔ شنائل اور سلمہ

- (۱) دلنویس خاکہ خدیجہ اشرف جنوری
- (۲) خوبصورت خاکہ خدیجہ اشرف جون

۴۔ سلمہ اور موتی

- (۱) گریمان سیدہ اشرف اگست

۵۔ پیچی کی کڑھت

- (۱) ڈوپٹہ کا رخا سلیم علی امیر اپریل

۶۔ چینی کڑھت

- (۱) کرسی کا کپڑا سیدہ اشرف فروری

- (۲) میز پوش کا کونہ خدیجہ بانی ستمبر
- (۳) لگڑے لے۔ بی بنت طہایت حسین اکتوبر
- (۴) کارآمد لیس خدیجہ فاطمہ نومبر
- (۵) دلکش خاکہ سلوٹم بانی دسمبر
- (۶) مفید اور کھل لیس خدیجہ فاطمہ جنوری
- (۷) ایک چھوٹی لیس خدیجہ فاطمہ فروری
- (۸) دوال کا پھول حمیدہ بادیم علی
- (۹) دھلیں مسرغان جولائی

۲۔ گوٹہ کا کام

- (۱) پانچا مسک گوٹ خدیجہ فاطمہ دسمبر

۳۔ کارپٹ

- (۱) خوبصورت لیس خدیجہ فاطمہ جولائی
- (۲) لیس عتیقہ عسکری اگست

۴۔ پتی کا کام

- (۱) رنگدہ کرت پتی سنگھارا ادارہ ستمبر
- (۲) دوپٹہ بیگم سید محمد علی اکتوبر

۵۔ منجلی اور پھولوں کا کام

- (۱) خوبصورت فیتہ سیدہ اشرف اپریل
- (۲) ایک بیل سیدہ اشرف جولائی

۶۔ سوئی کا کام

- (۱) پیٹ پوش سیدہ اشرف دسمبر
- (۲) نفیس کونہ خدیجہ اشرف جنوری
- (۳) انڈین خدیجہ اشرف اپریل
- (۴) کونہ سیدہ اشرف مئی

۷۔ اوئی کام سلاخیوں

- (۱) لانی سوئٹر احمدی بیگم اکتوبر

مذہب کے مضامین

(۱) جہڑوں رازق الخیری	(۱۰) جی جی جہڑوں	(۱۱) جی جی جہڑوں	(۱۲) جی جی جہڑوں
(۱۳) جی جی جہڑوں	(۱۴) جی جی جہڑوں	(۱۵) جی جی جہڑوں	(۱۶) جی جی جہڑوں
(۱۷) جی جی جہڑوں	(۱۸) جی جی جہڑوں	(۱۹) جی جی جہڑوں	(۲۰) جی جی جہڑوں
(۲۱) جی جی جہڑوں	(۲۲) جی جی جہڑوں	(۲۳) جی جی جہڑوں	(۲۴) جی جی جہڑوں
(۲۵) جی جی جہڑوں	(۲۶) جی جی جہڑوں	(۲۷) جی جی جہڑوں	(۲۸) جی جی جہڑوں
(۲۹) جی جی جہڑوں	(۳۰) جی جی جہڑوں	(۳۱) جی جی جہڑوں	(۳۲) جی جی جہڑوں
(۳۳) جی جی جہڑوں	(۳۴) جی جی جہڑوں	(۳۵) جی جی جہڑوں	(۳۶) جی جی جہڑوں
(۳۷) جی جی جہڑوں	(۳۸) جی جی جہڑوں	(۳۹) جی جی جہڑوں	(۴۰) جی جی جہڑوں
(۴۱) جی جی جہڑوں	(۴۲) جی جی جہڑوں	(۴۳) جی جی جہڑوں	(۴۴) جی جی جہڑوں
(۴۵) جی جی جہڑوں	(۴۶) جی جی جہڑوں	(۴۷) جی جی جہڑوں	(۴۸) جی جی جہڑوں
(۴۹) جی جی جہڑوں	(۵۰) جی جی جہڑوں	(۵۱) جی جی جہڑوں	(۵۲) جی جی جہڑوں
(۵۳) جی جی جہڑوں	(۵۴) جی جی جہڑوں	(۵۵) جی جی جہڑوں	(۵۶) جی جی جہڑوں
(۵۷) جی جی جہڑوں	(۵۸) جی جی جہڑوں	(۵۹) جی جی جہڑوں	(۶۰) جی جی جہڑوں
(۶۱) جی جی جہڑوں	(۶۲) جی جی جہڑوں	(۶۳) جی جی جہڑوں	(۶۴) جی جی جہڑوں
(۶۵) جی جی جہڑوں	(۶۶) جی جی جہڑوں	(۶۷) جی جی جہڑوں	(۶۸) جی جی جہڑوں
(۶۹) جی جی جہڑوں	(۷۰) جی جی جہڑوں	(۷۱) جی جی جہڑوں	(۷۲) جی جی جہڑوں
(۷۳) جی جی جہڑوں	(۷۴) جی جی جہڑوں	(۷۵) جی جی جہڑوں	(۷۶) جی جی جہڑوں
(۷۷) جی جی جہڑوں	(۷۸) جی جی جہڑوں	(۷۹) جی جی جہڑوں	(۸۰) جی جی جہڑوں
(۸۱) جی جی جہڑوں	(۸۲) جی جی جہڑوں	(۸۳) جی جی جہڑوں	(۸۴) جی جی جہڑوں
(۸۵) جی جی جہڑوں	(۸۶) جی جی جہڑوں	(۸۷) جی جی جہڑوں	(۸۸) جی جی جہڑوں
(۸۹) جی جی جہڑوں	(۹۰) جی جی جہڑوں	(۹۱) جی جی جہڑوں	(۹۲) جی جی جہڑوں
(۹۳) جی جی جہڑوں	(۹۴) جی جی جہڑوں	(۹۵) جی جی جہڑوں	(۹۶) جی جی جہڑوں
(۹۷) جی جی جہڑوں	(۹۸) جی جی جہڑوں	(۹۹) جی جی جہڑوں	(۱۰۰) جی جی جہڑوں

مارچ کے خاص نمبر اور اپنی کام کی فہرست اس کے علاوہ ہے

معاونین خاص

محترمہ سیدہ اشرف و سنجیدہ اشرف کے مضمونوں کی تعداد ایک ایک درجن سے بھی زیادہ ہے۔ ان دونوں بیویوں کو فن تارکشی میں کمال حاصل ہے۔ دونوں کے ہاتھ میں حد درجہ کی مصطفیٰ سے منے اس قدر رصاف اور خلوص رہت ہوئے ہیں کہ بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے۔

دستکار بیویوں کو یہ معلوم ہو کہ خوشی ہوگی کہ محترمہ سیدہ اشرف اور سنجیدہ اشرف کی کتاب گلدستہ تارکشی اسی سماج میں بنایا۔ آج کتاب کے ساتھ قدر عصمت سے شائع ہوگی۔

جو ہر بیویوں کے پچھلے سال میں تارکشی کے متعلق سب سے زیادہ نمٹنے نہیں دوہیں گے شائع ہوئے ہیں۔ سیدہ اشرف صاحبہ کے ہاتھ میں دو گور کی تین بہت محنت اور احتیاط کے ساتھ لکھا گیا ہے جس سے دستکار خواتین بہت فائدہ لے سکتی ہیں۔ جس تخلیق چوں کہ کہیں سلسلہ کا۔ اور جیسی کہ بہت فائدہ دے گا کہ ہم بھی خوب حالی میں دستکار اشرف صاحبہ سوئی کے مختلف کاموں اور کتاب سلسلہ اور برتن کے کام میں بھی ماہر ہیں۔

ہنست فاطمہ صاحبہ ہدف عصمت کی دستکار۔ ان کی کتابوں کے ذریعہ محبتیں بہ کافی شہرت حاصل کر چکی ہیں ان کے نمونوں اور متفرق دستکاروں کے مضمونوں کی تعداد ۱۴۴ ہے۔ جی جی جہڑوں نے ان کی سلائی میں ماہر ہو کر عورت کا جو بہت نیکون اعلیٰ عقیدہ اور خاتین دوسری دستکاروں کے مقابلہ میں سب سے کم دیکھی خیالی ہی میں لیتی ہیں خوشی کی بات ہے کہ ہنست فاطمہ صاحبہ نے سب سے زیادہ دستکار بیویوں کو اسی طرف متوجہ کیا ہے اور انہیں کے خیالی کے نمونے اور مضمون سب سے زیادہ شائع ہوئے ہیں۔ کہہ کر وہ شیا موتیوں اور

مذہب بالا فہرست کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ مضامین اور نمونے محترمہ ہنست فاطمہ صاحبہ کے شائع ہوئے ہیں انہوں نے جس قابلیت سے ہرچہ اس سال عرب کیا ہے اس کے لئے میں ان کا یہ شکر گزار ہوں اور مجھے امید ہے تمام دستکار بیویں ان کی محنت کو پسند دینی کی نظر سے مدد فرماری ہوں گی۔

محترمہ خلیجہ بانی صاحبہ نے باوجود انتہائی مصروفیات اور اس شکایت کے کہ ان کے بعض نمونے پھیلائی میں کچھ خراب سے ہوئے ہرچہ پروری توجہ فرمائی وہ مختلف قسم کی دستکاروں میں ماہر ہیں اور سارے نمونوں میں ان کے کمال فن کی سیکڑوں خاتین مداح ہیں مختلف قسم کی دستکاروں پر ان کے مفید مضامین سے جو ہر نمونوں دونوں جلدیں ختم ہیں کشیدہ کاری کے سب سے زیادہ نمونہ انہیں کے شائع ہوئے ہیں۔

آمنہ نازلی صاحبہ کی محنت اس سال بہت خراب رہی اس وجہ سے وہ اس قدر چھٹی نہ لے سکیں جتنی لینی چاہتی تھی۔ امید ہے دوسرے سال میں ان کے مضمونیں حصول مقصد میں ہوں گے اور ہرچہ کی ادارت میں بھی وہ زیادہ مفید ثابت ہوں گی۔ ان تینوں ایڈیٹروں کے علاوہ ۵۳ دستکار بیویوں کے نام گشت کے ہرچہ میں شائع ہوئے ہیں جن کے دل آویز نمونوں کا رازہ ہاتھوں اور مفید مضمونوں سے جو ہر نمونوں کا پہلا سال معنوی خوبیوں کے اعتبار سے کامیاب رہا۔ ان ۵۳ بیویوں میں جن بیویوں نے جو ہر نمونوں کو اپنا ہرچہ سمجھ کر اس کی دلچسپیاں بڑھانے میں خاص طور سے حصہ لیا وہ کم سے کم انہوں نے جن کے شائع ہوئے ہیں۔ وہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

معدہ نہایت ہی دلچسپ ہے۔ یہ تینوں نہیں بہت ہونہار ہیں
امید ہے جوہر نسواں کے حلق میں یہ دستکار نہیں خوب
نام پیدا کریں گی۔

جن خواتین کے نمونوں کی تعداد ۵۵ ہے کم ہے ان میں محرمات
بلقیس صاحبہ بیگم (نولہ کریشیا) مسٹر خان (نولہ کشیدہ)
کاری اور فاطمہ جعفر خاں فاضل (ملا سونی کا کام باجپتان
خیاطی جیسی نامور دستکار نہیں ہیں جنہوں نے حلا ف
توق بہت کم توجہ فرمائی۔ ان کے خالصہ تعلقات کی بنا پر مجھے
ان سے ہمدردانہ شکایت کرنی پڑی لیکن مجھے امید ہے جوہر نسواں
کے دوسرے سال میں ان عزیز بہنوں کے کمال فن کے بہترین
نمونے مقبول تعداد میں شائع ہوں گے۔

شرمیلی کماری حیدر شلا اور مسٹر گراج ہماری
دو ہندو بیویوں کے نام بھی جوہر نسواں کی معاونین
میں نظر آتے ہیں۔ ہمیں امید ہے وہ ہندو عیسائی سکھ
بہنیں بھی جو دستکاری کا شوق اور انداز میں تھوڑی بہت دلچسپی
رکھتی ہیں۔ اپنی دستکاری کے عمدہ عمدہ نمونے بھیج کر ہماری
مرست میں اضافہ کریں گی اور جوہر نسواں کا دوسرا سال
اس اعتبار سے اور بھی زیادہ کامیاب ہوگا کہ اس کی معاونین
ہندو بہن کی فہرست یہاں ہیں۔

محرمات غائب۔ اصغری یوسف -

رفیعہ نازلی۔ اور عقیلہ فاطمہ بھی ہوتا ہوا معلوم ہوتا
ہیں اس سال ان کے نمونے نصف درجن بھی نہ بھیجے لیکن بہن
خوش ہوگی اگر آئندہ سال زیادہ سے زیادہ نمونے بھیجے
محرمہ سعیدہ حمید الدین نے جوہر نسواں کے ساتھ غیر معمولی دلچسپی کا
اظہار فرمایا ہے گو ان کا کوئی خاص نمونہ قابل ذکر نہیں لیکن
جوہر نسواں کو سب سے زیادہ خریدار دینے والی بہن کو انعام
دینے کا جذبہ نہایت قابل قدر ہے۔

اس انعام کا اعلان آئندہ ماہ کے پرچم میں ہوگا۔ محترمہ
سعیدہ حمید الدین کے جو مضامین اور فرائے شائع ہوئے ہیں وہ
اپنے مقصد کے اعتبار سے خواتین میں دستکاری کا شوق پیدا
ہوگا فی کامیاب ہیں۔ باور چنانہ کے متعلق ذاتی تجربوں کی بنا پر مجھے
میسے مضامین اور ترکیبیں جن بہنوں کی شائع ہوئی ہیں ان میں
محرمات گ۔ ب۔ عقیقہ خان۔ بنت فاطمہ۔ دھڑریاست علی۔ اور
فاطمہ جعفر خصوصیت سے شکریہ کی تھی ہیں۔ رازقی خیری

سلسلہ سارے کے کام کے ہیں۔ دو نمونے ہیں۔
نشاط افزا صاحبہ کلکتہ۔ معدہ عصمت کی بہت مشہور دستکار
بہن ہیں اور معدہ قسم کی دستکاریوں پر زمانہ نمائش میں انعامات
حاصل کر چکی ہیں ان کے نمونوں کی تعداد ۱۵ ہے۔ سلسلہ سارے کے
کام اور کریشیا کے متعلق سب سے زیادہ نمونے انہیں کے شائع ہو چکے
ہیں۔ اولی کام کے نمونے ہی خاصی تعداد میں ہیں۔ یہ بہن طرح طرح
کی دستکاروں سے مالا مال ہیں۔ ہمیں امید ہے اس سال ان کے
نمونے سال اول سے بھی زیادہ شائع ہوں گے۔

امیرہ جادو رضا صاحبہ کے نمونوں کی تعداد ۸ ہے رن کے
نمونے سب سے زیادہ انہیں کے شائع ہوئے ہیں۔ انہیں بھی کئی
فنی دستانکاروں میں پوری جہارت حاصل ہے جوہر نسواں کی ترقی
کے لیے ان کے مفید شورے بھی ہمارے دلی تکریم کے مستحق ہیں۔
محترمہ رباب طاہر حفصہ کے ۷ اور الف مرسلین
صاحبہ کے ۶ نمونے اور مظاہرین شائع ہوئے ہیں یہ دونوں
خواتین مختلف قسم کی دستکاریاں جانتی ہیں۔ ان کے نمونوں کی
صفائی قابل توجہ ہوتی ہے۔

ناظمہ (اپن سلطانی) صاحبہ کے نمونے موتیوں کے کام کے
سب سے زیادہ شائع ہوئے ہیں۔ ان نمونوں اور مضامین کی تعداد
۸ ہے یہ بہن بھی جوہر نسواں کی ترقی کے سروسے دیتی رہتی
ہیں۔

ب۔ ن۔ آلسہ ابراہیم کے نمونے کم اس سچے کے متعلق
سب سے زیادہ شائع ہوئے ہیں۔ اس کام میں انہیں جہارت
حاصل ہے انہیں کی تجویز پر کلاس اسچ کی کتاب تیار کی جا رہی ہے
جو مارچ ۱۹۳۵ء کے نمونے کی صورت میں شائع کی جائے گی۔

محرمات لطیف بیگم، احمدی بیگم، ک۔ ف۔ اور
عالم ارا بیگم کے مضامین اور نمونے کو عام پرچم میں شائع نہیں ہوا
لیکن مارچ کے خاص نمونہ ۱۹۳۵ء کی کام انہیں نامور دستکار
بہنوں کی توجہ کا نتیجہ ہے جو فن نگاری میں کمال رکھتی ہیں۔ احمدی
بیگم صاحبہ نے یہ کتاب مرتب کر کے جوہر نسواں کی بہنیں ہا
اہانت فرمائی ہے۔

محرمات ف۔ ج۔ کے کم اس سچے کے ۵ اور اشفاق النساء
بے کریشیا کے ۲ اور دونوں کے کام کے ۳ نمونے شائع ہوئے ہیں
بیگم النساء کے نمونوں کی تعداد کم ہے لیکن کریشیا کے
دونوں نمونے نہایت صاف اور خوبصورت ہیں اور تصویر



تمام سلائیوں کی سترناج "فونکس" یونیورسل مشین

کیا آپ کا ارادہ سلائی کی مشین خریدنے کا ہے؟
اگر ایسا ہے تو ہمارا اعلیٰ مشورہ یہ ہے کہ آپ "فونکس" یونیورسل سیزنگ مشین کی وہ خصوصیات ملاحظہ فرمائیں
جس سے اس کو تمام سلائی کی مشینوں پر فوقیت حاصل ہے۔ مختصر یہ ہے کہ یہ مشین ہر قسم کی خوبصورت بلیں بناتی ہے
خود بخود کاج بناتی اور بٹن ٹانگتی ہے۔ رد مالوں اور تکیہ کے غلافوں کے کنارے جالی دار بناتی ہے یعنی بیک اسٹچ کرتی ہے
ہر قسم کے گرم سرد اور ردنی کے کپڑے نہایت صفائی اور مضبوطی سے سیتی ہے۔ یاد رکھیے دیگر مشینوں کی طرح اس میں
کوئی چھیدہ پزہ نہیں۔ بائیں طرف کا لیور دبانے سے مطلوبہ پزہ خود بخود اپنی جگہ پر آ جاتا ہے۔ جو خواتین سلائی کر کے
معاش پیدا کر رہی ہیں۔ ان کیلئے یہ مشین ایک نعمت ہے کیونکہ اس مشین سے وہ کافی روپیہ پیدا کر سکتی ہیں جو اب کیلئے ٹھٹھ! از بھی ہیں۔
سول بحیثیت آر۔ اے۔ جافری اینڈ کمپنی اگر ۵-۷۱۱ کٹرہ جاتی حسن اسٹریٹ

اطلاع اختتام سال

جن بہنوں کا سال خریداری اس سال گرہ نمبر کے ساتھ
یعنی ماہ اکتوبر میں ختم ہوتا ہے جنہیں دس پرچے پہلے پہنچ چکے ہیں
اور دو پرچے یہ پہنچنے کے بعد سال پورا ہو جاتا ہے۔
ان کے خریداری نمبر یہ ہیں:-

- ۱۹۲۱، ۲۵۸، ۲۶۱، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۹، ۳۱۹
- ۳۲۶، ۳۲۹، ۳۴۶، ۳۵۱، ۳۵۱، ۳۵۳، ۳۵۳
- ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۹۲، ۴۰۲، ۴۰۲، ۴۱۲، ۴۱۲، ۴۱۲
- ۴۲۰، ۴۲۰، ۴۲۰، ۴۲۰، ۴۲۰، ۴۲۰، ۴۲۰، ۴۲۰
- ۴۶۶، ۴۶۶، ۴۶۶، ۴۶۶، ۴۶۶، ۴۶۶، ۴۶۶، ۴۶۶
- ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۱، ۴۹۱، ۴۹۱، ۴۹۱، ۴۹۱، ۴۹۱
- ۵۰۹، ۵۱۱، ۵۱۱، ۵۱۱، ۵۱۱، ۵۱۱، ۵۱۱، ۵۱۱

- ۵۳۷، ۵۴۱، ۵۴۱، ۵۴۱، ۵۴۱، ۵۴۱، ۵۴۱، ۵۴۱
- ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۶، ۵۶۶، ۵۶۶، ۵۶۶، ۵۶۶، ۵۶۶
- ۵۸۵، ۶۰۱، ۶۰۹، ۶۱۶، ۶۱۶، ۶۱۶، ۶۱۶، ۶۱۶
- ۶۴۲، ۶۴۲، ۶۴۲، ۶۴۲، ۶۴۲، ۶۴۲، ۶۴۲، ۶۴۲

جن بہنوں کے خریداری نمبر اوپر لکھے گئے ہیں وہ چوبانی فرما کر
چار سالہ چند دہندہ یعنی آرڈر نمبر تک روانہ فرما دیں یا کسی
وجہ سے آئندہ پرچہ جاری رکھنا نہ چاہیں تو انکار ری کارڈ ڈالیں تاکہ
دی پٹی کی دلیلی سے پرچے کو شدید نقصان نہ پہنچے ان کی انکاری کارڈ
یا منی آرڈر نمبر کے پتے بتائیں موصول نہ ہوا تو نمبر کا رسالہ چاک
دنی پٹی بھیجا جائیگا۔

جو ہر نشوون کی قدر دان بنیں جو ہر نشوون کو ایک ایک
ڈوڈو خریدار کے کرپے بچے مجددی کا ثبوت دیں۔
منبر

ہیکمات کے لئے عجیب و غریب اشیاء

کپڑے پرسل بوتے مکالنے کی مشین یعنی کشیدہ کاری کی مشین۔ عورتوں و لڑکیوں کے لئے بے نظیر تحفہ۔ ہر ایک گھر میں ضرور موجود ہونی چاہئے۔ ہزاروں کی تعداد میں فروخت ہو چکی ہے۔ کام دفتر میں مفت سکھانے کی گارنٹی مکمل حالات و ترکیب مفت۔ قیمت درجہ اول جرمن لیچہ۔ درجہ دوم جرمن پیچہ۔ درجہ سوم دیسی عا۔ نقل دیسی کارپٹ یعنی عالیچہ بنانے کی جرمن مشین۔ فیٹی ہراڈ اس مشین سے قالین۔ اور تیرنا کا کام آسانی سے بن سکتا۔

نخی کچڑوں کے لئے ۳۲ برتنوں کی پٹاریاں۔ قیمت عا۔ ۶۰ پیسے فی عدد۔ کم عمر اور چھوٹی لڑکیوں کے سکھانے کے لئے کارآمد اور مختصر کپڑے کیپنے کی چھوٹی مشین سائز کے لحاظ سے ہر قیمت کی موجود ہے۔ قیمت ۱۰ پیسے سے لے کر ۱۰۰ پیسے کے لئے۔ اصل حیرت انگیز فیٹیج جس میں مختلف چودہ قسم کے اوزار موجود ہیں۔ قیمت ۶۰ پیسے فی عدد۔ دودھ کی پہچان کا آلہ۔ ۶۰ پیسے + بغیر چابی والے تالے قیمت ۶۰ پیسے فی عدد۔ بچوں کے لئے گراموفون باجہ۔ مع ایک عدد ریکارڈ۔ اردو گانا قیمت ۶۰ پیسے۔

انٹروانڈاکاٹنے کی مشین۔ گز لڑاٹ ٹرانسفر پیپر جس میں مختلف قسم کے چالیں نمونے ہیں۔ قیمت عا۔ ۲۵ نمونہ والا سیٹ ۶۰ پیسے۔ محصول ڈاک ہر ایک چیز پر معاف۔ جو ایک ماہ کے اندر آرڈر دیں گے ان کو ایک عدد خود بخود ضرب دینے والی پیشہ خاص رعایت ہو لڑ قیمت ۱۰۰ پیسے مفت دیا جاوے گا۔ اور مکمل فہرست اور ہر قسم اور ہر ایک ملک کا کشیدہ ڈی۔ ایم۔ سی۔ ہر ایک کارڈ اپنے پر مفت ارسال ہوگی۔

ترکر و اینڈ کمپنی (N.L.) ممبئی ہسٹریٹ (لاہور پنجاب)

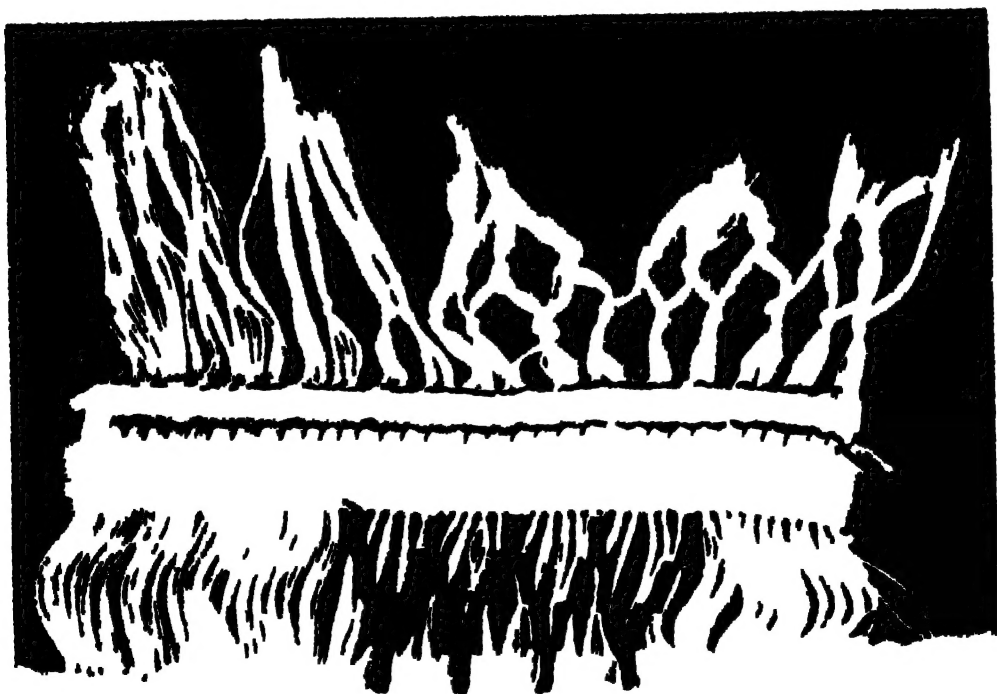
دن ممتاز آئیل

قیمتی خوشبودار ادویہ سے طبی طریقہ پر تیل کے تیل میں تیار شدہ دماغ۔ نظر کو طاقت بخشتا۔ بالوں کو سیاہ و راز اور مضبوط بنا دیتا۔ سر۔ سینہ۔ جوڑوں کے دردوں اور جلے ہوئے کو نافع۔ نزلہ

کی پیدائش روکتا اور وبائی امراض سے بچاتا۔ نیز مفرق قلب ہے۔ پرچہ ترکیب ہمراہ۔ درجہ خاص پانچویں سیر علاوہ محصول ڈاک سیریم منجھرہ۔ دواخانہ کفیل الصحت۔ پہاڑی گیٹ روڈ، ریاست رام پور



دہلی رتبہ اسروس دیکھیے صفحہ ۲۱



دارکسر میں حناار دیکھیے صفحہ ۲۱

